



اللغة العربية

تواصل

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢١-٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ



الاسم :

الفصل :

المدرسة :



تأليف وإعداد :

نهضة مصر إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، ومن الصف الأول حتى الصف الرابع الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان: الأزهر الشريف، مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونيسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ للإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتِم لوطنه ولأمتة العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد أثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، كي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسر التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني



مَجْتَمَعِي

المَخَوَرُ

الثَّالِثُ

٩ - ٦

تَقْيِيمُ تَشْخِصِيٍّ

١٠

المَخَوَرُ الثَّالِثُ - مُجْتَمَعِي

١١

تَرْشِيدُ اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ

المَوْضُوعُ
الأَوَّلُ

١٣ - ١٢

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ (الْمَاءُ سِرُّ الْحَيَاةِ)

٢١ - ١٤

شَجَرُ (بِلَادِي اسْلَمِي)

٢٨ - ٢٢

نَصُّ مَعْلُومَاتِي (الرِّيُّ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ)

٣٣ - ٢٩

نَمُودَجُ كِتَابَةِ مَطْوِيَّةٍ

٣٦ - ٣٤

لَا حِظَّ وَتَعْلَمُ

٣٧

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ

المَوْضُوعُ
الثَّانِي

٣٩ - ٣٨

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ (النُّفَايَاتُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ)

٤٧ - ٤٠

قِصَّةُ (حُلْمٌ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا)

٥٤ - ٤٨

نَصُّ مَعْلُومَاتِي (دَكِيلُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ)

٥٩ - ٥٥

نَمُودَجُ كِتَابَةِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ

٦٢ - ٦٠

لَا حِظَّ وَتَعْلَمُ

٦٤ - ٦٣

المَشْرُوعُ الأَوَّلُ (اخْتِرَامُ المِهْنِ)

٦٥

الطَّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ

المَوْضُوعُ
الثَّالِثُ

٦٧ - ٦٦

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ (حِوَارٌ مُبَاشِرٌ)

٧٦ - ٦٨

قِصَّةُ (طَاقَتُنَا مِنْ بَيْتَيْنَا)

٨٣ - ٧٧

نَصُّ مَعْلُومَاتِي (بَنْبَانٌ) سَدُّ عَالٍ جَدِيدٌ

٨٨ - ٨٤

نَمُودَجُ كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ لِرَحَلَةٍ

٩١ - ٨٩

لَا حِظَّ وَتَعْلَمُ

٩٣ - ٩٢

مُعْجَمِي الصَّغِيرِ



مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

المفرد

الرابع

المفرد الرابع - مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

الموضوع
الأول

الترابط والتواصل

٩٤

٩٥

٩٧ - ٩٦

١٠٥ - ٩٨

١١٢ - ١٠٦

١١٧ - ١١٣

١٢٠ - ١١٨

١٢١

١٢٣ - ١٢٢

١٣١ - ١٢٤

١٣٨ - ١٣٣

١٤٣ - ١٣٩

١٤٦ - ١٤٤

١٤٨ - ١٤٧

١٤٩

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ (الفصل الأول: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)

شَعْرٌ (إِلَى أَتْنَاءِ الْمَدَارِسِ)

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي (قَوَائِدُ التَّكْنُؤُلُوجِيَّاتِ وَمَخَاطِرُهَا)

نَمُودَجُ كِتَابَةِ مَقَالِ الْمُسْكِلَةِ وَالْحَلِّ

لَا حِظَّ وَتَعَلَّمْ

التفاهل والتفاهل

الموضوع
الثاني

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ (الفصل الثاني: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)

قِصَّةٌ (لَا تَخَفُ.. سَتَمُرُّ)

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي (التَّطْعِيمُ لِمُجْتَمَعِ سَلِيمِ)

نَمُودَجُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

لَا حِظَّ وَتَعَلَّمْ

الْمَشْرُوعُ الثَّانِي (الْفُنُونُ فِي مِصْرَ)

التبادل والتفاهل

الموضوع
الثالث

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ (الفصل الثالث: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)

قِصَّةٌ (رَحْلَةُ الشُّوْكَوْلَاتَةِ)

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي (التَّبادُلُ التَّجَارِي)

نَمُودَجُ كِتَابَةِ مَسْرَحِيَّةٍ

لَا حِظَّ وَتَعَلَّمْ

مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ

نَصُّ الاسْتِمَاعِ (الْمَاءُ سِرُّ الْحَيَاةِ)

نَصُّ الاسْتِمَاعِ (النُّفَايَاتُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ)

نَصُّ الاسْتِمَاعِ (حِوَارٌ مُبَاشَرٌ)

نَصُّ الاسْتِمَاعِ (الفصل الأول: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)

نَصُّ الاسْتِمَاعِ (الفصل الثاني: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)

نَصُّ الاسْتِمَاعِ (الفصل الثالث: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)

١٨٧ - ١٨٦

١٨٩ - ١٨٨

١٩١ - ١٩٠



تَقْيِيمُ تَشْخِصِي

نشاط ١: اقرأ وأرسم دائرة حول الصورة الصحيحة:



ب



أ

١. الْحَدِيقَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَطْفَالِ، فَهَنَّاكَ
وَلَدٌ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ، وَآخَرُ يُطِيرُ طَيَّارَةً
فِي الْهَوَاءِ، وَبَيْنَتَانِ تَقْفِرَانِ بِالْحِبَالِ،
وَطِفْلٌ يَأْكُلُ الْمُتَلَجَّاتِ.



ب



أ

٢. فِي غُرْفَتِي سَرِيرٌ بُنِّي وَمَلَاءَتُهُ
زُرْقَاءُ، وَصُنْدُوقِي لِعَبِّ كَبِيرٍ،
وَمَكْتَبٌ عَلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْكُتُبِ..
وَأَجْمَلُ مَا يُمَيِّزُ غُرْفَتِي صُورَةُ
أُسْرَتِي عَلَى الْحَائِطِ.



ب



أ

٣. بَيْنَمَا تَشْرَحُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى
السَّبُورَةِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَالتَّلَامِيذُ
يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا؛ دَخَلَ مُدِيرُ
الْمَدْرَسَةِ لِيُلْقِيَ عَلَيْهِمُ التَّحِيَّةَ.

نشاط ٢: اقرأ، ثم أجب:

«فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سَقَطَ بِالْحَدِيقَةِ طِفْلٌ عَنْ دَرَّاجَتِهِ، فَجَرَى "مَاجِدٌ" نَحْوَهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ وَاطْمَأَنَّ عَلَيْهِ
وَسَاعَدَهُ فِي رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ مَرَّةً أُخْرَى مُتَعَمِّنًا لَهُ السَّلَامَةَ.»

١ - اختر الإجابة الصحيحة:

١- وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي (الْمَدْرَسَةِ - مَحَطَةِ الْقِطَارِ - الْحَدِيقَةِ).

٢- سَقَطَ الطِّفْلُ وَهُوَ (يَجْرِي - يَرْكَبُ الدَّرَّاجَةَ - يَقْفِزُ).

ب- أجب:

١- صُغْ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ:

٢- هَلْ أَعْجَبَكَ سُلُوكُ «مَاجِدٍ»؟ وَلِمَاذَا؟

٣- صِفْ سُلُوكَ «مَاجِدٍ» فِي كَلِمَةٍ.

نشاط ١: نقرأ النصوص بفهم وطلاقة كاهنتين لمعرفة الغرض الأساسي منها.
نشاط ٢: نقرأ ونجيب عن أسئلة تظهر فهمنا النص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.

الأهداف



نشاط ٣: اقرأ القصة الخيالية، ثم أجب عما يلي:

«كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ حَيَوَانَاتٍ: فِيلٌ، قِرْدٌ.. لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ الثَّلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ فِي الْبِدَايَةِ، فَقَدْ كَانُوا يَتَشَاَجَرُونَ حَوْلَ مَنْ كَانَ لَهُ الْحَقُّ فِي شَجَرَةِ الْفَوَاكِهِ، وَالتِّي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِفَاكِهَتِهَا اللَّذِيذَةِ، إِلَّا أَنَّ رَجُلًا غَرِيبًا أَتَى وَادَّعَى مِلْكِيَّتَهُ لِهَذِهِ الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلَ الْحَيَوَانَاتُ الثَّلَاثَةُ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلُوهُ لِيَخْضُلُوا عَلَى الْفَاكِهَةِ الَّتِي أَحْبَبُوهَا جَمِيعًا وَأَرَادُوا مُسَاعَدَةَ بَعْضِهِمْ حَتَّى صَارُوا أَصْدِقَاءَ، فَقَالَ الْفِيلُ: «سَأَزْرَعُ بَذْرَةً فِي الْأَرْضِ»، قَالَ الْأَرْتَبُ: «أَنَا سَأَسْقِيهَا»، أَمَّا الْقِرْدُ فَقَالَ: «أَنَا سَأَصْخُ عَلَيْهِهَا السَّمَادَ»، وَاسْتَمَرَّ الْأَصْدِقَاءُ يَعْتَنُونَ بِالْبَذْرَةِ حَتَّى تَمَتْ وَصَارَتْ شَجَرَةً، وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا ثَمَارٌ لَذِيذَةٌ جِدًّا، فَمِنْ خِلَالِ صَدَاقَتِهِمْ وَتَعَاوُنِهِمْ اسْتَطَاعَ الثَّلَاثَةُ أَنْ يُشَارِكُوا ثَمَارَهُمْ الْمَقْضَلَةَ وَيَسْتَمْتِعُوا بِهَا».

١- ضَعِ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ١- الْقِصَّةُ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَرْبَعَةِ حَيَوَانَاتٍ. ()
- ٢- جَاءَ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَادَّعَى مِلْكِيَّتَهُ لِلشَّجَرَةِ. ()
- ٣- مِنْ خِلَالِ الصَّدَاقَةِ وَالتَّعَاوُنِ اسْتَطَاعَ الْأَصْدِقَاءُ زِرَاعَةَ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ. ()

ب- اسْتَغْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ:

- ١- مُضَادٌّ «النَّهَايَةِ»: ٢- مُفْرَدٌ «أَشْجَارٌ»:



الْعَاقِبَةُ

ج- خَلِّ الْقِصَّة:

الشَّخْصِيَّاتُ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ

الْمَكَانُ

الْمُشْكِلَةُ

الْمُقَدِّمَةُ

نشاط ٤: اقرأ قراءة جهرية:

«هِيَ تَرْبِيَةُ لِلنَّفُوسِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ إِحْرَارًا لِلْكُتُوسِ، فَهِيَ تُسَاعِدُكَ فِي بِنَاءِ قُوَاكِ وَأَكْثِشَافِ الْكَثِيرِ مِنْ مَوَاهِبِكَ وَقُدْرَاتِكَ الَّتِي كُنْتَ تَجْهَلُ وَجُودَهَا لَدَيْكَ».

الرِّيَاضَةُ

نشاط ٣: يَفْرَأُ وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِهِ يُظْهِرُ فَهْمَهُ اللَّصِّ، وَالرَّجُوعَ لِللَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
نشاط ٤: يَفْرَأُ الْأُصْحَاحَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بِضَلَاةٍ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٥: اختر الإجابة الصحيحة:

- يُذَاكِرُ خَالِدٌ دُرُوسَهُ. هَذِهِ الْجُمْلَةُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ)
- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. هَذِهِ الْجُمْلَةُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ)
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ. الشَّمْسُ مَرْفُوعَةٌ؛ لِأَنَّهَا (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)
- الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ. مُشْرِقَةٌ مَرْفُوعَةٌ؛ لِأَنَّهَا (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)
- القِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ. الْقِرَاءَةُ مَرْفُوعَةٌ؛ لِأَنَّهَا (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)

نشاط ٦: أجب بما هو مطلوب منك:

- تَطْبُخُ الأمُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ. (حَوِّلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ)
- الْفَرِيقُ يَلْعَبُ بِمَهَارَةٍ. (حَوِّلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ)
- يَشْرَحُ الدُّرْسَ. (أَكْمِلْ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ)
- الشَّجَرَةُ (أَكْمِلْ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ)

نشاط ٧: عَنِّزْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ فِي جُمْلَتَيْنِ (اِسْمِيَّةٍ وَفِعْلِيَّةٍ):



ج



ب



أ

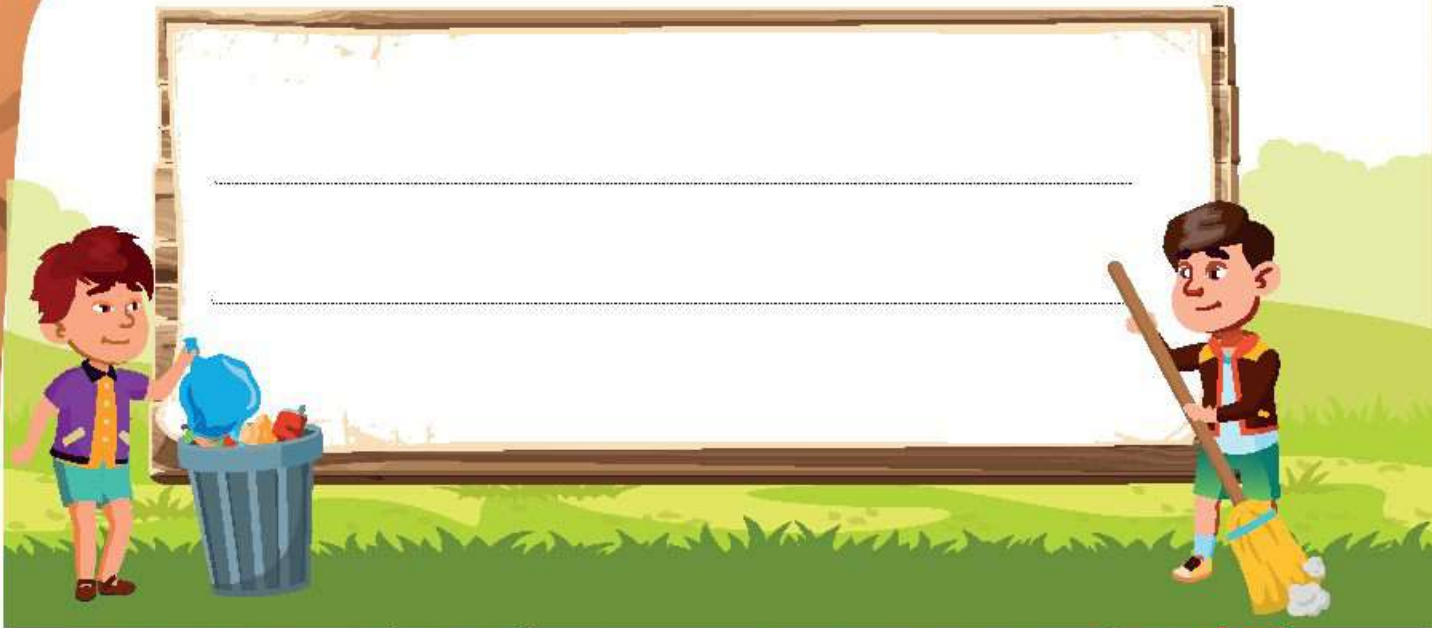
نشاط ٨: اكتب ما يُمَلَى عَلَيْكَ.

نشاط ٥، ٦، يُطَبِّقُ الْأَسَايِيبَ وَالْأَزَاخِبَ الَّتِي تَعْلَمُهَا مِنْ قَبْلُ.
نشاط ٧، ٨، يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَرَاعِيًا كَجَمْعِ الْكُرْفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.

الْأَهْدَافُ





نشاط ٩: اكتب لأمّتك تحث على النظافة:





نشاط ١٠: اكتب وازسم عادتك الصباحية من أربعة مشاهد وحدد الوقت:



أ





ب





ج



د







نشاط ٩، ١٠: نستخدم قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فكره.

الأهداف

المخوَر الثالث

مُجْتَمَعِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: تَرْشِيدُ اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ



نص الاستماع

الماء سر الحياة



نشاط ١: هل تعتقد أن هذا السلوك صحيح أم غير صحيح؟ ولماذا؟



نشاط ٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- قَارَتْ «علياء» بالمركز الأول في بطولة (كرة القدم - الجُمباز - السباحة).
- ما قام به أصدقاء «علياء» يدل على (الكرم - الصداقة - الشجاعة).
- عادت «سميرة» من الحفل (سعيدة - متحمسة - مضطربة).
- أطلقت «سميرة» على حملتها اسم (لا تسرف - رشيد الاستهلاك - استخدمه بحكمة).

نشاط ٣: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- رجعت «سميرة» من الحفل سعيدة.
- كانت فقرات الحفل تستهلك الكثير من الماء.
- عائلة «سميرة» لديها توجه إيجابي نحو استخدام الماء.
- ترك الضئور مفتوحاً في أثناء غسل الأسنان تصرف سليم.

نشاط ٤: بغد أن استمعت للقصة خللها بتحديد (بداية القصة - مشكلة القصة - نهاية القصة):

نشاط ١: ليأخذ المغزى العام للمادة المشموعة.

نشاط ٢: ليعد صياغة المادة المشموعة شفها، ملأها المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

نشاط ٣: ليحلل بنية النص القصصية وعناصرها.

الأهداف





نشاط ٥: تَحَيَّلْ نَفْسَكَ الْمَسْئُولَ عَنِ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ وَالرُّقَى وَتَرِيدُ أَنْ تُرَشِّدَ اسْتِثْلَاكَ الْمَاءِ، مَا الْخُطَوَاتُ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا؟

| | | |
|---|---|---|
| ج | ب | أ |
| | | |

نشاط ٦: اُكْتُبْ لَافِتَةً بِمَذْرَسَتِكَ تُحَثُّ فِيهَا زُمَلَاءَكَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

نشاط ٧: اُكْتُبْ بِحُطِّ الشُّبْحِ:

قَطْرَةُ الْمَاءِ أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

نشاط ٨: اُكْتُبْ مَا يَمَلَى عَلَيْكَ.

- نشاط ٥، يُعَلِّزُ عَنْ آرَائِهِ مُسْتَلْخِجَهَا الْكِتَابَةَ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَصَحِيحَةٍ.
- نشاط ٦، يَكْتُبُ جُفْلَةً دَائِعَةً لِلْفِكْرَةِ الْمُرَكَّبَةِ.
- نشاط ٧، يَكْتُبُ بِحُطِّ الشُّبْحِ مُخَاكِئًا نَمَطًا.
- نشاط ٨، يُؤَدِّفُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ



الشَّعْرُ بِلَادِي اسْلَمِي

١. فَكِّرْ



نشاط: أَخْمِلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَّ بِكَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مِصْرٍ:

مِصْرُ

٢. اقْرَأْ وَاخْتَرِ



نشاط ٢ (١): اسْتَخْرِفْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|---------------|------------|-------------|
| الْأَوَّلِينَ | <hr/> | <hr/> |
| حِينَ | <hr/> | <hr/> |
| تُبْلًا | <hr/> | <hr/> |
| الْكَرَامَ | <hr/> | <hr/> |
| يَعْتَدِي | <hr/> | <hr/> |

نشاط ١: يُفَمِّزُ الْفِخْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.
نشاط ٢ (١): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِنَاغَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ





سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي الْأَوَّلِينَ وَفِي كُلِّ وَفْتٍ وَفِي كُلِّ حِينٍ

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ شَعْبًا وَجَيْشًا وَنَيْلًا وَعِلْمًا وَنُجْلًا وَدِينٍ

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي كُلِّ عَامٍ سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ الْكِرَامِ

وَجَيْشٍ سَيْخِمِي وَلَنْ يَغْتَدِي سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ أَرْضِ السَّلَامِ

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي اسْلَمِي



تَمَّ غِنَاءُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي فَعَالِيَّاتِ اخْتِفَالِيَّةٍ
«قَادِرُونَ بِاخْتِلَافٍ» فِي نُسخَتِهَا الثَّالِثَةِ
لِدَوِي الْهِمَمِ وَدَوِي الْقُدْرَاتِ الْفَائِقَةِ،
وَالَّتِي أُقِيمَتْ بِمَرْكَزِ الْمَنَارَةِ..
وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ مِنْ تَأْلِيفِ الشَّاعِرِ
«مُحَمَّدِ إِبْرَاهِيمِ».

يُعَرِّفُ الْغُرُوقُ بَيْنَ النُّصُوصِ الْأَخْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ

الْأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْأَبْيَاتِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الْعَائِلَةُ - مِصْرَ - الْأَثَارِ)

أ- تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ عَنْ

(يَخْمِي - يَغْتَدِي - يَظْلِمُ)

ب- وَصَفَ الشَّاعِرُ جَيْشَ مِصْرَ بِأَنَّهُ

(وَقْتٍ - يَوْمٍ - سَاعَةٍ)

ج- جَاءَتْ كَلِمَةُ «حِينَ» فِي الْأَبْيَاتِ بِمَعْنَى

٢- هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي:

أ- كَلِمَةً لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: الْكَرَامُ،

ب- بَيْتًا تَحَدَّثَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ نَهْرِ النِّيلِ:

ج- اكْتُبْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ وَادْكُرِ السَّبَبَ:

نشاط ٢ (ج): أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(مُفْرَدٌ: الْكَرَامُ)

١- يَفْدِي الْوَطْنَ بِرُوحِهِ.

(جَمْعُ: الشُّعْبُ)

٢- تُدَافِعُ عَنْ أَرْضِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ.

(مَعْنَى: نُبْلٌ)

٣- نَحْيًا بِ بَيْنَ الْأُمَمِ.

(مُضَادٌّ: الْآخِرُونَ)

٤- قَامَ بِتَشْيِيدِ حَضَارَةٍ نَفْتَخِرُ بِهَا.

نشاط ٢ (د): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَالِي الْآتِيَةِ:



٢

جَيْشُ مِصْرَ يَخْمِيهَا دَائِمًا.



١

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي كُلِّ وَقْتٍ.



٣

تَحِيَّةٌ لِأَهْلِ مِصْرَ أَصْحَابِ الْكَرَمِ.



نشاط ٢ (هـ ج د): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظَهِّرُ فَهْمَهُ الشَّعْرَ، وَالرُّجُوعَ إِلَى الْأَبْيَاتِ لِلْجَبِّهِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

الأهداف



نشاط ٢ (هـ): اشرح البهت كما في المثال:

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي الْأَوَّلِينَ وَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ حِينٍ

مثال: الشاعر يُلقي بِالسَّلامِ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ مُنْذُ أَنْ نَشْتَوْا عَلَى أَرْضِهَا وَشَهِدُوا حَصَارَةَ نَقْصَرِهَا بِهَا حَتَّى الْآنَ.

وَجَيْشٌ سَيَحْمِي وَلَنْ يَعْتَدِي سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ أَرْضِ السَّلامِ

تذكر أن

التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ هُوَ اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَافِ
فِي مَعَانٍ غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ؛ لِيَجْعَلَ
الْكَلَامَ أَجْمَلَ.

مثل:

الْعِلْمُ نُورٌ.
الْأَيَّامُ تَجْرِي.

الكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا النُّهَاقَةُ نَفْسُهَا

مثل:

يَذْهَبُ لِلْبُسْتَانِ الْغَالِي
يَعْمَلُ فِي جِدِّ وَكِفَاحٍ
يَقْطِفُ تَيْتًا يَجْنِي عَنَّا
يَنْشُرُ فِي النَّاسِ الْأَفْرَاحَ

نشاط ٢ (و): اقرأ الأبيات مرّة أخرى واستخرج منها:

كَلِمَاتٍ لَهَا النُّهَاقَةُ نَفْسُهَا

تَعْبِيرَاتٍ مَجَازِيَّةٍ



نشاط ٢ (ز): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبغ تعليمات معلّمك.

نشاط ٢ (هـ): يُلخِصُ الْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ فَهْمَهُ الْبُصْ.

نشاط ٢ (و): يَلْكَزُ بَعْضَ الْمَقَاهِيْمِ الَّتِي دَرَسَهَا مِنْ قَبْلُ (التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ وَكَلِمَاتِهَا النُّهَاقَةُ نَفْسُهَا).

نشاط ٢ (ز): يَفْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ مِنْ زُجْرَةِ جَهْرِيَّةٍ صَحِيحَةٍ بِضَلَاقَةٍ.

الأهداف





«الماء سر الحياة، وهو سائل لا طعم له ولا لون ولا رائحة، ويشكل الماء النسبة الأكبر من الكرة الأرضية حيث يغطي ٧١٪ من مساحتها، ومصادره متعددة ومنها الأنهار والبحار والمحيطات».

نشاط ٣ (أ): أجب عما يلي:

- ١- الجمل التي تحتها خط جمل (اسمية - فعلية)؛ لأنها تبدأ بـ (اسم - فعل - حرف).
- ٢- الاسم الذي تبدأ به الجملة يسمى
- ٣- الاسم الذي يتم معنى الجملة يسمى
- ٤- الجملة الاسمية تتكون من و.....



نشاط ٣ (ب): حدّد زخبي كل جملة مما يلي:

- ١- الماء عذب. (المبتدأ: الخبر:)
- ٢- الأوراق مخرّرة. (المبتدأ: الخبر:)
- ٣- الكائنات الحية كثيرة. (المبتدأ: الخبر:)

نشاط ٣ (ج): رتب الكلمات الآتية مكوناً جملاً اسمية مفيدة:

١- نوعان - عذب - ومالح - الماء.

٢- الحفاظ - واجب - الماء - على.

٣- معتمد - الإنسان - الماء - على.

نشاط ٣ (د): أكمل بخبر مناسب:

- ١- فقدان الماء على حياة الإنسان.
- ٢- الأزهار
- ٣- الأشجار



نشاط ٣ (أ): حدّد الجملة الاسمية بـ (زخبي).

نشاط ٣ (ب): يفرّق بين المبتدأ والخبر.

نشاط ٣ (ج): يكون جملاً اسمية مفيدة.

الأهداف





٤. لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشَاطٌ ٤ (أ):

لَاحِظْ وَتَذَكَّرْ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ:

١- الثَّيْلُ عَذَبَ.

٢- الثَّلَمِيذَاتُ مُتَقَوِّقَاتٌ.

٣- الْأَزْهَارُ عَطِرَةٌ.



| الْأَمَثِلَةُ | الْمُبْتَدَأُ | الْخَبَرُ | النَّوعُ | عَلَامَةُ الرَّفْعِ |
|---------------------------------|---------------|-----------|----------|---------------------|
| الثَّيْلُ عَذَبَ. | | عَذَبَ | مُفْرَدٌ | الضَّمَّةُ |
| الثَّلَمِيذَاتُ مُتَقَوِّقَاتٌ. | | | | |
| الأَزْهَارُ عَطِرَةٌ. | | | | |

نَشَاطٌ ٤ (ب):

اضْبِطْ زُخْنِي الْجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، مَبْنِيًا نَوْعَ الْمُبْتَدَأِ:

- ١- الْجُسُورُ مُمْتَدَّةٌ. **الْجُسُورُ:** مُبْتَدَأٌ. نَوْعُهُ:
- ٢- مِصْرٌ عَظِيمَةٌ. **مِصْرٌ:** نَوْعُهُ:
- ٣- الْإِشَارَاتُ مُلَوَّنَةٌ. **الْإِشَارَاتُ:** نَوْعُهُ:
- ٤- الْحَقِيقَةُ مُمْتَلِكَةٌ. **الْحَقِيقَةُ:** نَوْعُهُ:

نَشَاطٌ ٤ (ج):

لَاحِظْ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ:

١- اللَّاعِبَانِ فَائِزَانِ.

٢- الْعَدَّاءَانِ مُتَقَدِّمَانِ.

٣- الْقِصَّتَانِ مُشَوِّقَتَانِ.



| الْأَمَثِلَةُ | الْمُبْتَدَأُ | الْخَبَرُ | نَوْعُهُمَا | عَلَامَةُ الرَّفْعِ |
|-------------------------------|---------------|----------------|-------------|---------------------|
| اللَّاعِبَانِ فَائِزَانِ. | اللَّاعِبَانِ | | مثنًى | الألف |
| العَدَّاءَانِ مُتَقَدِّمَانِ. | | مُتَقَدِّمَانِ | | |
| القِصَّتَانِ مُشَوِّقَتَانِ. | | | | |

نَشَاطٌ ٤ (د):

عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، مَرَاعِيًا عَلَامَةَ الرَّفْعِ:



.....

.....

.....

نَشَاطٌ ٤ (أ، ج): يُخَذُّ عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

نَشَاطٌ ٤ (ب، د): يَسْتُخْدَمُ الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ فِي التَّغْيِيرِ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٤ (هـ): اكتب كل جملة تحت الصورة المناسبة، ثم امل:

الفلاحون منتجعون. - المعلمون محبوبون لتلاميذهم. - المثابرون ناجحون.



١- المبتدأ والخبر في الجملة السابقة جمع

٢- علامة رفع المذكر السالم هي

نشاط ٤ (و): حدد الخبر في الجملة الآتية، ثم بين نوعه وعلامة رفعه:

- ١- الآباء كرماء. (الخبر: نوعه: علامة رفعه:)
- ٢- الجنود يقظون. (الخبر: نوعه: علامة رفعه:)
- ٣- «حمدان» فائز. (الخبر: نوعه: علامة رفعه:)
- ٤- الأمهات مضيئات. (الخبر: نوعه: علامة رفعه:)

نشاط ٤ (ز): صوب ما تحته خط:

- ١- المفكرين مبدعون.
- ٢- القنوات ممتدة.
- ٣- المياه جارية.
- ٤- المصباحان مضيئين.

نشاط ٤ (ح): اكتب قصة من أربعة أسطر تعبر عن الصورة التالية، مستخدماً الجملة الاسمية ومزاعياً علامة الرفع لركننها:



نشاط ٤ (هـ): اكتب علامة رفع جمع المذكر السالم.
نشاط ٤ (و): اكتب الجملة الاسمية مع علامة الرفع.
نشاط ٤ (ز): صوب الخطأ في الجملة الاسمية.
نشاط ٤ (ح): اكتب قصة من أربعة أسطر تعبر عن الصورة التالية، مستخدماً الجملة الاسمية ومزاعياً علامة الرفع لركننها.

الأهداف



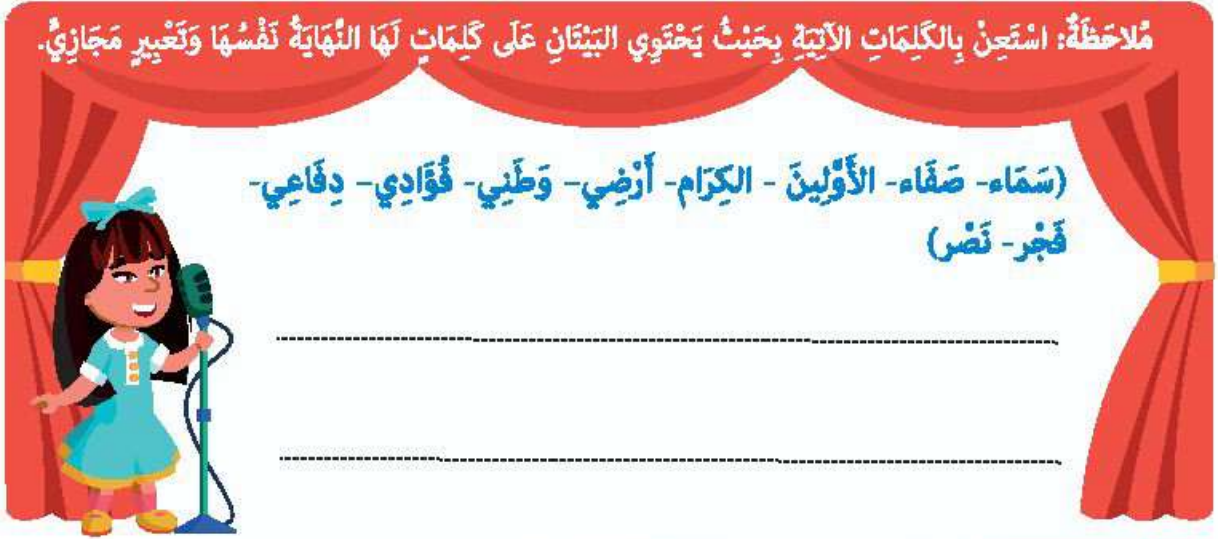
٥. شَارِكْ



نشاط هـ (أ): عَنِّزْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِتَغْيِيرِ مَجَازِي مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



نشاط هـ (ب): أَنْتَ شَاعِرٌ وَسَتَكْتُبُ بَيِّنَتَيْنِ يَوْضَحَانِ خُبْرَكَ لِبَلَدِكَ وَسَتُلْقِيَهُمَا فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ:



نشاط هـ (ج): اكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيْكَ.



نشاط هـ (أ): نَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا مِنْ قَبْلُ (التَّغْيِيرُ الْمَجَازِيُّ).
نشاط هـ (ب): نَعْنِزُ عَنْ آرَائِهِ وَمُفَكِّرِهِ خَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ.
نشاط هـ (ج): نَوْضِفُ مَهَارَاتِ الْجَنَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ



نص مغلوماتي الرّي على مرّ العصور

افكر



نشاط ١: أمامك صور بطرائق ريّ مختلفة، اختَر أفضلها في ترشيد الماء المُستخدَم:



٢. اقرأ واكتشف



نشاط ٢ (أ): استخرِج من المَجمَع معالي الكلمات الآتية، ثمّ ضغها في جملة:

| الكلمة | المعنى | الجملة |
|--------------|--------|--------|
| خافه | | |
| تُفَرِّغُ | | |
| تَسْتَعْرِقُ | | |
| رَدَّادٌ | | |
| تَنْقِيه | | |
| مُلَطِّفٌ | | |
| مُلَائِمٌ | | |

نشاط ١: يُمَيِّزُ الفكرة الرئيسة من النص.
نشاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِنَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

الأهداف



الرِّيُّ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ

الرِّيُّ هُوَ تَوْصِيلُ كَمِّيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ عَبْرَ الْعَدِيدِ مِنَ الْوَسَائِلِ، وَقَدْ تَنَوَّعَتْ وَسَائِلُ الرِّيِّ عَبْرَ الْعُصُورِ.. وَمِنْ الْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ:



٢- الرِّيُّ بِالسَّاقِيَةِ

هِيَ أَدَاةٌ عَلَى شَكْلِ عَجَلَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي نَقْلِ الْمَاءِ مِنَ الْمَجْرَى الْمَائِيِّ إِلَى الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَكَانَتْ تُصْنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ الْمُقْوَى، وَفِي أَطْرَافِهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَوَانِي الْقَحَارِيَّةِ، يُرْكَبُ بِنُصْفِهَا بِالْمَاءِ وَالنُّصْفِ الْآخَرَ فَوْقَ الْأَرْضِ، وَتَدُورُ فَتَمْتَلِئُ الْأَوَانِي بِالْمَاءِ، ثُمَّ تُفْرَغُ بِخَوْضِ آخَرَ لِكَيْتُهَا تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا وَلَا بُدَّ مِنَ الاسْتِعَانَةِ بِحَيَوَانٍ قَوِيٍّ لِإِدَارَتِهَا.



١- الرِّيُّ بِالشَّادُوفِ

الشَّادُوفُ مِنْ أَقْدَمِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْهَا أَجْدَادُنَا الْقَدَمَاءُ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ عَمُودٍ كَبِيرٍ يَتِمُّ تَثْبِيتُهُ عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ، وَيَحْتَوِي عَلَى دَلْوٍ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهِ، وَيَتَطَلَّبُ الرِّيُّ بِالشَّادُوفِ جُهْدًا كَبِيرًا وَوَقْتًا طَوِيلًا.

وَسَائِلُ الرِّيِّ الْحَدِيثَةُ

لِتَطْبِيقِ وَسَائِلِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا فَوَائِدُ وَمُمَيَّزَاتٌ عَدِيدَةٌ؛ فَهِيَ تُقَلِّلُ مِنْ زَمَنِ الرِّيِّ وَالتَّكَالُفِ وَتَزِيدُ الْإِنْتِاجِيَّةَ.. وَمِنْ هَذِهِ الْوَسَائِلِ:



٢- الرِّيُّ بِالرَّشِّ

هُوَ إِضَافَةُ الْمِيَاهِ لِلنبَاتَاتِ عَلَى شَكْلِ رَدَازٍ، مِنْ خِلَالِ فَتَحَاتِ الرُّشَاشِ، أَشْبَهَ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ لِتُغَطِّيَ جَمِيعَ الْمِسَاحَةِ بِالْمَاءِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَوْ عَلَى شَكْلِ دَائِرِيٍّ.. وَمِنْ مُمَيَّزَاتِهِ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ لِعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ وَيَعْمَلُ كَمُطْلَفٍ لِلْحَرَارَةِ، وَهُوَ مَا يُبَيِّحُ مَنَاحًا مُلَانِمًا لِنُموِّ النُّبَاتِ.



١- الرِّيُّ بِالتَّنْقِيطِ

هُوَ تَوْصِيلُ مِيَاهِ الرِّيِّ إِلَى النُّبَاتَاتِ بِكَمِّيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَبِطَرِيقَةٍ بَطِيئَةٍ عَلَى شَكْلِ نَقْطٍ، وَمِنْ مُمَيَّزَاتِهِ أَنَّهُ يَزِيدُ الْإِنْتِاجَ لِأَنَّهُ يَتَحَكَّمُ فِي إِضَافَةِ كَمِّيَّاتِ الْمِيَاهِ وَالسُّمَادِ وَتَقْلِيلِ نُموِّ الْحَشَائِشِ الضَّارَّةِ وَالْاِفْتِسَادِ فِي الْمَاءِ.

• يَتَعَرَّفُ الْبَاغَا مُخْلِغَةً مِنَ أَدَوَاتِ الرِّيِّ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ.
• يَتَعَرَّفُ طَرِيقَ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ فِي مَضَر.
• لَمَثَلُ الْفَحْزَةِ الرَّبِيشَةِ لِلنَّطْرِ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- مِنْ أَقْدَمِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا فِي الرِّيِّ بِمِصْرَ الْقَدِيمَةِ
(السَّاقِيَةُ - الشَّادُوفُ - الْغُرْطُومُ)
- ب- السَّاقِيَةُ أَدَاةٌ عَلَى شَكْلِ
(الدَّائِرَةِ - الْمُرْبَعِ - الْمُسْتَطِيلِ)
- ج- الرِّيُّ بِالرُّشِّ يَكُونُ فِي
(خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ - خُطُوطٍ دَائِرِيَّةٍ - جَمِيعِ مَا سَبَقَ)
- د- مِنْ وَسَائِلِ الرِّيِّ الْمَوْفَرَةِ لِلْمَاءِ
(الرِّيُّ بِالرُّشِّ - الرِّيُّ بِالتَّنْقِيطِ - الرِّيُّ بِالسَّاقِيَةِ)

٢- اكْمَلِ:

- أ- مُرَادِفُ (تَأْخُذُ) مُضَادُّ (قَلِيلٍ) جَمْعُ (تَبَاتٍ)
- ب- مِنْ مُمَيِّزَاتِ الرِّيِّ بِالتَّنْقِيطِ أَنَّهُ يَتَحَكَّمُ فِي: وَ وَ
- ج- الرِّيُّ يُوَضِّحُ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى

نشاط ٢ (ج): اخْتَبِرْ وَسِيلَةَ الرِّيِّ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ وَخَذْ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ (الْحَدِيثُ - الْقَدِيمُ):



نشاط ٢ (د): خَلِّطْ طَرَائِقَ الرِّيِّ الْقَدِيمَةَ وَالْحَدِيثَةَ مِنْ خِلَالِ:

سَلَيَاتِ الْقَدِيمَةِ

إِجَابَاتِ الْحَدِيثَةِ

نشاط ٢ (هـ): خَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَبْنَا اتَّبِعْ تَغْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

نشاط ٢ (ب، ج، د): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظَاهِرُ فُهُومَهُ النَّصِّ وَالزُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط ٢ (هـ): يَفْرَأُ النَّصَّ وَزَادَ جَهْدَهُ فِي فَهْمِهِ بِظِلَالَةٍ.

الْأَهْدَافُ

نشاط ٣ (أ): لاحظ الجدول، ثم املا الناقص منه:

٣. لاحظ واكتشف



| فِعْلٌ مَاضٍ | | فِعْلٌ أَمْرٌ |
|--------------|----------|---------------|
| كَتَبَ | يَكْتُبُ | اَكْتُبْ |
| | يَلْعَبُ | |
| | | اشْرَبْ |
| رَسَمَ | | |

نشاط ٣ (ب): من خلال الجدول السابق أجب عما يلي:

- ١- كل الكلمات التي في الجدول تدل على
- ٢- ما حدث وانتهى يُسمى فعلاً، وما زال يحدث يُسمى فعلاً
-، وما دل على طلب الحدث يُسمى فعلاً



نشاط ٣ (ج): لاحظ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

- حَرَسَ العامِلُ المَصْنَعَ. - حَفَقَ السَّبَّاحُ رَفْعًا قِيَاسِيًا. - يَصُبُّ نَهْرُ النُّيْلِ فِي مِصْرَ.
- ١- الجُمْلَةُ السَّابِقَةُ جُمْلَةٌ (فَعْلِيَّةٌ - اِسْمِيَّةٌ): لأنها تَبْدَأُ بِ (اسم - فِعْلٍ - حَرْفٍ).
- ٢- الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ (مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ - فِعْلٍ وَقَاعِلٍ - جَارٍ وَمَجْرُورٍ).
- ٣- الَّذِي يَقُومُ بِالفِعْلِ يُسَمَّى (مُبْتَدَأً - خَبَرًا - قَاعِلًا).

نشاط ٣ (د): خذ زخني الجملتين الآتيتين كما في المثال:

- يَزَارُ الأَسَدُ بِقُوَّةٍ. (الفِعْلُ: يَزَارُ - القَاعِلُ: الأَسَدُ)
- ١- يَضْحُكُ القَلْبُ الدَّمَ. (الفِعْلُ: - القَاعِلُ:)
- ٢- تُغَرِّدُ العَصَافِيرُ قَرَحًا. (الفِعْلُ: - القَاعِلُ:)

نشاط ٣ (هـ): عبّر بجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي:



.....

.....

.....

نشاط ٣ (ج): نتخّز الجُمْلَةَ الفَعْلِيَّةَ وَنُخَنِّفُهَا.
نشاط ٣ (هـ): نَسْتَخْدِمُ الجُمْلَةَ الفَعْلِيَّةَ فِي التَّغْيِيرِ.

نشاط ٣ (أ)، (ب): نَتَخَذُ أَنْوَاعَ الفِعْلِ.
نشاط ٣ (د): نَخَذُ زَخْنِي الجُمْلَةِ الفَعْلِيَّةِ.

الأَهْدَافُ



نشاط ٤ (أ): لاحظ، ثم املا الجَدول:

٤. لاحظ وتعلّم



- ١- أَبَحَرَتِ السَّفِينَةُ. ٢- تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ. ٣- نَضَجَتِ الثَّمَرَاتُ.



| الأمثلة | الفعل | الفاعل | نوعه | علامة رفعه |
|------------------------------|-------------|--------------|----------|------------|
| ١- أَبَحَرَتِ السَّفِينَةُ. | | السَّفِينَةُ | مُفْرَدٌ | الضَّمَّةُ |
| ٢- تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ. | تَفَتَّحَتِ | | | |
| ٣- نَضَجَتِ الثَّمَرَاتُ. | | | | |

نشاط ٤ (ب): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الفاعل جمع تكسير. ٢- الفاعل مفرد مذكر. ٣- الفاعل جمع مؤنث.
- (تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ - تَفَوَّقَ الطَّالِبُ - تَفَوَّقَ الطَّالِبَانِ).
(ارْتَفَعَ الطَّائِرُ - ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ - ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَاتُ).
(تَقَدَّمَ السِّبَاخُ - تَقَدَّمَ السِّبَاخُونَ - تَقَدَّمتِ السِّبَاخَاتُ).

نشاط ٤ (ج): لاحظ، ثم املا الجَدول:

- ١- فَازَ اللَّاعِبَانِ. ٢- تَعَادَلَ الْمُتَسَابِقَانِ. ٣- رَسَمَ الطَّالِبَانِ.



| الأمثلة | الفعل | الفاعل | نوعه | علامة رفعه |
|---------------------------------|-------|-------------------|---------|------------|
| ١- فَازَ اللَّاعِبَانِ. | فَازَ | | مُتَنِي | الألف |
| ٢- تَعَادَلَ الْمُتَسَابِقَانِ. | | الْمُتَسَابِقَانِ | | |
| ٣- رَسَمَ الطَّالِبَانِ. | | | | |

نشاط ٤ (د): لاحظ، ثم املا الجَدول:

- ١- تَقَدَّمَ الْمُجِدُّونَ. ٢- سَكَتَ الْمُسْتَمِعُونَ. ٣- أَنْشَدَ الْمُنْشِدُونَ.



| الأمثلة | الفعل | الفاعل | نوعه | علامة رفعه |
|-----------------------------|-----------|------------------|--------------------------|------------|
| ١- تَقَدَّمَ الْمُجِدُّونَ. | تَقَدَّمَ | | جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ | الْوَاوُ |
| ٢- سَكَتَ الْمُسْتَمِعُونَ. | | الْمُسْتَمِعُونَ | | |
| ٣- أَنْشَدَ الْمُنْشِدُونَ. | | | | |

نشاط ٤ (أ، ب، ج، د) - يُخَذُّ الْفَاعِلُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ.
- يُمَيَّزُ الْفَاعِلُ بِالْوَاوِ الْمُخْتَلَفَةِ.
- يُخَذُّ عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْمُتَنِي أَوْ الْجَمْعِ.

الأهداف



نشاط ٤ (هـ): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>٤</p> <p>وَصَلَ</p> <p>(المُسَافِرِينَ - المُسَافِرُونَ)</p> | <p>٣</p> <p>عَرَدَتْ</p> <p>(العَصَافِيرُ - العَصَافِيرُ - العَصَافِيرُ)</p> | <p>٢</p> <p>انْطَلَقَتْ</p> <p>(المُسَابِقَةُ - المُسَابِقَةُ - المُسَابِقَةُ)</p> | <p>١</p> <p>تَشَاجَرَ</p> <p>(الطُفْلَانِ - الطُفْلَيْنِ)</p> |
|---|--|--|---|

نشاط ٤ (و): ضغ خطأ تحت المطلوب:

١- فاعِلٌ مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ: - يَظْهَرُ النَجْمُ لَيْلًا. - تَظْهَرُ النَجْمَةُ لَيْلًا. - تَظْهَرُ النُجُومُ لَيْلًا.

٢- فاعِلٌ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ: - حَضَرَتِ الْمُكْرَمَاتُ. - حَضَرَ الْمُكْرَمُونَ. - حَضَرَ الْمُكْرَمُ.

٣- فاعِلٌ مُنْتَنًى مُؤَنَّثٌ: - تَقَوَّتِ التِّلْمِيذَاتَانِ. - تَقَوَّى التِّلْمِيذَانِ. - تَقَوَّى التِّلْمِيذُ.

نشاط ٤ (ز): حدّد الخطأ، ثمّ صوّبه:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ١- عَلَا الصَّوْتُ. | ٢- انْتَصَرَ الْجَيْشَيْنِ. |
| ٣- تَصَافَحَ الْمُتَنَافِسِينَ. | ٤- يَمْتَصُّ النَّحْلُ الرِّحِيْقَ. |

نشاط ٤ (ح): أكمل القصة الآتية في خمسة أسطرٍ مستخدماً الجملتين الغليظة والاسميّة استخدماً صحيحاً:

«دَهَبْتُ لِرِيَازَةِ جَدِّي فِي الْحَقْلِ،

.....

.....

.....

.....



نشاط ٤ (هـ): يُعَمِّرُ الْعَلَامَةُ الصَّحِيحَةَ لِلْفَاعِلِ.

نشاط ٤ (و): يُعَمِّرُ نَهْجُ الْفَاعِلِ.

نشاط ٤ (ز): يُخَدِّدُ الْخَطَأَ وَهُوَ:

نشاط ٤ (ح): يُسْتَخْدَمُ الْجُمْلَتَانِ الْغَلِيظَةُ وَالْإِسْمِيَّةُ فِي التَّغْبِيرِ.

الأهداف



نشاط هـ (أ): أنت تملك قطعة أرض كبيرة بجوار النهر والمطلوب منك أن تختار وسيلة للزراعة حتى تُمَد الأرض بالماء، اكتب هذه الوسيلة وسبب اختيارك:



نشاط هـ (ب): تخيل أنك مخترع وستقوم بعمل اختراع للزراعة يقلل استهلاك الماء، فما هذا الاختراع؟ وكيف ستخدمه؟

نشاط هـ (ج): اكتب ما يفلى عليك.

نشاط هـ (د ب)، نستخدم وسائل مختلفة كالمخططات، البطاقات، الرسائل، الصور لننقل إلى الفكرة الرئيسية للنص.

نشاط هـ (ج): نوظف مهارات الكتابة الأساسية.

الأهداف





الكتاب السردية كتاب مطوية

نشاط: اقرأ المطوية، ثم حللها:

١- اكتب تحت كل جزء اسمه المناسب مكان النقط
(الغلاف والعنوان - النصيحة - معلومات - تخيل وإفئاع)



يجب علينا

- العودة للقراءة
- وتخصيص وقت محدد
- لها ومكان هادئ
- للاستمتاع بما نقرأ
- فإن المجتمع القارئ
- سيكون مجتمعا راقيا
- تنتشر فيه مكارم
- الأخلاق، ومزدهرا
- بالعلم والمعرفة.

١



ماذا لو...؟

- توقف الأبطال والشباب
- والكبار عن القراءة.
- أصبح الناس جهلة.
- أغلقت المكتبات وأندية
- القراءة والمطابع.

٢



هل تعلم أن القراءة...؟

- أداة اكتساب المعرفة
- والمهارات.
- تحسن من طريقة
- التفكير وتصحح وجهات
- النظر غير السليمة أحيانا.
- تحسن من مهارة التعبير
- عن الفكر والتواصل مع
- الناس.

٣



٤

٢- تتحدث المطوية عن:

٣- عنوان المطوية:

٤- الهدف من الصفحة الثانية (نصيحة - معلومات - تخيل وإفئاع).

٥- الهدف من الصفحة الثالثة (نصيحة - معلومات - تخيل وإفئاع).

٦- الهدف من الصفحة الرابعة (نصيحة - معلومات - تخيل وإفئاع).

٧- فكر في عنوان آخر للمطوية

٨- أضف معلومة جديدة عن القراءة

٩- أضف نصيحة لقارئ المطوية تشجعه على القراءة

تغزف المطوية من حيث المضمون وطريقة الكتاب.

الأهداف



التخطيط للكتابة

المطلوب منك كتابة مَظوِّية تُعرِّف الأطفال بأهمية الماء في حياتنا، وتَدْعُو إلى ترشيد الاستهلاك والحفاظ عليه؛ لتوزَّعَ عليهم بِمَدِينَتِكَ (٥٠ : ١٠٠ كَلِمَةً)؛

أولاً: اختر عنواناً

ثانياً: ابحث عن المعلومات والحقائق من خلال الكتب وشبكة المعلومات (الإنترنت) واكتبها:

نظم كتاباتك:

يَجِبُ عَلَيْنَا

العنوان

مَاذَا يَخْدُثُ لَوْ...؟

هَلْ تَعْرِفُ أَنْ...؟

لا تنسى: عدد الكلمات - العنوان الجذاب - المعلومات - أساليب التخييل والإشباع - النضال - الخط الجليل - الإملاء الصحيح - علامات الترقيم.

✿ يُحَظَرُ يُجَنَّبُ مَخَاتَرًا مَخَرَّةً مَزَكَّرِيَّةً لِكِتَابَتِهِ خُلُوعًا وَتُحَدَّدُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفِكْرِ الْفَاعِلَةِ.

الأهداف



كِتَابَةُ مَظَوِيَّةٍ

نشاط: اكتب مَظَوِيَّةً تُعَرِّفُ الْأَطْفَالَ بِأَهْمِيَّةِ الْمَاءِ فِي حَيَاتِنَا، وَتَدْعُو إِلَى تَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ وَالْحِفَاطِ عَلَيْهِ؛ لِتَوْزَعْ عَلَيْهِمْ بِمَدِينَتِكَ (٥٠ : ١٠٠ كَلِمَةً)؛



لا تَنْسَ

- عَدَدُ الْكَلِمَاتِ - الْعُنْوَانُ الْجَدَابِ -
- الْمَعْلُومَاتِ - أَسَالِيبُ التَّخِيلِ وَالْإِقْنَاعِ -
- النَّصَائِحَ - الْخَطُّ الْجَمِيلَ - الْإِمْلَاءَ
- الضَّحِيحَ - عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

✨ يَكْتُبُ جُمْلَةً كَامِلَةً.

✨ يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ عِنْدَ كِتَابَتِهِ.

✨ يَرْتَّبُ فِكْرَةً فِي كِتَابَتِهِ.

الْأَهْدَافُ





تَقْيِيمُ خَاتَمِي عَلَى كِتَابَتِي



أَحَاوَلْتُ أَنْ
أَلْتَزِمَ



أَلْتَزِمَ بِغَضِ
الْوَقْتِ



أَلْتَزِمَ مُعْظَمَ
الْوَقْتِ



أَلْتَزِمَ دَائِمًا



مَعَايِيرُ
التَّقْيِيمِ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ

الْعَلَوَانُ وَالْجَدَابُ

الْمَعْلُومَاتُ

أَسَالِيبُ التَّخْيِيلِ وَالْإِفْتِنَاعِ

النُّضَائِجُ

الْخَطُّ الْجَمِيلُ

الْإِمْلَاءُ الصَّحِيحُ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

صَوِّبْ وَعَدِّلِ الْأَخْطَاءَ وَأَضِفْ أَيَّ نَقْصٍ بِالْمَظُونَةِ، ثُمَّ قُصِّصْهَا وَوَرِّعْهَا عَلَى أَطْفَالِ
مَدِينَتِكَ؛ لِتَشْجَعَهُمْ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى الْمَاءِ؛

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يُزَاجِعُ الْكِتَابَةُ الشَّخْصِيَّةُ لِنَفْسِهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالْحُغْمِ.
يَقْيِمُ النَّظْرَ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأَسْلُوبُ.

الْأَهْدَافُ



لَا حِظَّ وَتَعَلَّمَ



نشاط ١: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

الماء هو السبب الأساسي في قيام الحضارات، فأعظم الحضارات التاريخية نشأت على ضفاف البحار والأنهار كحضارة وادي النيل في مصر القديمة، وتعد هذه الحضارة مهد الحضارات لآلاف السنين، وهذه الحضارات ما كانت لتستمر لولا وجود الماء، فالماء سر الحياة؛ لذا يجب عدم التعدي عليه لأن هذا سيكون تعدياً على حق الأجيال القادمة في الحصول على الماء العذب.



- تحدثت الفقرة عن:
- صغ عنواناً للفقرة:
- فيم تستخدم الماء في حياتك اليومية؟
- من وجهة نظرك، كيف يمكنك تقليل استهلاك الماء في حياتك اليومية؟
- استخرج جمع (الحضارة)

نشاط ٣: أنت مهندس وتفكر

في إيجاد بعض الوسائل الجديدة التي تقلل من استهلاك الماء مثل صنوبر يخلق من تلقاء نفسه بعد أن تفرغ من غسل يدك، فكر في وسيلة جديدة تحقق ذلك.



نشاط ٢: اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

سلام على مصر في الأولين وفي كل وقت وفي كل حين
سلام على مصر شعباً وحيشاً ونبلاً وعلماً ونبلاً ودين
استخرج من البيتين:

كلمات لها النهاية نفسها:

تعبيراً مجازياً:

نشاط ١: اقرأ اللصوص وفهم الغرض الأساسي من كل نص.

نشاط ٢: تذكر بعض المفاهيم التي درستها من قبل (التعبير المجازي، الكلمات التي لها النهاية نفسها).

نشاط ٣: عبّر عن آرائك مستخدماً الكتابة بطريقة واضحة وصحيحة.

الأهداف



نشاط ٤: اختر الضبط الصحيح للكلمة الملوّنة:

أ- انْتَهتِ الفترةُ المُحدّدة. - انْتَهتِ الفترةُ المُحدّدة. - انْتَهتِ الفترةُ المُحدّدة.

ب- الأُسئلةُ مُتنوّعة. - الأُسئلةُ مُتنوّعة. - الأُسئلةُ مُتنوّعة.

ج- حَصَدَ الفلاحانِ الثّمارَ. - حَصَدَ الفلاحينِ الثّمارَ. - الفلاحينِ حَصَدَا الثّمارَ.

د- كَرَّمَتِ المُعلّمانِ الفائِزاتِ. - كَرَّمَتِ المُعلّمانِ الفائِزاتِ. - كَرَّمَتِ المُعلّمانِ الفائِزاتِ.

نشاط ٥: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- تَنْطَلِقُ مُسَابَقَةُ الحَظِّ العَرَبِيِّ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرٍ (مُسَابَقَةٌ - مُسَابِقَةٍ - مُسَابِقَةٌ).

ب- يُعَاوِلُ الْمُشْتَرِكِينَ كِتَابَةً جَمِيلَةً (الْمُشْتَرِكُونَ - الْمُشْتَرِكَاتُ - الْمُتَشَارِكِينَ).

ج- حَصَرَتِ الحَطَّاطِينَ (الحَطَّاطَانِ - الحَطَّاطُونَ - الحَطَّاطَاتُ) إِلَى المُسَابَقَةِ.

نشاط ٦: خذ نوع الجملة فيما يلي، ثم بنّ زخمتها:

أ- العَمَالُ مُجِدُّونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

ج- الشَّجِيرَاتُ مُثْمِرَاتٌ.

ب- يُنْجِي الصُّدُوقُ صَاحِبَهُ.

د- وَصَلَ القِطَارَانِ فِي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ.

أ-
ب-
ج-
د-

الرُّكْنُ الثَّانِي

الرُّكْنُ الأوَّلُ

نوعها

نشاط ٧: بنّ علامة رفع ما تحته خط مع ذكر السبب:

أ- الطُّلَابُ مُتَسَابِقُونَ فِي الكِتَابَةِ بِحَظِّ جَمِيلٍ. (علامة الرفع: السبب:)

ب- أَنشَأَ المُهَنْدِسُونَ مَبْنًى عَظِيمًا. (علامة الرفع: السبب:)

ج- الكَلِمَاتُ مُعْبَرَةٌ عَنْ صَاحِبِهَا. (علامة الرفع: السبب:)

د- تَصَافَحَ الفَرِيقَانِ قَبْلَ بَدْءِ المُبَارَاةِ. (علامة الرفع: السبب:)

نشاط ٥: يُخْتَلَفُ الحِطُّ وَنُصْبُهُ.

نشاط ٧: يُخَذُّ عِلَامَةُ الرُّفْعِ الصَّحِيحَةُ.

نشاط ٤: يُعَذَّرُ الحِطُّ مِنَ الصُّوَابِ.

نشاط ٦: يُعَذَّرُ نَوْعُ الجُمْلَةِ وَنُخَذُّ زَخْمَتُهَا.

الأهداف

نشاط ٨: اكتب نصيحة للأشخاص الموجودة بكل موقف مما يلي:



أ- أحد جيرانك يغسل سيارته بخرطوم الماء كل يوم.



ب- أختك الصغيرة تترك صنوبر الماء مفتوحاً عند غسل أسنانها.



ج- فلاح يستخدم طرائق الري القديمة في ري أرضه الزراعية.

نشاط ٩: اكتب مضمونة تعرف الأطفال بحظر تلوث الماء وكيفية الحفاظ عليه ووزعها بمدى تلك (٣٠ - ٥٠ كلمة):

| العنوان | هل تعلم أن (التلوث) ...؟ | ماذا يحدث لو ...؟ | يجب علينا |
|---------|--------------------------|-------------------|-----------|
| | | | |

نشاط ٨: يظهر قواعد اللغة ونستخدمها جلد الكتابة.
نشاط ٩: نكتب مضمونة، مزاجنا عنايتها ونسلسل فكرها.

الأهداف



المَوْضُوعُ الثَّانِي

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ





نص الاستماع

النفايات الإلكترونية



نشاط ١: هَذِهِ قَائِمَةٌ بِالْعَدِيدِ مِنَ النِّفَاقَاتِ الَّتِي يُعَادُ تَخْوِيرُهَا، صَغْ عِلَامَةً (✓) بِجَانِبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ مِنْهَا:

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> هَاتِفٌ مَحْمُولٌ | <input type="checkbox"/> خَشَبٌ | <input type="checkbox"/> هَاتِفٌ مَنَزَلِيٌّ |
| <input type="checkbox"/> زُجَاجٌ | <input type="checkbox"/> تِلْقَازٌ | <input type="checkbox"/> أَجْهَزَةٌ لَوَحِيَّةٌ |
| <input type="checkbox"/> طَابَعَةٌ | <input type="checkbox"/> جِلْدٌ | <input type="checkbox"/> مَاسِجٌ صَوْنِيٌّ |
| <input type="checkbox"/> أَوْرَاقٌ | <input type="checkbox"/> حَدِيدٌ | <input type="checkbox"/> مِيكْرُونِيٌّ |

نشاط ٢: صَغْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ تَضْوِيْبِ الْخَطَأِ:

- تَحْمِلُ الشَّاحِنَاتُ عَلَى الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ ٤٠ طُنًّا مِنْ بَقَايَا الطَّعَامِ.
- لَجَأَ الْعَالَمُ إِلَى إِعَادَةِ التَّخْوِيرِ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ النِّفَاقَاتِ الضَّارَّةِ بِالْبِيئَةِ.
- لَيْسَ فِي مَضَرٍ أَيُّ مَشْرُوعٍ لِلنِّفَاقَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
- اسْتَعْدَمَتِ الْيَابَانُ الْمُخْلَقَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي تَزْيِينِ الشُّوَارِعِ.

نشاط ٣: أَجِبْ عَنِ الشَّأْنَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- مَا الضَّرَرُ الَّذِي تَسَبَّبَتْهُ النِّفَاقَاتُ فِي الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا؟
- مَا رَأْيُكَ فِيمَا قَامَتْ بِهِ الْيَابَانُ فِي دَوْرَتِهَا لِلْأَلْعَابِ الْأُولَمِپِيَّةِ؟

نشاط ٤: أَخْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْدِمًا الْأَرْقَامَ الَّتِي أَمَامَكَ:



- صَنَعَتِ الْيَابَانُ مِيدَالِيَّةً مُسْتَعْدِمَةً النِّفَاقَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
- كُلُّ شَاحِنَةٍ مِنْ بَارِيَسَ إِلَى سِنْعَاوُورَةِ كَانْتُ تَحْمِلُ مِنَ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
- أُولَمِپِيَادُ طُوكْيُو بِالْيَابَانِ كَانَتْ عَامَ

الأنشطة ١، ٢، ٣، ٤: نَحْنُ نَتَخَذُ الْفِكْرَ الرَّاسِخَ وَالْمَهْمَةَ بِالنَّظَرِ وَنَهْكَهًا.

الأهداف





- هَلْ سَبَقَ أَنْ سَمِعْتَ عَنِ النُّفَايَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟
• هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ يُمَكِّنُ أَنْ يُسْتَخْرَجَ مِنْهَا ذَهَبٌ؟
• هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ النُّفَايَاتِ أَصْبَحَتْ نُرُوءَ حَقِيقَةٍ لِلْبِلَادِ؟
• هَلْ نَحِبُّ أَنْ تَشَارَكَ فِي مَشْرُوعِ «E-Tadweer»؟

نشاط ٦: تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَضْبَحْتَ مُشَارِكًا فِي مَشْرُوعِ «E-Tadweer»، وَمَسْئُولًا عَنِ التَّغْرِيفِ بِهِ وَنَشْرِهِ بَيْنَ زَمَلَاتِكَ بِالْمَدْرَسَةِ، اخْتَرِ الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَاخْتُبْ عَنْهَا؛



👉 **نشاط ٥:** اِغْرَضْ مَعْلُومَاتِهِ وَتَنَالِجُهُ وَمَا تَوْصُلُ إِلَيْهِ وَالْفَكْرَ الْخَامَةَ لَهَا.

👉 **نشاط ٧:** نَسْتَخْدِمُ مُوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

الأهداف





بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الدَّرَاسَةِ فِي مَادَّةِ العُلُومِ عَنِ مَوْضُوعِ إِعَادَةِ الاسْتِخْدَامِ وَالتَّذْوِيرِ وَدَوْرِهَا فِي الحِفَاطِ عَلَى البَيْئَةِ، شَعَرَتْ «جود» بِأَهْمِيَّةِ تَطْبِيقِ هَذَا المَفْهُومِ وَقَرَّرَتْ البَدْءَ فِي تَطْبِيقِهِ بِبَيْتِهَا أَوَّلًا، ثُمَّ حَيْثُهَا؛ حَتَّى تَسْتَطِيعَ تَغْيِيرَ العَالَمِ بِأكْمَلِهِ. دَخَلَتْ «جود» غُرْفَتَهَا، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَصْنَعَ قُبْعَةً وَنَظَّارَةً مِنَ الأَوْرَاقِ القَدِيمَةِ الَّتِي تَحْتَرِنُهَا.. خَرَجَتْ «جود» مِنْ غُرْفَتِهَا مُرْتَدِيَةً القُبْعَةَ وَالنَّظَّارَةَ اللَّتَيْنِ صَنَعَتْهُمَا، قَائِلَةً: مِنَ الآنَ اسْمِي مُنْقِذَةُ العَالَمِ «جود»، فَحُلْمِي إِنْقَاذُ الأَرْضِ، وَسَابِقًا بَيْتِنَا العَزِيزِ، صَحِكَ أَفْرَادُ أُسْرَتِهَا ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّهَا تُمَثِّلُ دَوْرًا بِمَسْرُوحِيَّةٍ كُومِيْدِيَّةٍ.



لَمْ تَكْتَرِبْ «جود» بَلْ قَرَّرَتْ البَدْءَ فِي العَمَلِ وَبَدَأَتْ بِوَالِدَتِهَا، وَجَلَسَتْ مَعَهَا بِالمَطْبَخِ فَوَجَدَتْهَا تَهْمُ بِإِلْقَاءِ بَرْطَمَانِ الصُّلْصَةِ وَعَلْبَةِ اللَّبَنِ، فَوَقَفَتْ بِسُرْعَةٍ قَائِلَةً: لَا تَرْمِي هَذِهِ الأَشْيَاءَ يَا أُمِّي، هَيَّا لِنُعِيدَ اسْتِخْدَامَهَا، فَعَسَلَتْ البَرْطَمَانَ وَوَضَعَتْ التَّوَابِلَ بِدَاخِلِهِ.. أَمَّا عَلْبَةُ اللَّبَنِ فَصَنَعَتْ بِهَا زَهْرِيَّةً جَمِيلَةً تَعْلُقُ فِي المَطْبَخِ. ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَشَكَرَتْهَا.



تَوَجَّهْتُ «جود» إِلَى أَخِيهَا عُمَرَ لِتَرْاقِبَهُ، فَرَأَتْ الْعَدِيدَ مِنَ اللَّعِبِ الْمَكْسُورَةِ أَوْ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَ يَسْتَعْمِلُهَا وَهُوَ طِفْلٌ رَضِيعٌ، وَهَنَا وَقَفْتُ «جود» قَائِلَةً: أَنَا «جود» الْمُنْقَذَةُ، هَيَّا يَا أَخِي فَلْتَسَاعِدْنِي، وَبَدَأْتُ بِتَصْنِيفِ اللَّعِبِ، وَقَرَّرْتُ أَنْ تُعْطِيَ اللَّعِبَ الصَّالِحَةَ لِطِفْلِ رَضِيعٍ لِيَلْعَبَ بِهَا، وَالْمَكْسُورَةَ حَاوَلْتُ تَصْلِيحَ مَا يُمَكِّنُ إِصْلَاحَهُ مِنْهَا، وَابْتَكَرْتُ لَعِبَةً جَدِيدَةً مِنْ بَقَايَا اللَّعِبِ، فَقَرَحَ أَخُوهَا كَثِيرًا؛ حِينَئِذٍ أَصْبَحْتُ عُزْفَتُهُ مُنَظَّمَةً وَبِهَا لَعِبٌ جَدِيدٌ مُبْتَكَرٌ.



لَمْ تَكْتَفِ «جود» بِذَلِكَ، بَلْ تَوَجَّهْتُ لِوَالِدَيْهَا، وَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ بِغُرْفَةِ الْمَكْتَبِ يُحَاطُ وَيَكْتُبُ وَيَطْبَعُ الْأُورَاقَ، فَتَنْظَرْتُ «جود» وَقَالَتْ: أَنَا «جود» الْمُنْقَذَةُ، لَا نَحْتَاجُ يَا أَبِي لاسْتِخْدَامِ كُلِّ هَذِهِ الْأُورَاقِ، يُمَكِّنُ الْكِتَابَةُ عَلَى الْحَاسُوبِ لِتَقْلِيلِ اسْتِهْلَاكِ الْأُورَاقِ وَاسْتِخْدَامِهَا مِنَ الْجِهَتَيْنِ، صَمَّ الْوَالِدُ ابْنَتَهُ قَائِلًا: أَنْتُمْ أَجْيَالُ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَلُ الْعَالَمِ، وَأَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا ابْنَتِي مُنْقَذَةُ الْعَالَمِ، فَالْحُلْمُ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ وَالْفِكْرَةُ تَتْبَعُهَا إِرَادَةٌ، وَالْإِرَادَةُ تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلَ.



١. فُكِّرْ



نشاط: هَذِهِ الْعَلَامَةُ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَالْإِسْتِخْدَامِ، فَهَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهَا مِنْ قَبْلُ؟ وَمَاذَا تَعْرِفُ عَنْهَا؟



٢. اقْرَأْ وَاسْتَفْهَمْ



نشاط ٢ (أ): اسْتَخْرِفْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|---------------|------------|-------------|
| التَّدْوِيرُ | ----- | ----- |
| تَصْنَعُ | ----- | ----- |
| تَخْتَرِئُهَا | ----- | ----- |
| تَكْتَرِبُ | ----- | ----- |
| مُبْتَكِرَةٌ | ----- | ----- |
| اسْتِهْلَاكٌ | ----- | ----- |
| إِرَادَةٌ | ----- | ----- |



نشاط ١: يُفَنِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّابِثَةَ مِنَ النَّصِّ.
نشاط ٢ (ب): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَقَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سَيَاقَاتِ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية.

١- في أي مادة دراسية درست «جود» مفهوم إعادة التدوير؟ وماذا قررت أن تفعل؟

٢- أين بدأت «جود» فكرة إعادة التدوير؟ وماذا أطلقت على نفسها؟

٣- كيف ساعدت «جود» أخاها في تطبيق مفهوم إعادة التدوير والاستخدام؟

٤- استخرج من النص:

- أ- مضاد (خارجيه)
 ب- مرادف (استخدام)
 ج- مفرد (غلب)
 د- جمع (ورقة)

نشاط ٢ (ج): رتب الصور الآتية بناء على ما ورد بالقصة، ثم اكتب ملخصاً لأحداثها:



نشاط ٢ (د): اختر من الكلمات الآتية ما يناسب كل جملة:

(استهلاك - تصنع - تطبق - يكثر - كوميديّة)

١- لم «أحمد» بما قاله صديقته.

٢- مثلت «نادين» مسرحية بالمدرسة.

٣- يجب الحد من الماء.

٤- قامت المدرسة بـ مشروع للحفاظ على البيئة.

٥- الإرادة القوية المعجزات.



نشاط ٢ (هـ): خذ الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.



نشاط ٢ (ب ج هـ) اقرأ النص وتفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ٢ (د) يختص الكلمات وتستخدمها، وتحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.

نشاط ٢ (هـ) اقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

الأهداف



نشاط ٣ (أ): عَظِّزْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِفِعْلِ مَاضِيٍّ، ثُمَّ أَخْمِلْ:

٣. لَاحِظْ وَاجْتَنِبْ



إِعَادَةُ التَّذْوِيرِ



إِعَادَةُ التَّذْوِيرِ



- ١- الْفِعْلُ الْمَاضِي فِي الصُّورَةِ الْأُولَى، الْفِعْلُ الْمَاضِي فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ
- ٢- اخْتَلَفَ شَكْلُ الْفِعْلِ فِي الصُّورَتَيْنِ بِإِضَافَةِ حَرْفٍ بِالصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
- ٣- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُذَكَّرًا فَلَا تَدْخُلُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ.
- ٤- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُؤَنَّثًا تَدْخُلُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ.



كُلُّ الْجُمْلِ الْيَمِينِي كَتَبَتْهَا جَمَلٌ فِعْلِيَّةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ:
١- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُذَكَّرًا كَانَ الْفِعْلُ خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ.
٢- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا تَدْخُلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ.

الاستنتاج:

نشاط ٣ (ب): أَخْمِلْ بِفِعْلِ مَاضٍ مُنَاسِبٍ لِفَاعِلِهِ:

- ١- الْعَالِمَةُ مَرْكَبَةَ الْقَضَاءِ. ٢- الثَّلْجُ مَاءٌ.
- ٣- الْمَصْنَعُ كَثِيرًا مِنَ الْأَدَوَاتِ. ٤- الطُّفْلُ الْحَلِيبَ.

نشاط ٣ (ج): اسْتَعِزْ بِالصُّورِ الَّتِي أَمَامَكَ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْطَرٍ، فَاسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ الْمَاضِي:



- نشاط ٣ (أ): تَكْتَلِفُ تَذْوِيرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَتَأْتِيهِ مَعَ الْفَاعِلِ.
نشاط ٣ (ب): تَسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ مَعَ الْفَاعِلِ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا اسْتَخْدَامًا صَحِيحًا.
نشاط ٣ (ج): يُعْظَرُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي تُعْبَرًا صَحِيحًا.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٣ (د): اختر الإجابة الصحيحة:

«تَتِمُّ صِنَاعَةُ السَّاقِيَةِ مِنَ الْمَعْدِنِ الْمُقْوَى، وَفِي أَطْرَافِهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ، وَعِنْدَمَا تَدُورُ تَمْتَلِئُ الْأَوَانِي بِالْمَاءِ، ثُمَّ يَتِمُّ تَفْرِيعُهَا فِي حَوْضٍ كَبِيرٍ، يَسْتَعْدِمُهَا الْقَلْحُ فِي الزَّرَاعَةِ».

١- كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ نَوْعُهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ)

٢- الْفِعْلُ (يَسْتَعْدِمُ) لَمْ يَبْدَأْ بِالتَّاءِ؛ لِأَنَّ فَاعِلَهُ (الْقَلْحُ). (مُذَكَّرٌ - مُؤنَّثٌ)

٣- الْفِعْلُ (تَمْتَلِئُ) أَوَّلُهُ (تَاءٌ)؛ لِأَنَّ فَاعِلَهُ (.....). (مُذَكَّرٌ - مُؤنَّثٌ)



في الجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ:
١- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُذَكَّرًا فَلَا تَدْخُلُ تَاءُ التَّأْيِثِ عَلَى الْفِعْلِ.
٢- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤنَّثًا تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ.

الاستنتاج:

نشاط ٣ (هـ): ضغ فاعلاً مناسباً للفعلي:

- ١- اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَخَطَّى الصَّعَابَ. ٢- تَسِيرُ خَلْفَ بَعْضِهَا.
٣- يَنْشُرُ نُورَهُ. ٤- يُحِبُّ الصَّادِقِينَ.

نشاط ٣ (و): دَارَ حَوَارِ بْنِ عَلِيٍّ وَ«مَرْيَمُ» حَوْلَ آلَاتِ الرِّيِّ، أَخْبَلَ الْحَوَارِ مُسْتَعْدِمًا
الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ، مَرَاعِيًا تَذْكِيرَ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثَهُ:

قَالَ «علي»: مَتَى بَدَأَ الْمِصْرِيُّ اسْتِخْدَامَ آلَاتِ الرِّيِّ؟

قَالَتْ «مريم»: بَدَأَ الْمِصْرِيُّ اسْتِخْدَامَ آلَاتِ الرِّيِّ قَدِيمًا.

قَالَ «علي»: وَمَا الْوَسَائِلُ الَّتِي اسْتَعَانَ بِهَا لِتَسَاعِدَهُ فِي الرِّيِّ؟

قَالَتْ «مريم»:

قَالَ «علي»: كَيْفَ تَتِمُّ صِنَاعَةُ السَّاقِيَةِ؟

:



نشاط ٣ (د)، يُكْتَسَفُ تَذْكِيرَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَتَأْنِيثَهُ مَعَ فَاعِلِهِ.

نشاط ٣ (هـ)، يَسْتَعْدِمُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِلْفِعْلِ.

نشاط ٣ (و)، يَسْتَعْدِمُ الْأَفْعَالَ مَعَ فَاعِلِهَا فِي التَّغْيِيرِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

الأهداف





نشاط ٤ (أ): لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ، ثُمَّ اخْتَشِفْ:

- يَا مِصْرِي، **اصْنَعْ** مَا يَنْفَعُكَ. - يَا مِصْرِيَّة، **اصْنَعِي** مَا يَنْفَعُكَ.
- يَا طَالِبُ، **ذَاكِرْ** دَرَسَكَ بِجِدٍّ. - يَا طَالِبَةٌ، **ذَاكِرِي** دَرَسَكَ بِجِدٍّ.
- يَا طَبِيبُ، **عَالِجْ** مَرَضَاكَ. - يَا طَبِيبَةٌ، **عَالِجِي** مَرَضَاكِ.



الاستنتاج:

إِذَا كَانَ فِعْلُ الْأَمْرِ لِبَطْنِ
الْمُفْرَدَةِ الْمَوْثِقَةِ تَدْخُلُ عَلَى
آخِرِهِ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

- مَا تَحْتَهُ خَطٌّ (فِعْلٌ مَاضٍ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ - فِعْلٌ أَمْرٍ).

- الْأَفْعَالُ (اصْنَعْ - ذَاكِرْ - عَالِجْ) تَدْخُلُ عَلَى (الْمُذَكَّرِ - الْمَوْثِقَةِ).

- الْأَفْعَالُ (اصْنَعِي - ذَاكِرِي - عَالِجِي) تَدْخُلُ عَلَى (الْمُذَكَّرِ - الْمَوْثِقَةِ).

نشاط ٤ (ب): اَمْلَأِ الْجَدُولَ:



فِعْلٌ أَمْرٍ

الْعَبِي

الْعَبْ



فِعْلٌ مُضَارِعٌ

يَجْتَهِدُ

تَجْتَهِدُ



فِعْلٌ مَاضٍ

كَتَبَ

كَتَبَتْ

نشاط ٤ (ج): كُلْ جُمْلَةً مِمَّا يَلِي بِهَا أَكْثَرُ مِنْ خَطٍّ، اخْتَشِفْهُ ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- ١- رَسَمَ الطَّالِبَتَيْنِ اللُّوْحَةَ. (التَّصْوِيبُ:)
- ٢- تُحَرِّزُ اللَّاعِبِينَ أَهْدَافًا. (التَّصْوِيبُ:)
- ٣- أَنْقَذَ الْأُمُّ طِفْلَهَا. (التَّصْوِيبُ:)

نشاط ٤ (أ) نَسْتَلْخِذُهُ فِعْلُ الْأَمْرِ لِلْمُذَكَّرِ وَالْمَوْثِقَةِ.
نشاط ٤ (ب) نَحْوُ الْأَفْعَالِ لِلْأَنوَاءِ الثَّلَاثَةِ.
نشاط ٤ (ج) نَخْتَلِيفُ الْخَطَّ وَنُصَوِّبُهُ.

الْأَهْدَافُ





٥. شَارِكْ

نَشَاط ٥ (أ): أَنَا مُنْقَذٌ:

كُنْ مُنْقَذًا مِثْلَ «جود» وَأَنْشِئْ قَائِمَةً لِتَحْدِيدِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ إِعَادَةُ تَذْوِيرِهَا أَوْ اسْتِخْدَامِهَا،
وَتِلْكَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُرْشِدَ اسْتِهْلَاكَهَا فِي بَيْتِكَ:

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ أَسْتَطِيعُ
تَرْشِيدَ اسْتِهْلَاكِهَا

١-

٢-

٣-

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ أَسْتَطِيعُ
إِعَادَةَ اسْتِخْدَامِهَا

١-

٢-

٣-

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ أَسْتَطِيعُ
إِعَادَةَ تَذْوِيرِهَا

١-

٢-

٣-

نَشَاط ٥ (ب): أَرْسِلْ رِسَالَةً لِصَدِيقِكَ تَدْعُوهُ فِيهَا لِإِعَادَةِ الْاسْتِخْدَامِ وَالتَّذْوِيرِ
لِلْحِفَاطِ عَلَى الْأَرْضِ:

.....

.....

.....

.....

.....

صَدِيقُكَ

نَشَاط ٥ (ج): اخْتَبِرْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

.....

.....

.....

.....

.....



نَشَاط ٥ (د): تَخْتَبِرْ نَصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تُهَيِّجُهَا لِتُخَرِّسَ مَوْضُوعًا مَا وَتَهْضِلُ الْفِكْرَ وَالْمَعْلُومَاتِ بِوَضُوحٍ.

نَشَاط ٥ (هـ): تَسْتَخْدِمُ مَوَاقِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

الْأَهْدَافُ



نص معلوماتي دليل إعادة التدوير

١. فُكِّرْ



نشاط: انْخُثْ عَنْ أَحَدِ الْمُنْتَجَاتِ الرَّجَائِيَّةِ أَوْ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِكَ، وَتَفَقَّدِ الْعَلَامَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا، ثُمَّ ارْسُمْهَا وَفَكِّرْ فِي سَبَبِ وَجُودِهَا عَلَى الْمُنْتَجِ وَمَا تَذُلُ عَلَيْهِ.



٢. اقْرَأْ وَاكْشِفْ



نشاط ٢ (أ): اسْتَخْرِفْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَغِّهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|-------------|------------|-------------|
| رُمُوز | _____ | _____ |
| دَلِيل | _____ | _____ |
| تَضَمَّنَ | _____ | _____ |
| قَابِلٌ | _____ | _____ |
| يَنْبَغِي | _____ | _____ |
| شَائِعَةٌ | _____ | _____ |
| جَدَل | _____ | _____ |



نشاط ١: يُمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ



٤٨

دليل إعادة التدوير

إنَّ زُمُورَ إعادةِ التَّدْوِيرِ المَخْتَوِمةَ عَلَى المَوَادِّ البلاستيكيةِ وَالزُّجَاجِ وَالورَقِ تَعْنِي الكَثِيرَ، فَعِنْدَمَا تَرَى أَحَدَهَا اسْتَخْدِمِ الدَّلِيلَ التَّالِيَّ لِتَضْمَنَ إعادةَ تَدْوِيرِ المُنْتَجِ أَوْ تَتَخَلَّصَ مِنْهُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

البلاستيك



يُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ مَوَاسِيرِ الصَّرْفِ الصُّحِّيِّ وَبَعْضِ لُعَبِ الأَطْفَالِ، وَهُوَ مِنْ أَرْخَصِ أَنْوَاعِ البلاستيكِ، وَلِذَا يُسْتَخْدَمُ بكَثْرَةٍ، وَيَنْبَغِي تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ هَذَا النُّوعِ مِنَ البلاستيكِ مَعَ الأَطِيعَةِ؛ لَأَنَّهُ ضَارٌّ وَسَامٌ وَلَا يُعَادُ تَدْوِيرُهُ.



هُوَ آمِنٌ وَقَابِلٌ لِلتَّدْوِيرِ، يُسْتَخْدَمُ فِي عُلَبِ الشَّامْبُوِ وَالْمُنْتَظَفَاتِ، وَيَتِمُّ إعادةُ تَصْنِيعِهِ بِكَثْرَةٍ.



هُوَ آمِنٌ وَقَابِلٌ لِلتَّدْوِيرِ، يُسْتَخْدَمُ فِي عُلَبِ المَاءِ وَالْعَصِيرِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ، وَلَكِنْ يَنْبَغِي الحَذَرُ مِنْ تَكَرُّرِ اسْتِخْدَامِهِ نَظَرًا لِأَنَّهُ مَصْنُوعٌ لِيُسْتَخْدَمَ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ، وَيُضَيِّحُ سَامًا مَعَ إعادةِ تَعْبِئَتِهِ مُجَدَّدًا.



يَعْدُ خَطَرًا وَغَيْرَ آمِنٍ، قَدْ يَنْقُلُ مَوَادَّ خَطِيرَةً مِنَ البلاستيكِ للأَطِيعَةِ والأَشْرَبَةِ، يُسْتَخْدَمُ فِي أَكْوَابِ القَهْوَةِ والشَّايِ الَّتِي تُقَدَّمُ بِمِطَاعِمِ الوُجَبَاتِ السَّرِيعَةِ، وإِعادةُ تَصْنِيعِهِ شَائِعَةٌ.



يَعْدُ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ البلاستيكِ وَأَكْثَرُهَا أَمْنًا، فَهُوَ يَتَحَمَّلُ الحَرَارَةَ وَلَا يَتَفَاعَلُ مَعَ الأَطِيعَةِ.. يُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ خَوَافِظِ الطَّعَامِ وَالصُّحُونِ وَعُلَبِ الأَدْوِيَةِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ، وَلَكِنْ إعادةُ تَصْنِيعِهِ قَلِيلَةٌ وَلَيْسَتْ مُنْتَشِرَةً.



لَا يَصْلُحُ لِلإِسْتِخْدَامِ وَقَابِلٌ لِلتَّدْوِيرِ، يُسْتَخْدَمُ فِي صُنْعِ عُلَبِ الشُّطَّائِرِ وَأَكْيَاسِ التَّسْوِيقِ.



لَا يَقَعُ هَذَا النُّوعُ تَحْتَ أَيِّ تَصْنِيفٍ مِنَ الأنْوَاعِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ خَلِيطٍ مِنْهَا، وَلَا تَزَالُ هَذِهِ المَادَّةُ مَجَالًا لِلجَدَلِ بَيْنَ الأَوْسَاطِ العِلْمِيَّةِ.

فَهَذِهِ العَلَامَاتُ هِيَ دَلِيلُ الإنسانِ لِلحِفَاطِ عَلَى صِحَّتِهِ وَصِحَّةِ البِيئَةِ مِنْ حَوْلِهِ وإِعادةِ بِنَاءِ بِيئَةٍ خَضِرَاءَ نَظِيفَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ النُّفَاقَاتِ.



نُخَذُّ الغِزَّةَ العامَّةَ وَالغِزَّةَ الغَزْمِيَّةَ لِلنُّص.

الأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): صل بين العلامة والوصف المناسب لها:

- لا يقع تحت أي تصنيف من التصنيفات.
- آمن وقابل للتدوير، ويستخدم في علب المنظفات.
- قابل للتدوير، ويستخدم في أكياس التسوق.
- صارو وسام، ويستخدم في مواسير السباكة والستائر.
- خطير وغير آمن، ويستخدم في أكواب القهوة والشاي.
- آمن وقابل للتدوير، ويستخدم في علب الماء والعصير.
- يتحمل الحرارة ولا يتفاعل مع الأطعمة.

- علامة النوع السابع
- علامة النوع الثالث
- علامة النوع الأول
- علامة النوع الخامس
- علامة النوع الثاني
- علامة النوع السادس
- علامة النوع الرابع

نشاط ٢ (ج): بعد قراءة النص أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما أهمية رموز إعادة التدوير؟

٢- أي من الأنواع السبعة المذكورة في النص يعد خطيراً وصاراً؟

٣- أي من أنواع البلاستيك يُعتبر الأكثر أمناً؟ ولماذا؟

٤- استخرج من النص:

- جمع (مفروب) ، مضاد (صار) ، مرادف (يُعتبر) ، مفرد (مواد) .

نشاط ٢ (د): أمامك مواقف منها المفيد ومنها الضار للبيئة، اقرأها ثم ضع

حرف (م) أمام المفيد و(ض) أمام الضار:

١- الكتابة على وجهي الورقة.

٢- الفصل بين بقايا الطعام والأوراق في سلة المهملات.

٣- عدم الاهتمام بالرقم الموجود على الزجاجات البلاستيكية.

٤- استخدام العديد من الأكياس البلاستيكية عند التسوق.

نشاط ٢ (هـ): كان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا ابلغ تغليبات معلّمك.

نشاط ٢ (ب، ج، د): يجب أن أنسبه لظهور مهمة النص، وأوجه إلى النص لإيجابه عن أسئلته.

نشاط ٢ (هـ): يقرأ الكلمات والأصوات قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.

الأهداف

نشاط ٣ (أ): خذ نوع الجملة فيما يلي، متبنا السبب:



نوع الجملة:

لأنها تبدأ بـ

نوع الجملة:

لأنها تبدأ بـ

نوع الجملة:

لأنها تبدأ بـ

نوع الجملة:

لأنها تبدأ بـ

نشاط ٣ (ب): حول الجمل الاسمية الآتية إلى فعلية واكتبها:

- ١- الجيش يحمي الوطن.
- ٢- الإرادة تصنع المستحيل.
- ٣- مصر تهتم بمشروعات إعادة التدوير.
- ٤- «جود» شغرت بأهمية إعادة التدوير.

نشاط ٣ (ج): عذ إلى الدرس واستخرج جملتين اسميتين، ثم حولهما لفعليتين:

- ١- الجملة الاسمية: تحويلها إلى فعلية:
- ٢- الجملة الاسمية: تحويلها إلى فعلية:

نشاط ٣ (د): اكتب تجربتك عن إعادة تدوير بعض الأدوات القديمة في خمسة أسطر، مستخدما الجملتين الاسمية والفعلية:



- نشاط ٣ (أ): املز الجملة الاسمية من الفعلية. (ب) نشاط ٣ (ب): املز من تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية.
- نشاط ٣ (ج): املز من استخراج الجملة الاسمية من نص.
- نشاط ٣ (د): املز من كتابة مقالة مستخدما الجملتين الاسمية والفعلية، مراعيا تأييد الفعل وتخييم.

الأهداف



نشاط ٤ (أ): لَاحِظْ خَالَةَ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

- ١- اسْتَمَعَ الْأَبُ لِفِكْرَةِ «جود».
- الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ (مُفْرَدٌ - مُثْنَى - جَمْعٌ) وَالْفِعْلُ فِي خَالَةِ (أَفْرَادٍ - ثَنِيَّةٍ - جَمْعٍ).
- ٢- شَجَعَ الْأَبَوَانِ «جود».
- الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ (مُفْرَدٌ - مُثْنَى - جَمْعٌ) وَالْفِعْلُ فِي خَالَةِ (أَفْرَادٍ - ثَنِيَّةٍ - جَمْعٍ).
- ٣- انْطَلَقَ التَّلَامِيذُ فِي الْعَمَلِ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.
- الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ (مُفْرَدٌ - مُثْنَى - جَمْعٌ) وَالْفِعْلُ فِي خَالَةِ (أَفْرَادٍ - ثَنِيَّةٍ - جَمْعٍ).
- ٤- سَاعَدَتِ الْعَامِلَاتُ «جود» فِي إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.
- الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ (مُفْرَدٌ - مُثْنَى - جَمْعٌ) وَالْفِعْلُ فِي خَالَةِ (أَفْرَادٍ - ثَنِيَّةٍ - جَمْعٍ).



نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الْفِعْلَ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ يَأْتِي دَوْمًا فِي خَالَةِ أَفْرَادٍ، سَوَاءً كَانَ الْفَاعِلُ مُفْرَدًا أَوْ مُثْنَى أَوْ جَمْعًا.

الاستنتاج:

نشاط ٤ (ب): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ تَضْوِيهِ الْخَطَأِ:

- ١- اسْتَطَاعَا السَّبَّاحَانِ أَنْ يَصِلَا لِلشَّاطِئِ. ☐
- ٢- صَنَعُوا الْعُمَالُ الْأَقْلَامَ مِنَ الْخَشَبِ. ☐
- ٣- عَبَرَ الْجُنْدِيَانِ الْجِسْرَ. ☐

نشاط ٤ (ج): اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١- نَفَّذَ التَّلَامِيذُ الْمُهَمَّةَ. - نَفَّذُوا التَّلَامِيذُ الْمُهَمَّةَ. - نَفَّذَ التَّلَامِيذُ الْمُهَمَّةَ.
- ٢- أَدَاعَتِ الْمُذِيَعَتَيْنِ الْخَبَرَ. - أَدَاعَتِ الْمُذِيَعَتَانِ الْخَبَرَ. - أَدَاعَتَا الْمُذِيَعَتَانِ الْخَبَرَ.
- ٣- انْتَشَرَا الْخَبْرَانِ بَيْنَ النَّاسِ. - انْتَشَرَ الْخَبْرَيْنِ بَيْنَ النَّاسِ. - انْتَشَرَ الْخَبْرَانِ بَيْنَ النَّاسِ.



نشاط ٤ (د): أَمَامَكَ سَلْتَانِ بِهِمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ، حَاوِلْ أَنْ تَكُونَ جَمَلًا فِعْلِيَّةً صَحِيحَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:



• **أَعْلَنَ الْمُعْلَمَانِ عَنِ الْمُسَابَقَةِ.**

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-



نشاط ٤ (هـ): اسْتَغْنِ بِالْجَمَلِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَصْطُرٍ، مَرَاعِيَا الْأَسْتِخْدَامَ الصَّحِيحَ لِلْفِعْلِ وَعَلَامَةَ رَفْعِهِ:

نشاط ٤ (و): تَأَمَّلِ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِجَمَلٍ فِعْلِيَّةٍ صَحِيحَةٍ مَرَاعِيَا عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:



- ١- مَنْ أَيْنَ خَرَجَ الطُّفْلَانِ؟
.....
- ٢- مَاذَا يَحْمِلُ الطُّفْلَانِ؟
.....
- ٣- مَا الْأَخْطَاءُ الَّتِي فَعَلَهَا الطُّفْلَانِ بِالْمَشْهَدِ الثَّالِثِ؟
.....

نشاط ٤ (د، هـ، و): اِسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ اسْتَخْدَامًا صَحِيحًا فِي التَّغْيِيرِ.

الْأَهْدَافُ





نشاط ه (أ): قُم بِإِعْدَادِ حَمَلَةٍ لِلتَّوَعِيَةِ بِأَهَمِّيَّةِ إِعَادَةِ التَّخْوِيرِ لِتُنَشْرِهَا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. اخْتَرِ اسْمًا وَشِعَارًا لَهَا وَصُمِّمِ مَنَشُورَاتِهَا:



اسْمُ الْحَمَلَةِ:

شِعَارُهَا:

نشاط ه (ب): تَعَلَّمْنَا الْكَثِيرَ عَنِ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْتَةِ وَكَيْفِيَّةِ إِعَادَةِ التَّخْوِيرِ. لَخُصْ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

سُلُوكِيَّاتٌ أَوْ تَصَرُّفَاتٌ يَجِبُ تَعْدِيلُهَا

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

تَأْثِيرُ التَّصَرُّفَاتِ الْجَدِيدَةِ
عَلَى الْبَيْتَةِ

سُلُوكِيَّاتٌ سَتَيْتُمُ تَعْدِيلُهَا

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



نشاط ه (ج): اُكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيْكَ.

.....
.....
.....

نشاط ه (أ، ب): يُخَذُّ وَيُلَخَّصُ الْفِكْرُ الرَّاسِخَةُ وَالْمُهَيِّمَةُ بِاللُّصِ وَيُكْثَفُ.
نشاط ه (ج): يُسْتَخْدَمُ قَوَاعِدُ الْأَلْفِ فِي الْكُتْبَةِ.

الْأَهْدَافُ





الكتابة السردية

كتابة لوحة إرشادية

نشاط ١: اقرأ، ثم أجب.

القراءة حياة



قارئ اليوم قائد الغد، فالقراءة تُنير العقل وتُثري الفكر وتُكسب المعلومات.

عزيزي القارئ النبيل، يُرجى مراعاة ما يلي:

- الهدوء التام في أثناء القراءة أو البحث عن أي كتاب؛ حتى لا تُزعج الآخرين.
- الالتزام بعدم دخول أي مأكولات في المكتبة.
- الاستعانة بأمين المكتبة خلال البحث إذا كنت لا تعرف المكان الصحيح.
- الالتزام بموعد تسليم الكتاب؛ حتى لا تُضيع الوقت على من يرغب في استعارته.
- الحفاظ على الكتب وعدم الكتابة فيها، كما يجب الالتزام بمحتويات المكتبة ولا تكتب بها.



أ- تَحَدَّثُ اللُّوْحَةُ الإِرْشَادِيَّةُ عَنْ

ب- أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعَلِّقَ هَذِهِ اللُّوْحَةُ الإِرْشَادِيَّةُ؟

ج- مَنْ سَيَقْرَأُ هَذِهِ اللُّوْحَةَ؟

د- لِمَادًا تَمَّ كِتَابَتُ هَذِهِ اللُّوْحَةِ الإِرْشَادِيَّةِ؟

هـ- ضَعْ عُنْوَانًا لِلُّوْحَةِ

و- تَكُونُ اللُّوْحَةُ الإِرْشَادِيَّةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ (لَا حِظَّ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أَجِبْ)

هِيَ وَ

ز- انْظُرْ لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، ثُمَّ عُدَّهَا وَاكْتُبِ الْعَدَدَ:

- النُّقْطَةُ (.) وَعَدَّهَا، وَاسْتَخْدِمْتَ

- الْفَاصِلَةُ (,) وَعَدَّهَا، وَاسْتَخْدِمْتَ

- النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) وَعَدَّهَا، وَاسْتَخْدِمْتَ

ح- اكْتُبْ مُقَدِّمَةً مُخْتَلِفَةً جَذَابَةً

ط- أَضِفْ قَاعِدَةً إِرْشَادِيَّةً جَدِيدَةً

نشاط ٢: نَحْنُ نُرْجِي اللُّوْحَةَ الإِرْشَادِيَّةَ وَنُغْزِفُ أَجْلَاءَهَا.

الأهداف



نشاط ٢: اكتب اللوحة الإرشادية من خلال الجمل والكلمات المساعدة:

المدرسة هي
بيتنا الثاني

مدرستي

الحفاظ على نظافة
الفضل والمدرسة

التعاون مع الزملاء

احترام المعلم



نشاط ٢: اكتب لوحة إرشادية مستخدماً التخطيط المجهز لهما.

الأهداف



التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ

المَطْلُوبُ مِنْكَ كِتَابَةٌ لَوْحَةٌ إِرْشَادِيَّةٌ سَتُعَلِّقُ فَوْقَ صَنَادِيْقِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ لِإِرْشَادِ الْمَوْاطِنِينَ إِلَى أَهْمِيَّةِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَطَرَائِقِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الصَّنَادِيْقِ فِيمَا يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠):

خَطِّطْ بِكِتَابَتِكَ قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

العُنْوَانُ

المُقَدِّمَةُ



نُحِطُّ بِكِتَابَتَيْهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَتِهِ خُذْنَاهَا، وَنُخَذُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ

الأَهْدَافُ



كُتَابَةُ لَوْحَةِ إِرْشَادِيَّةٍ

نشاط: اِخْتَبِ لَوْحَةً إِرْشَادِيَّةً سَتَعْلَقُ فَوْقَ صُنَادِيْقٍ إِعَادَةِ التَّخْوِيرِ لِإِرْشَادِ
الْمُوَاطِنِينَ إِلَى أَهْمِيَّةِ إِعَادَةِ التَّخْوِيرِ وَطَرَالِقِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الصَّنَادِيْقِ، فِيمَا
يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠):



لا تَنْسَ

- عَدَدُ الْكَلِمَاتِ - الْعُنْوَانُ -
- الْمُقَدِّمَةُ - خَمْسَ نِقَاطٍ إِرْشَادِيَّةٍ -
- الْخَطُّ الْجَمِيلُ - الْإِفْلَاءُ الصَّحِيحُ -
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ.

يُزَيَّنُ فِكْرَةً فِي الْكِتَابَةِ.

يُكْتَبُ جُمْلًا كَامِلَةً.

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ الْاَلْفِ وَتُسْتَحْدَمُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.

يُكْتَبُ لَوْحَةُ إِرْشَادِيَّةٌ، مُتَابِعًا عَنَاصِرَهَا.

الْأَهْدَافُ



تَقْيِيمُ ذَاتِي عَلَى كِتَابَتِي



أَحَاوَلْتُ أَنْ
أَلْتَرِّمَ



أَلْتَرِّمُ بَعْضَ
الْوَقْتِ



أَلْتَرِّمُ مُعْظَمَ
الْوَقْتِ



أَلْتَرِّمُ دَائِمًا



مَجَابِرُ
النَّقْيِيمِ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ

الْعُلُوَانُ

الْمُقَدِّمَةُ

خُمْسُ نِقَاطِ إِزْشَادِيَّةٍ

الْخَطُّ الْجَمِيلُ

الإِفْلَاقُ الصَّحِيحُ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيْمِ

أَعِدْ حِتَابَةَ اللُّوْحَةِ الْإِزْشَادِيَّةِ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَضَوِيْبِ الْأَخْطَاءِ:



يَرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ، يَنْقُوِبُهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالْخَفْمِ.
يُعَيِّنُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ وَالْأَسْلُوبُ.

الْأَهْدَافُ



لَا حِظَّ وَتَعَلَّمْ



نشاط ١: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَذَرِكَ أَنْ مَجَرَّةَ الْمُشَارَكَةِ لَا تَجْعَلُنَا نَفْهَمُ وَنَتَعَلَّمُ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ الْمَشَارَكَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْفَهْمِ فِي عَمَلِيَّاتِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَالْإِسْتِخْدَامِ لِلأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِنَا، سَوَاءً كَانَتْ أَوْرَاقًا أَوْ بَقَايَا طَعَامٍ أَوْ زُجَاجًا، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْحَامَاتِ وَالْأَدَوَاتِ الْقَابِلَةِ لِلتَّدْوِيرِ وَإِعَادَةِ الْإِسْتِخْدَامِ».

١- كَيْفَ يُمْكِنُنَا الْمَشَارَكَةُ الْفَعَّالَةُ فِي إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ؟

ب- لَخُصْ مَا تَعَلَّمْتَهُ بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَتَيْنِ:

٢-

١-

ج- إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، فِي رَأْيِكَ كَيْفَ ذَلِكَ؟

د- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- جَمْعُ (أَدَاة)

- مَعْنَى (التَّعَاوُن)

نشاط ٣: أحمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

(يَجِبُ أَنْ أَوْ يَجِبُ أَلَا) لِلحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ:

يَجِبُ أَلَا

يَجِبُ أَنْ

أ- (.....) أَعِيدَ اسْتِخْدَامَ بَقَايَا الطَّعَامِ كَسِمَادٍ.

ب- (.....) أَرْمَيْ الرُّجَاجَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ الَّتِي يُمْكِنُ إِعَادَةُ تَدْوِيرِهَا.

ج- (.....) أَقْلَلْ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْأَجْسَامِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.

د- (.....) أَشْتَرِيَ أَكْثَرَ مِنْ اخْتِيَاغَاتِي.

هـ- (.....) اسْتَهِلَكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَوْرَاقِ.

و- (.....) أَقْرَأَ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى الْعَبَوَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.

نشاط ٢: املأ الفُرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ

الْآتِيَةَ بِإِخْدَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(نَذَرِكَ - الْأَجْيَالِ - فَعَّالٌ - قَابِلَةٌ)

أ- كَانَ لِفَضْلِي دَوْرٌ فِي تَجْمِيلِ الْمَدْرَسَةِ.

ب- أَخْبَرَنَا الْمُعَلِّمُ بَأَنَّنَا لَا بُدَّ أَنْ أَهْمِيَّةَ مُسَاعَدَةِ الْغَيْرِ.

ج- غَالِيَةُ الْمَعَادِنِ تَكُونُ لِلانْصِهَارِ.

د- حَكَى لَنَا عَمِّي قِصَصًا لِـ

الْأَوَّلَى لِمِصْرِ الْقَدِيمَةِ.



نشاط ١: يقرأ النصوص ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.

نشاط ٢، ٣: يختار الكلمات ويستخدمها، ويأخذ العبارات المناسبة للشئ في النص.

الأهداف



نشاط ٤: خَوِّنْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ:

- السَّائِقُونَ يَتَّبِعُونَ قَوَائِينَ الْمُرُورِ.
- الشَّقِيقَانِ تَعَاوَنَا فِي الْخَيْرِ.
- النُّجُومُ تُنِيرُ لَيْلًا.
- الْمِصْرِيُّ اسْتَرَدَّ سَيْنَاءَهُ.

نشاط ٥: ضَعِ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فَاعِلًا:

(الشَّجَرَةُ - الشَّمْسُ - الْقَمَرُ - الْمُهَنْدِسُ)

-
-
-
-

نشاط ٦: ضَعِ فِعْلًا مَاضِيًا مُنَاسِبًا لِفَاعِلِهِ:

- الْوَزَارَةُ حَفَلًا كَبِيرًا.
- الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ.
- الْطِفْلُ مُبَكَّرًا.
- الْعَالِمُ التَّجَرِبَةُ.

نشاط ٧: ضَعِ فِعْلًا مُضَارِعًا مُنَاسِبًا لِفَاعِلِهِ:



-
- رَجُلُ الْمُرُورِ حَرَكَهَ السَّيَّارَاتِ.



-
- الطَّبِيبَةُ الْمَرْضَى.



-
- الْأَصْدِقَاءُ بَعْضَهُمْ.



-
- الْبِنْتُ أُمَهَا.

نشاط ٨: اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

- تَمَّتِ الصَّنَاعَةُ فِي عَصْرِنَا.
- تَمَّتِ الصَّنَاعَةُ فِي عَصْرِنَا.
- تَمَّتِ الصَّنَاعَةُ فِي عَصْرِنَا.
- اخْتَارَتِ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ.
- اخْتَارَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ.
- اخْتَارَتِ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ.
- هَذَا الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ.
- هَذَا الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ.
- هَذَا الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ.

نشاط ٥: يَكُونُ جُمْلَةً مُفِيدَةً مُفِيدَةً.
نشاط ٨: يَخْتَارُ الصُّوَابَ وَيُتْرَكُ الْخَطَأُ.

نشاط ٤: يَخَوِّنُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ لِفَاعِلِهِ مَرَاتِمًا خَالَةَ الْفِعْلِ.
نشاط ٦، ٧: يَسْتَخِدِمُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِفَاعِلِهِ.

الْأَهْدَافُ



المَشْرُوع اِحْتِرَامُ المِهْنِ

نشاط ١: اِخْتِمْ اَسْمَاءَ المِهْنِ الَاتِيَةِ، ثُمَّ اَجِبْ:



اِذْكُرْ خَمْسَ مِهْنٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي عَائِلَتِكَ:

.....

نشاط ٢: اِبْحَثْ عَنِ اَخْطَرِ المِهْنِ الْمُنْتَهِرَةِ حَوْلَكَ:

وَصِفْ المِهْنَةَ

.....
.....



اِسْمُ المِهْنَةِ

.....
.....

نشاط ٣: بَعْدَ اَنْ بَحِثْتَ عَنِ المِهْنِ، صَنَّفْهَا لِمِهْنٍ قَدِيمَةٍ (ظَهَرَتْ قَدِيمًا وَلَا تَرَاكَ حَتَّى الْآنَ أَوْ اِخْتَفَتْ) وَآخَرَى حَدِيثَةٍ:

مِهْنٌ
حَدِيثَةٌ



.....
.....
.....
.....

مِهْنٌ
قَدِيمَةٌ



.....
.....
.....
.....

نشاط ١: اِتَعَرَّفْ المِهْنِ وَوَعِّدْهَا وَكُتِّبْهَا كِتَابَةً صَدِيقَةً.
نشاط ٢، ٣: نَجْعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ المِهْنِ فِي مِصْرٍ مُصَلِّفًا إِيَّاهَا.

الْأَهْدَافُ



التَّخْطِيطُ لِلْمَشْرُوعِ

نشاط ٤: اتِّبِعْ مَعَ فَرِيقِكَ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةَ لِلتَّخْطِيطِ لِلنَّدْوَةِ:

الْمَطْلُوبُ إِقَامَةُ نَدْوَةٍ عَنِ اخْتِرَامِ الْمِهْنِ وَدَوْرِهَا فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَنَهْضَتِهِ.

أ- اسْمُ الْفَرِيقِ:

ب- قَائِدُ الْفَرِيقِ:

ج- اخْتِيارُ الْمُهْمَةِ:

■ تَصْمِيمُ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ وَرَقِيَّةٍ وَإِلِكْتُرُونِيَّةٍ.

■ تَنْظِيمُ فِئْرَاتِ النَّدْوَةِ وَتَحْدِيدُ زَمَانِهَا وَمَكَانِ انْعِقَادِهَا.

■ عَمَلُ مَشْهَدٍ تَمَثُّلِيٍّ عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ وَدَوْرِهِمْ.

■ الدُّعَايَةُ الْإِعْلَانِيَّةُ لِلنَّدْوَةِ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ وَ«الْإِنْتَرْنِتِ» وَالتَّصْوِيرِ، وَتَسْجِيلُ النَّدْوَةِ خِلَالَ عَرْضِهَا.

■ تَنْظِيمُ مُقَابَلَاتٍ مَعَ بَعْضِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَإِعْدَادُ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَتُطْرَحُ عَلَيْهِمْ.

■ جَمْعُ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ عَنِ الْمِهْنِ وَإِلْقَاؤُهَا فِي النَّدْوَةِ.

■ عَمَلُ لُوحَاتٍ تَوْضُحُ أَهْمِيَّةَ الْمِهْنِ وَدَوْرَهَا وَتُلَصِّقُ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ بِالنَّدْوَةِ.

د- قَسْمُ الْمُهْمَةِ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا إِلَى مَهَامٍ صَغِيرَةٍ، وَوَزْعُ دَوْرٍ كُلِّ فَرْدٍ بِالْفَرِيقِ:



هـ- مُرَاجَعَةُ وَتَقْيِيمُ مَا تَمَّ وَمَا زَالَ نَاقِصًا:

■ مَا تَمَّ:

■ النَّاقِصُ:

و- عَمَلُ تَجْرِبَةٍ قَبْلَ مَوْعِدِ النَّدْوَةِ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ إِجَادَتِهَا.

تَنْفِيزُ الْمَشْرُوعِ

حَانَ الْآنَ تَنْفِيزُ الْمَشْرُوعِ (نَدْوَةُ اخْتِرَامِ الْمِهْنِ).. بِالتَّوْفِيقِ.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ
الطَّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ





نشاط ١: من خلال فهمك النص صلف الطاقات الآتية:
(الشمس - النفط - الفحم - الرياح - الماء - الغاز الطبيعي)

طاقات غير متجددة

طاقات متجددة



نشاط ٢: ضع علامة (✓) أو (X) أمام الجمال الآتية، وضوب الخطأ منها:

- أ- ليس في مصر سوى مشروع واحد للطاقة المتجددة. ☐
- ب- يتميز الشريط الساحلي للبحر الأحمر بسرعة الرياح. ☐
- ج- تعد الطاقة النظيفة المتجددة من أهم قضايا الدول. ☐
- د- «د. شريف» عالم في العلوم والطاقة الكهربائية. ☐

نشاط ٣: أجب عن الأسئلة الآتية:



- أ- ما أهم ما يميز الطاقة المتجددة؟
- ب- ما نصيحة «د. شريف» لنا؟
- ج- ماذا فهمت عن الطاقات المتجددة؟

نشاط ٤: تخيل نفسك مديعا وتذكر فرضة لاشضافة إحدى الشخصيات المهمة، من ستكون؟ ولماذا؟ وما أهم الأسئلة التي سطرخها؟

اسم الشخصية: لماذا؟

الأسئلة:

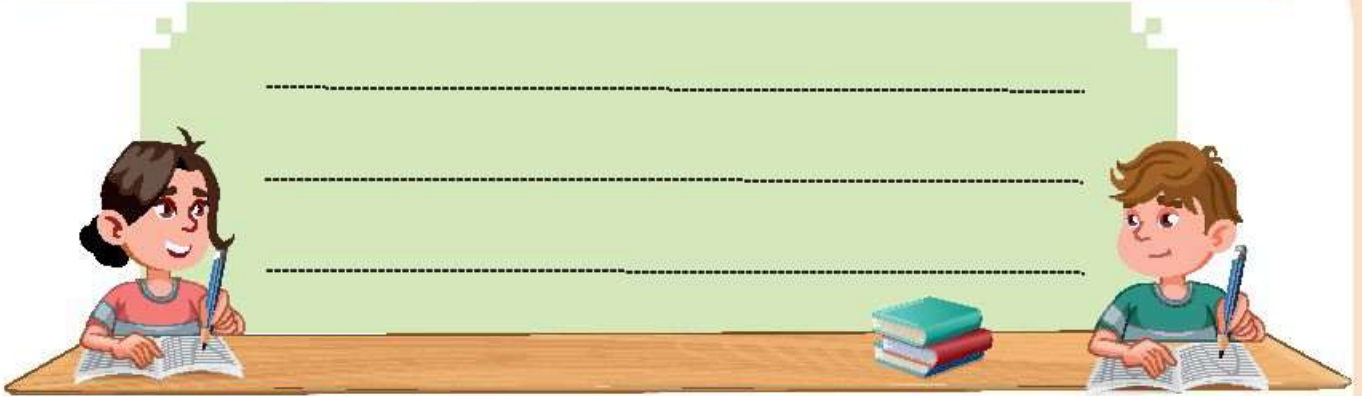
الأنشطة ١، ٢، ٣، ٤ - يخذ وخلص الفكر الرئيسة والفهمه بالنص ونه كخها.
- يخذ الرسنة أو الخرس الرئيس المستفاد من النص.

الأهداف





نشاط ٥: أخبر «د. شريف» بأنه علينا أن نعدّل في سلوكياتنا اليومية، اكتب قائمة بهذه التغييرات لتخبر بها عائلتك وأصدقائك:



نشاط ٦: طلب منك إعداد مقرة بالإذاعة المدرسية عن أسباب توجه الدول لاستخدام الطاقة المتجددة، اذكر أهم هذه الأسباب:



نشاط ٧: اكتب ما يُملى عليك.

Blank lined area for writing.

نشاط ٨: يَعرَضُ معلوماً هامةً وتُعالِجُهُ وَمَا تُوظِلُ إِلَيْهِ وَالْفِكْرُ الخَاصَّةُ لَهَا .
نشاط ٩: نَستَخدِمُ مُواعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

الأهداف



طامعتنا من بيتنا



1

أنا أُنْتَظِرُ فَصْلَ الصَّيْفِ بِقَارِعِ الصَّبْرِ، وَذَلِكَ لِأَنِّي أَحِبُّ أَنْ أَفْضِيَ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ مَعَ عَائِلَتِي عَلَى أَحَدِ الشُّوْاطِنِ السَّاحِلِيَّةِ، وَلَمْ أَنْمِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي فِيهَا أَبِي بِأَنَّنَا سَنَسَافِرُ غَدًا لِإِخْدَى مُدُنِ مُحَافَظَةِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.



2

وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا وَكَعَادَتِي أَحِبُّ التَّطَلُّعَ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ رَأَيْتُ شَيْئًا صَافِقَنِي وَهُوَ دُخَانٌ مُنْبَعِثٌ مِنْ إِخْدَى السَّيَّارَاتِ، كُلَّمَا تَطَّايَرَ مَعَ الْهَوَاءِ كَانَ يُخْفِي الرُّؤْيَا بَعْضَ الشَّيْءِ وَيُسَبِّبُ لِي ضِيقًا فِي التَّنَفُّسِ، فَسَأَلْتُ أَبِي: لِمَ أَشْعُرُ بِهَذَا الضِّيقِ فِي التَّنَفُّسِ؟!

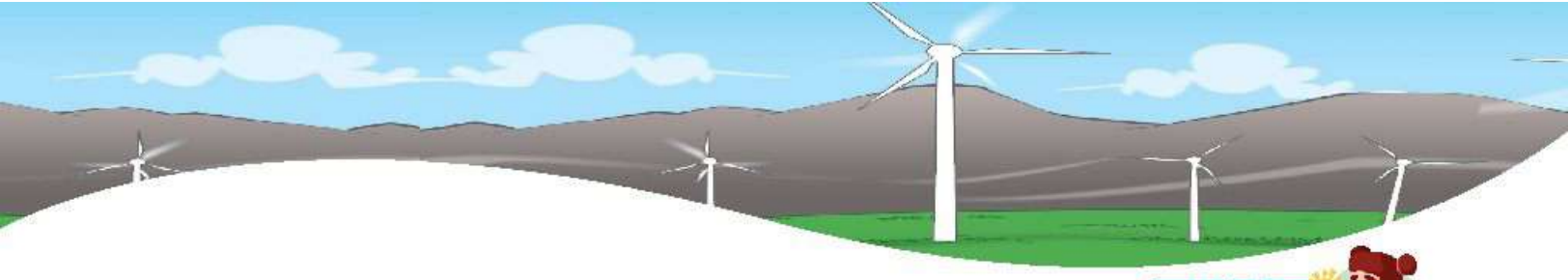


قَالَ لِي أَبِي: يَا «ماجد»، هَذَا الْعَبَارُ يَحْتَوِي عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْعَازَاتِ الصَّارَةِ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
وَمَا الْحَلُّ يَا أَبِي لِلتَّخْلُصِ مِنْهَا؟

رَدَّ أَبِي قَائِلًا: الْحَلُّ فِي اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ وَهِيَ الطَّاقَةُ النَّظِيفَةُ؛ كَالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَطَّاقَةِ الرِّيحِ
وَعَظِيمُهُمَا كَبَدِيلٍ لِلوَقُودِ (الْمُسْتَخْرَجِ مِنَ النَّفْطِ وَالْعَازِ الطَّبِيعِيِّ وَالْفَحْمِ)، وَهَذَا مِنْ أَفْضَلِ الْخُلُوفِ لِلتَّخْلُصِ
مِنْ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ.



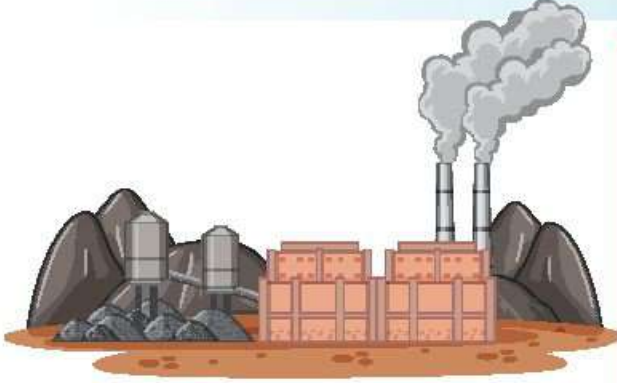
فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِ أَبِي مَرَرْنَا بِمَكَانٍ هَوَاؤُهُ نَقِيٍّ، بِهِ الْعَدِيدُ مِنْ طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ، فَقَالَ أَبِي - وَكَانَ عَلَى
وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ قَرِحَ وَبَصُوفٍ يَضَعْبُهُ الْقَحْرُ وَالْإِعْتِرَازُ - هَا هُوَ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ يَا «ماجد»؛ فَهَذِهِ
مَحَطَّةُ جَبَلِ الرِّيْتِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ كُبْرَى الْمَحَطَّاتِ فِي الْعَالَمِ لِتَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ مِنَ الرِّيحِ.
مِنْ خِلَالِ حَدِيثِي مَعَ أَبِي **أَدْرَكْتُ** أَنَّ الْحَلَّ فِي اسْتِبدَالِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ بِالطَّاقَةِ غَيْرِ الْمُتَجَدِّدَةِ؛ فَهِيَ لَا
تَنْقُدُ، وَكُلَّمَا زَادَ إِنتَاجُهَا قَلَّ تَلَوُّثُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ، وَكُلَّمَا زَادَ عَدَدُ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ قَلَّ التَّلَوُّثُ
الْبَيْئِيُّ، **وَوَاصَلَتْ** النُّظَرُ مِنَ النَّافِذَةِ حَتَّى شَاهَدْتُ الْبَحْرَ بِجَوَارِي، وَسَعَادَتِي لَا تُوصَفُ بِهَذِهِ اللَّحْظَةِ.



١. فَكِّرْ



نشاط: انظر للصورتين جِئدا، ثُمَّ فَكِّرْ فِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا. وَآيَنَ تُحِبُّ أَنْ تَعِيشَ؟
وَلِمَاذَا؟



٢. افْرَأْ وَاكْتُوبْ



نشاط ٢ (أ): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَالِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|---------------------|------------|-------------|
| بِفَارِغِ الصَّبْرِ | _____ | _____ |
| التَّطَلُّعُ | _____ | _____ |
| مُنْبَعِثٌ | _____ | _____ |
| مَخْطَّاتٌ | _____ | _____ |
| تَوَلِيدٌ | _____ | _____ |
| أَذْرَكْتُ | _____ | _____ |
| وَاصَلْتُ | _____ | _____ |



نشاط ١: يُمَيزُ الْفِكْرَةَ الرَّابِضَةَ مِنَ اللَّصِّ.
نشاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل:

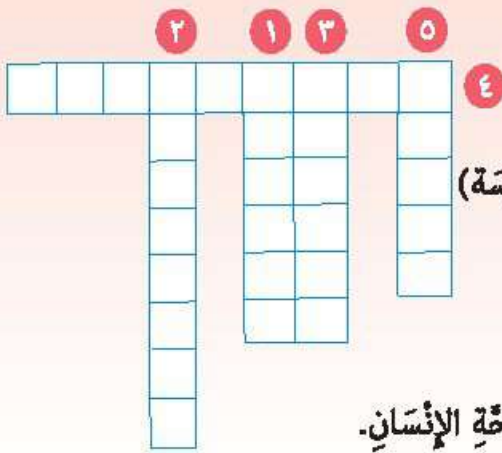
- أ- تُعَدُّ مَحَطَّةُ وَاحِدَةً مِنْ كُبْرَى مَحَطَّاتِ تَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الْعَالَمِ مِنْ خِلَالِ
ب- أَذْرَكَ «ماجد» أَنَّ الْحَلَّ فِي اسْتِبْدَالِ الطَّاقَةِ بِالطَّاقَةِ لَأَنَّهَا



- ٢- يَمُ شَعَرَ «ماجد» فِي أَثْنَاءِ سَفَرِهِ؟ وَلِمَاذَا؟
٣- مَا حَلُّ مُشْكِلَةِ الْغَازَاتِ الضَّارَّةِ فِي رَأْيِ وَالِدِ «ماجد»؟
٤- مَا نَصِيحَتُكَ لِسَائِقِ السَّيَّارَةِ الَّتِي أُرْعَجَتْ «ماجد»؟
٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُضَادُّ (أَسْعِدْنِي) مُرَادِفَ (إِجَارَةٌ) مُفْرَدَ (طَاقَاتٍ) جَمْعَ (غَازٍ)

نشاط ٢ (ج): املأ المربعات التي أمامك مستخدماً إجابات الجمل الآتية:



- ١- مَصَادِرُ الطَّاقَةِ الَّتِي لَا تَنفَدُ هِيَ طَاقَةُ
٢- الْمَشْرُوعُ الْقَائِمُ عَلَى الرِّيحِ فِي مِصْرَ
٣- تَقَعُ مَحَطَّةُ تَوْلِيدِ الرِّيحِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ (مَعْكَوسَةً)
٤- الْوُقُودُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّفْطِ وَالْفُحْمِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ هُوَ طَاقَةُ
٥- الدُّخَانُ الْمُنْبَعِثُ مِنَ السَّيَّارَاتِ يَحْتَوِي عَلَى ضَارَّةٍ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

نشاط ٢ (د): ضع كلمة مناسبة مما بين القوسين مكان الكلمات التي تختها خط:

(بِالْفَقْرِ - طَاقَةٍ - مُتَجَدِّدَةً - وَاصِلَتْ - مَحَطَّاتٍ)



- ١- أَتَمَمْتُ الْمَحَاوَلَةَ إِلَى أَنْ نَجَحْتُ.
٢- أَمَاكِنُ الْقِطَارِ تَكُونُ بِكُلِّ الْمَحَافِظَاتِ.
٣- أَحِبُّ النَّوْمَ مُبَكَّرًا؛ حَتَّى يَخْصُلَ جِسْمِي عَلَى جُهْدٍ لِلْيَوْمِ الثَّالِي.
٤- فِي مَرَأْسِمِ حَفْلِ تَخْرُجِ أَخِي، كَانَتْ أُمِّي تُشْعِرُ بِالْإِعْتِزَالِ.
٥- لَدَى مُعَلِّمِي فَكَّرْتُ لَا تَنْفَدُ دَائِمًا فِي شَرْحِ الدُّرُوسِ.

نشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ٢ (ج): يستخدم ما تعلمه من النص في خياله العملية.

نشاط ٢ (د): يختص الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.

نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

الأهداف



٣. لاحظ واكتشف نشاط ٣ (أ): اختر من الكلمات ما يكون جملة فعلية صحيحة.



١- الطِفْلَانِ - يُمَسَّعَدَة - وَالِدَيْهِمَا - اسْتَعَانَ - اسْتَعَانَا - الطِّفْلَيْنِ.

٢- ارْتَدَى - الْمَلَابِسَ - ارْتَدَوْا - اللَّاعِبِينَ - اللَّاعِبُونَ - الرِّيَاضِيَّة.

٣- فَهِمَتِ - فَهَمَ - الشَّعَرَ - الْبَتَاتِ - الْبَتَاتِ - فَهَمًا - جَيِّدًا.

٤- الدُّوَل - الدُّوَل - تَقَدَّمَ - كَبِيرًا - تَقَدَّمَتِ - بِالْعِلْمِ - تَقَدَّمَ.



نشاط ٣ (ب): اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يلي بحمل فعلية صحيحة:

«دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفُضْلَ، فَحَيَّا التَّلَامِيذَ مُعَلِّمَهُمْ وَجَلَسُوا فِي أَمَاكِنِهِمْ، ثُمَّ كَتَبَ الْمُعَلِّمُ جُمْلَةً عَلَى السَّبُّورَةِ (مَا الَّذِي يُضِلُّحُ الْمُجْتَمَعُ؟)، فَتَنَزَّرَ التَّلَامِيذَانِ (خالد) وَ(سعد) إِلَى بَعْضِهِمَا وَقَالَا: مَاذَا تَعْنِي يَا مُعَلِّمَنَّا؟ قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَعْنِي مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْمُجْتَمَعُ صَالِحًا؟ فَرَفَعَ (أنس) يَدَهُ وَقَالَ: الصَّدْقُ يُضِلُّحُ الْمُجْتَمَعُ، ثُمَّ قَالَ (وليد): الْأَمَانَةُ، وَقَالَ (عادل): التَّعَاوُنُ، هُنَا ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ: أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي، هَذِهِ الصِّفَاتُ كُلُّهَا تُسَمَّى رَفَعَ التَّلَامِيذُ أَصْوَاتَهُمْ قَائِلِينَ: الْأَخْلَاقُ».

١- مَاذَا فَعَلَ التَّلَامِيذُ عِنْدَمَا دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفُضْلَ؟

٢- مَا الَّذِي يُضِلُّحُ الْمُجْتَمَعُ؟

٣- مَا الصِّفَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا «أنس»؟

٤- اخْتَرِ خُلُقًا مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَارْتَبِطْ عَنْهُ مَوْقِفًا يُوَضِّحُ أَهَمِّيَّتَهُ مَكُونًا مِنْ خَمْسَةِ أَصْطُرٍ مُسْتَعْدِمًا الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ:



نشاط ٣ (أ): يكون جملة فعلية صحيحة.

نشاط ٣ (ب): تيسر لهم الحمل الفعلية في التعبير.

الأهداف





٤. لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ: نَشَاطٌ ٤ (أ): عَزِّزْ عَنِ الصُّورَةِ بِخَمْسِ جُمَلٍ مُغَلِّبَةٍ:



- ١- _____
- ٢- _____
- ٣- _____
- ٤- _____
- ٥- _____

نَشَاطٌ ٤ (ب): اَمَلِّ الجَدْوَلَ مِنْ خِلَالِ الجُمَلِ السَّابِقَةِ:

عَلَامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ

الْفَاعِلُ

الْفِعْلُ

الجُمْلَةُ

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

نَشَاطٌ ٤ (ج): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (X) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ١- شَعَرَ الشَّقِيقَانِ بِأَلَمٍ فِي أَسْنَانِهِمَا. ☐
- ٢- وَصَلُوا الْأَبَّ وَالشَّقِيقَانِ إِلَى الطَّبِيبِ. ☐
- ٣- سَأَلَ الطَّبِيبُ: مَا الَّذِي حَدَثَ؟ ☐
- ٤- ذَهَبَا الشَّقِيقَانِ وَأَخْبَرَا وَالِدَهُمَا. ☐
- ٥- بَدَأَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِالْحَدِيثِ. ☐
- ٦- قَالَ الْأَبُّ: عَدَا نَذْهَبُ لِطَبِيبِ الْأَسْنَانِ. ☐

نَشَاطٌ ٤ (د): اسْتَغْنِ بِالْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ:



نَشَاطٌ ٤ (ب) يُحَلِّلُ الجُمْلَةَ الَّتِي كُوتِفَا.

نَشَاطٌ ٤ (أ) يُعَزِّزُ مُسْتَحْدِمًا جُمْلَةً مُغَلِّبَةً.

نَشَاطٌ ٤ (ج، د) يُعَزِّزُ الصُّوَرَاتِ مِنَ الْخَطَا عِنْدَ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٤ (هـ): أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةِ الْأَدِيبِ الصَّغِيرِ،
ثُمَّ اخْتَارَتِ اللُّجْلُجَةَ الْمُسْرِفَةَ أَفْضَلَ لثَلَاثَةِ هَهْأ سَاعِدِ اللُّجْلُجَةِ فِي
اخْتِيَارِ أَفْضَلِ أَدِيبٍ بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُهُ بِلَا أخطاءٍ؛

الثاني



الطاقة

تَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ إِلَى الطَّاقَةِ،
فَهِيَ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِهِ؛ فَبِهَا يَطْهَرُ
طَعَامُهُ وَيُسَيِّرُ مَرْكَبَاتَهُ وَيُدِيرُ الْمَصَانِعَ وَيُنِيرُ
الطَّرِيقَاتِ، وَقَدْ طَوَّرَتِ الْإِنْسَانِ مِنْ مَصَادِرِ
الطَّاقَةِ، فَقَدِيمًا كَانَ الْفَحْمُ هُوَ أَسَاسُ الطَّاقَةِ،
ثُمَّ صَارَ الْبَثْرُولُ وَالْعَازُ الطَّبِيعِي، وَالآنَ الطَّاقَةُ
الشمسية هي من أهم مَصَادِرِ الطَّاقَةِ.

الأول



عَدَسَةٌ وَوَرَقَةٌ.. وَرَقَةٌ وَعَدَسَةٌ

أَغْلَقَ «أَمجد» حَقِيبَتَهُ وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ
مُتَوَجِّهًا فِي رَحْلَةٍ إِلَى الْغَابَاتِ، فَإِذَا بِصَحْبٍ
مِنَ الْحَقِيبَةِ وَصَوْتٍ يَقُولُ: أَفْسَحِي لِي
الْمَكَانَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُحْدِثِي بِي عَيِّبًا فَإِنَّا عَدَسَةٌ
حَسَّاسَةٌ، وَصَدِيقِي يَعْتَمِدُ عَلَيَّ؛ فَإِنَّا سَجَلُهُ
الْمُتَعَرِّكُ وَصُورَتُهُ الرَّائِعَةُ.. هُنَا صَاحَتِ الْوَرَقَةُ:
بَلْ أَنْتِ مَنْ تُفْسِحُ لِي حَتَّى لَا أَتَمَرَّقَ فَيَتَّالَمَ
صَدِيقِي؛ فَإِنَّا كَلَامُهُ الْعَذْبُ وَذِكْرِيَّاتُهُ الرَّائِعَةُ.
هُنَا ابْتَسَمَ "أَمجد"، وَاسْتَمَرَّ فِي رَحْلَتِهِ وَهُوَ
يَتَسَاءَلُ: تَرَى، أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟

الثالث



الأمَلُ

الْفَلَّاحُ رَمَزُ الْأَمَلِ، يَسْتَنْقِظُ مُبَكَّرًا وَيَذْهَبُ
إِلَى حَقْلِهِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَتَضَعُ الْفَلَّاحُ الْبَذْرَةَ
وَيَعْتَنِي بِهَا حَتَّى تَخْرُجَ النَّبْتَةُ مِنَ الْأَرْضِ،
وَيَسْتَمِرُّ الْفَلَّاحُ فِي الْعَمَلِ حَتَّى تَتَحَوَّلَ النَّبْتَةُ
وَتَصِيرَ شَجَرَةً يَسْتَيْظِلُ النَّاسُ بِظِلِّهَا، ثُمَّ يُخْرِجُ
الشَّجَرَةُ الثَّمَرَةَ الطَّيِّبَةَ فَيَأْكُلُهَا الْجَائِعُ وَيَشْبَعُ،
وَلَوْ لَا ثِقَةُ الْفَلَّاحِ فِي اللَّهِ وَأَمَلُهُ وَصَبْرُهُ مَا كَانَ
النَّبْتُ وَلَا الشَّجَرَةُ وَلَا الثَّمَرَةُ.

الأديب الفائز:

أَدِيبٌ أَعْجَبَكَ لَكِنَّهُ أخطأ

سَاعِدُهُ وَصَوَّبَ لَهُ الْأخطاءَ





نشاط ه (أ): اقرأ الجمل وتخيّل ماذا لو...؟

١- نَفِدَ النُّفْتُ (الوقود) المَوْجُودُ عَلَى الْأَرْضِ.

٢- زَادَ عَدَدُ مَحَطَّاتِ تَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ بِالرِّيَاحِ.

٣- اسْتَعْدَمْنَا السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ بَدَلًا مِنَ الْوَقُودِ.

٤- كَانَتْ مِصْرُ لَا تَسْتَخْدِمُ الطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدَةَ.



نشاط ه (ب): لَدَيْكَ فُرْصَةٌ لِتَقْدِيمِ خُلولٍ لِمُسَاعَدَةِ بَلَدِكَ فِي مُوَاجَهَةِ تَلَوُّثِ الْمَوَارِدِ كَالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ، اخْتَبِرْ هَذِهِ الْخُلولُ:



نشاط ه (ج): اخْتَبِرْ مَا يُمَكِّنُ عَلَيْكَ.

نشاط ه (د ب): يَحْتَاجُ لِمَوْضِعٍ مَعْلُومٍ أَنْ تَصِيغَ لِيُخَرِّجَ مَوْضُوعًا مَا وَنُوضِلَ الْفِكْرَ وَالْمَعْلُومَاتِ بِوَضُوحٍ.
نشاط ه (ج): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْجَنَابَةِ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ه (د): بالرجوع إلى قصتي (حلّم ليس مستحيلًا) و (طاقتنا من بيتنا) حلّل القصتين معًا في الجدول التالي:

طاقتنا من بيتنا

(حلّم ليس مستحيلًا)

اسم القصة

الشخصيات

المكان

الزمن

المشكلة

الحل

السلوكيات والقيم التي تضمّنتها القصة

شخصية أثرت فيك، واذكر السبب

صغ نهاية أخرى للقصة

ماذا تفعل لو كنت مكان ...؟

رأيك في القصة

رسالة للكاتب

«ماجد»:

«جود»:



نشاط ه (د): نسلّج كيف يتعامل نضار أو أكثر مع الفكرة نفسها أو فكر مثله فيها حتى يتلبي مغرمته وبقارين بين الأساليب المختلفة للمؤلفين وبقارين بين الفكر والشخصيات في قصص مختلفة نذكر حول الفكرة نفسها.

الأهداف



نص معلوماتي

بنبان (سد عال جديد)

١. فكر



نشاط: تخيل نفسك في رحلة بالفضاء الخارجي وسترى مِصرَ، ماذا تتوقع أن ترى؟ وما الذي تحب أن تراه؟



٢. اقرأ واكتشف



نشاط ٢ (أ): استخرج من المِغْجَمِ معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة:

| الكلمة | المعنى | الجملة |
|---------------|--------|--------|
| الشَّاعِل | | |
| اسْتِغْلَال | | |
| يَذُلُّ | | |
| تَتَجَلَّى | | |
| الاسْتِغْنَاء | | |
| نَائِبَةٌ | | |

نشاط ١: يُفَضِّلُ الفكرة الرئيسة من النص.
نشاط ٢ (ب): يُسْتَخْدَمُ المفردات الجديدة في سياقات لغوية.

الأهداف



بنبان (سد عال جديد)

تعد الطاقة الشمسية من أهم مصادر الطاقة المتجددة على سطح الكرة الأرضية، وتتمتع بموقعها الذي يجعلها من أغنى دول العالم بالطاقة الشمسية، وهو ما جعل التفكير **الشامل** في **استغلال** هذا الموقع الجغرافي أمراً ضرورياً، وذلك ببناء أكبر مجمع للطاقة الشمسية في العالم بقرية «بنبان» على أرض محافظة أسوان، والتي تعتبر جوهرة النيل الساحرة.

يتميز مشروع «بنبان» للطاقة الشمسية بموقعه؛ حيث تم اختيار هذا المكان بناءً على دراسات وتقارير وكالة «ناسا» الفضائية، والتي أكدت أن موقع قرية «بنبان» واحد من أكثر الأماكن سطوعاً للشمس في العالم، وتكمن أهميته هذا المشروع أيضاً في كونه سداً عالياً جديداً لمصر من حيث إنتاج الكهرباء من الطاقة النظيفة.

نشاط ٢ (ب): أحمِل الجمل الآتية:



- ١- من أهم مصادر الطاقة المتجددة
- ٢- مصر من أغنى دول العالم بالطاقة الشمسية بسبب
- ٣- أكبر مجمع للطاقة الشمسية في العالم بمحافظة
- ٤- تم اختيار المكان بدقة، فهو من أكثر الأماكن
- ٥- من أهم المشروعات بسبب إنتاجه من الطاقة الشمسية.
- ٦- ماذا تتوقع أن تعرف في باقي النص عن مشروع «بنبان»؟

تم بناء هذا المشروع على مساحة هائلة لدرجة يمكن من خلالها رؤيته بوضوح من الفضاء، وهو ما **يُدل** على عظمه وحجم الطاقة التي سينتجها ليضع مصر على خريطة الدول المنتجة للطاقة المتجددة، **وتتجلى** أهميته - فضلاً عن توفير الطاقة النظيفة - في أنه عمل على زيادة الاستثمار بمصر، وهو ما أدى إلى إتاحة فرص عمل جديدة للشباب ورفع كفاءة العاملين، وقد نالت أسوان النصيب الأكبر من هذه الفرص لتشغيل الشباب.

ولأن العالم لا يستطيع **الاستغناء** عن الطاقة لتوفير الاحتياجات الإنسانية الأساسية ك(الإضاءة، الطهي، التنقل، الاتصالات.. وغيرها) ولخدمة عمليات الإنتاج كالمصانع والمزارع وغيرها؛ فإن الطاقة المتجددة تعمل على توفير هذا كله ولكن بصورة آمنة وغير مضرّة وكذلك بشكل دائم، فهي **نابعة** من مصادر طبيعية لا تنفد وتتجدد بتجدد الحياة؛ فينبغ ذلك تنمية اجتماعية واقتصادية، وهو ما جعل مصر تسعى جاهدة لإنشاء محطة «بنبان» الشمسية التي تعد الأكبر من نوعها في العالم؛ فقد فاز مشروع مجمع «بنبان» للطاقة الشمسية بـ «جائزة التميز الحكومي العربي» ليضاف إلى سجل الجوائز؛ حيث فاز بجائزتين إحداهما جائزة البنك الدولي لعام ٢٠١٨ كأفضل مشروع بالعالم.

نشاط ٢ (ب): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والردود إلى النص لإجابه عن أسئلته.

الأهداف



نشاط ٢ (ج): بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لِمَ شَرَعُ «بَنَان» أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً، مَا هِيَ؟
- ٢- مَا الْجَوَائِزُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا مَشْرُوعُ «بَنَان»؟
- ٣- مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ كُلُّ بَلَدٍ إمكانياته؛ فَكَيْفَ اسْتَخْدَمَتْ مِصْرُ إمكانياتها فِي رَأْيِكَ؟
- ٤- لِمَ لَا يَسْتَعْنِي الْعَالَمُ عَنِ الطَّاقَةِ؟
- ٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:
جَمْعَ (جَائِزَةٍ)، مُرَادِفَ (خَارِجٍ)، مُفْرَدَ (مَوَاقِعِ)

نشاط ٢ (د): لَخِّصِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي سِتِّ جُمَلٍ، مَعَ ذِكْرِ أَهَمِّ الْمَعْلُومَاتِ:



- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

نشاط ٢ (هـ): صُنِّ بَنَنْ جُزْأَيِ الْكَلِمَةِ بِالْجَذْوَلِ الْمُقَابِلِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

| | |
|-------|-----|
| اجتما | اء |
| مشر | هدة |
| فض | عية |
| جا | نلة |
| ها | وع |

- ١- خَلَّفَ مَدْرَسَتَنَا أَرْضٌ نَلْعَبُ فِيهَا كُرَةَ الْقَدَمِ.
- ٢- طَلَبَ مِنَّا الْمُعَلِّمُ تَنْفِيذَ لِعَرْضِهِ فِي حَقْلِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٣- لَدَى أُمِّي قُدْرَةٌ عَلَى إِدْخَالِ الشُّرُورِ عَلَى الْأُسْرَةِ كُلِّهَا.
- ٤- صَدِيقَتُنَا «سَارَةُ» شَخْصِيَّةٌ فِي مَدْرَسَتِنَا.
- ٥- تَسْعَى أُخْتِي لِتَحْصُلَ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ بِالْجَامِعَةِ.



نشاط ٢ (و): خَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَبْنَا اتَّبِعْ تَغْلِيلِمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

نشاط ٢ (ج، د، هـ): يُجِبُّ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظهِرُ فَعْمَةَ النَّظَرِ وَالرُّجُوعَ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
نشاط ٢ (و): يُقْرَأُ الْكَلِمَاتُ وَالنُّصُوصُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً ضَبْحِيَّةً بِطَلْفِهِ.

الأهداف





نشاط ٣ (أ): اقرأ الفقرة الآتية، ثم املا الجداول:

محطات الطاقة المتجددة كثيرة ومتنوعة، وهي طاقة نظيفة تحافظ على البيئة من التلوث كالطاقة الشمسية والرياح وغيرها مما كبديل عن الوقود، والعلماء المصليون مهتمون بتعدد مصادر الطاقة؛ لذا فقد توجهوا لإنشاء كبرى المحطات للطاقة المتجددة.



| | |
|-------------------|----------------------------|
| علامة الرفع | مُبتدأ جمع مؤنث سالم |
| علامة الرفع | خبر جمع مذكر سالم |
| علامة الرفع | مُبتدأ جمع تكسير |

نشاط ٣ (ب): عثر عن الصور الآتية مستخدماً جملاً اسمية أو فعلية صحيحة:



نشاط ٣ (ج): استعن بالجمال السابقة في كتابة فقرة من ثلاثة أسطر عن مصادر الطاقة:



نشاط ٤ (أ): ضِعِ الْمُؤَنَّثَ مَكَانَ الْمُذَكَّرِ فِي الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزُهُ:

٤. لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ



«بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي الْإِعْدَادِ لِمَشْرُوعِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ، فَاشْتَرَى «أَمِين» مَجْمُوعَةَ الْحَمَامَاتِ
الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَشْرُوعِ، وَكَتَبَ التَّلَامِيذَانِ الْمُخْتَصَّانِ بِالْإِعْلَامِ الْإِعْلَانَ، ثُمَّ طَبَعَ تَلَامِيذُ النُّشْرِ
الْإِعْلَانَ وَالصَّفُوهُ بِالْمَكَانِ الْمَخْصُصَةِ، ثُمَّ دَعَا قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ الْمُدِيرِينَ وَالْمَسْئُولِينَ».



نشاط ٤ (ب): قَارِنِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ فِي فِقْرَتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ اسْتَخْدَامًا صَحِيحًا:



٢



١

نشاط ٤ (ج): اخْتَرِ ثَلَاثَ جُمْلٍ أَسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ مِمَّا كَتَبْتَ، ثُمَّ حَذِّدِ زُحْنَهَا وَاضْبُطْهَا:

الرُّكْنُ الثَّانِي

الرُّكْنُ الْأَوَّلُ

الْجُمْلَةُ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



نشاط ٤ (أ): تَسْتَخْدِمُ الْمُذَكَّرَ وَالْمُؤَنَّثَ بِطَرِيقِهِ صَحِيحًا.
نشاط ٤ (ب): تُغَيِّرُ مُسْتَخْدِمًا الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ.
نشاط ٤ (ج): تُعَيِّنُ مُسْتَخْدِمًا الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٤ (د): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«جَمَعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَخْمَرِ الْمِصْرِيِّ جِهَازُ مُسَاعَدَاتٍ. تُسَاعِدُ الْهَلَالُ الْأَخْمَرُ الشَّعْبَ فِي زَمَنِ السَّلَامِ وَالْحَرْبِ، وَيَقُومُ كَثِيرِينَ بِالتَّطَوُّعِ لِلْعَمَلِ بِهَا.. تَقُومُ الْجَمْعِيَّةُ بِنَشْرِ مَبَادِي الْمَسَاوَاةِ وَعَدَمِ التَّمْيِيزِ، وَتَقَعُ الْمَرْكَزُ الْعَامُ فِي الْقَاهِرَةِ، وَتُوجَدُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ لَهُ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجُمْهُورِيَّةِ.»



- ١- صَوِّبِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ:
- ٢- أَجِبْ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مَرَّةً وَاسْمِيَّةٍ مَرَّةً أُخْرَى:

أ- مَاذَا يَفْعَلُ الْهَلَالُ الْأَخْمَرُ؟

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ:

ب- أَيْنَ يَقَعُ الْمَرْكَزُ الْعَامُ؟

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ:

نشاط ٤ (هـ): اختر الإجابة الصحيحة:

١- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُشِيرَ إِلَى مَصْنَعَيْنِ تَقُولُ:

- هَذَيْنِ مَصْنَعَيْنِ. - هَذَانِ مَصْنَعَانِ. - هُمَا مَصْنَعَانِ.

٢- إِذَا خَاطَبْتَ زُمْلَكَ تَقُولُ:

- أَنْتُمْ مُبْدِعُونَ. - هُمْ مُبْدِعُونَ. - هَؤُلَاءِ مُبْدِعُونَ.

٣- إِذَا سَأَلَكَ وَالِدُكَ عَنْ صَدِيقِكَ تَقُولُ:

- حَضَرَ الصَّدِيقَانِ الْيَوْمَ. - حَضَرَ الصَّدِيقَانِ الْيَوْمَ. - حَضَرَ الصَّدِيقَيْنِ.

نشاط ٤ (و): أكمل القصة:

رَكِبَ الْمَسَافِرُونَ السَّفِينَةَ، ثُمَّ أَخْبَرَ الْقُبْطَانُ الرُّكَّابَ بِبَدْءِ الرُّحْلَةِ، انْطَلَقَتِ السَّفِينَةُ تَشْقِي الْبَحْرَ وَ.....

دَهَبَ الصَّغِيرَانِ إِلَى الْأَبِ، وَقَالَا: يَا أَبِي، لَقَدْ رَأَيْنَا

دَهَبَ الْأَبُ مَعَ الطُّفْلَيْنِ وَطَلَبُوا مُقَابَلَةَ الْمَسْئُولِ،

.....، ثُمَّ شَكَرَ جَمِيعُ الرُّكَّابِ الشَّقِيقَيْنِ.

نشاط ٤ (د): نَسْتَخْذِمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْاسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ اسْتِخْذَامًا صَحِيحًا.

نشاط ٤ (هـ): نَخْتَارُ التَّجْبِيرَ الصَّحِيحَ.

نشاط ٤ (و): نَسْتَخْذِمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْاسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ اسْتِخْذَامًا صَحِيحًا.

الْأَهْدَافُ





٥. شارك

نشاط ه (أ): بالمشاركة مع زملائك صغ أسئلة عن الطاقات المتجددة لاستخدامها في مسابقة للإذاعة المدرسية.

١-

٢-

٣-

٤-

نشاط ه (ب): بمساعدة زملائك حاول أن تتعرف الكلمة السرية من خلال استخدامك الشفرة في الجدول:



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث | ج | ح |
| خ | د | ذ | ر | ز | س |
| ش | ص | ض | ط | ظ | ع |
| غ | ف | ق | ك | ل | م |
| ن | ه | و | ي | | |

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ه (ج): اكتب ما يملأ عليك.

.....

.....

.....

.....

نشاط ه (أ، ب): يُخذ ويُخلط الفكر الرئيسة والمهمة بالنص ويُؤخذها.
نشاط ه (ج): يُستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

الأهداف





الكتابة السردية

كتابة تقرير لرحلة

نشاط ١: اقرأ، ثم أجب:

جاءَ اليومُ الموعودُ، واستيقظتُ باكراً، وصَلْتُ إلى المَدْرَسَةِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ، وَصَعِدْتُ الحَافِلَةَ مَعَ زَمَلَائِي بِالصَّفِّ الرَّابِعِ، وَبَعْدَ مُرُورِ نِصْفِ سَاعَةٍ وَصَلْنَا إِلَى مَرْزَعَةِ الْقَرَاوِثِ، تَحَرَّكْنَا لاسْتِطْلَاعِ الْمَكَانِ، كَانَتْ رَائِحَةُ التُّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارِ شَدِيدَةً الْخَضِرَةِ مُنْعِشَةً، وَرَأَيْنَا حَمَامَةً تَسْتَقِرُّ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ وَتَرْقُدُ فَوْقَ بَيْضِهَا، سَرْنَا وَشَاهَدْنَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً لَكِنَّا عَدْنَا لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْعَدَاءِ، وَلَعِبْنَا بَعْدَهَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْعَابِ، فَمَرَحْنَا كَثِيرًا.

انْقَضَتِ السَّاعَاتُ سَرِيعًا، وَكَانَ لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الحَافِلَةِ لِنَلَّا نَتَأَخَّرَ فِي الرُّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَبِالْفِعْلِ وَصَلْنَا السَّاعَةَ الثَّالِثَةَ، وَكَانَتْ أُمِّي فِي اسْتِغْبَالِي. مَا أَعْجَبَنِي فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ هُوَ اتِّسَاعُ الْحَدِيقَةِ وَتَنَوُّعُ أَشْجَارِهَا وَتُبَاتَاتِهَا، وَلَكِنْ كَانَ الْجَوُّ حَارًا جِدًّا مَعَ قَلَّةِ تَوَافُرِ الْمَاءِ، وَأَقْتَرَحُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ أَنْ نُجَهِّزَ خِيَمًا لِلجُلُوسِ بِدَاخِلِهَا فِي سَاعَاتِ الظُّهْرِ وَالْحَرِّ الشَّدِيدِ.

أ- هَذَا تَقْرِيرٌ عَنِ إِلَى

ب - كَاتِبُهُ هَذَا التَّقْرِيرِ فِي الصَّفِّ

ج - اْمَلِّأْ تَفَاصِيلَ الرِّحْلَةِ (الْحَقَائِقَ):

| سَاعَةُ التَّحَرُّكِ / الْعُودَةِ | وَسِيلَةُ الْمَوَاصِلَاتِ | الْمَكَانُ | مَا تَمَّ مَشَاهِدَتُهُ | مَا تَمَّ الْقِيَامُ بِهِ |
|-----------------------------------|---------------------------|------------|-------------------------|---------------------------|
| | | | | |

د- اْمَلِّأْ الْأَرَاءَ وَالْمُقْتَرَحَاتِ:

| رَأْيِي إِيجابِي | رَأْيِي سَلْبِي | اِقْتِرَاحٌ |
|------------------|-----------------|-------------|
| | | |

هـ - صَغِّ حَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتَهَا الْفَتَاةُ فِي وَصْفِ الْمَشَاعِرِ وَالْمَكَانِ.

نشاط ٢: نُحْلِلْ تَرْكِيبَ التَّقْرِيرِ وَنَعْرِفُ أَجْزَاءَهُ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٢: اكتب التقرير من خلال التخليل التالي:

الْفِرَاحَاتُ

زِيَارَتُهَا فِي الشَّتَاءِ
لِشِدَّةِ الْحَرِّ

رَأْيِي سَلْبِي

عَدَمُ اسْتِطَاعَةِ مُشَاهَدَةِ
كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ

الْمَكَانُ

حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ بِالْجِيزَةِ

رَأْيِي إِبْجَابِي

مَلِيئَةُ بِالْحَيَوَانَاتِ
الْمُتَنَوِّعَةِ

الزَّمَانُ

الصَّبَاحُ فِي السَّاعَةِ ٧
وَالرُّجُوعُ فِي السَّاعَةِ ٣

تَفَاصِيلُ وَحَقَائِقُ دَقِيقَةٍ

تَجَمُّعُ وَرُكُوبُ الْحَافِلَةِ
مُشَاهَدَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ
إِطْعَامُ الْقِرَدِ وَالزَّرَافَةِ وَالْفِيلِ

حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ بِالْجِيزَةِ

نشاط ٢: اكتب تقريرًا مستخدمًا التخطيط المُجهز لهُ.

الْأَهْدَافُ

التَّخْطِيطُ لِلكِتَابَةِ

المُطلوبُ مِنكَ كِتَابَةٌ تَقْرِيرٌ لِرِخْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَحْطَّةٍ تُولِّدُ طَاقَةَ مُتَجَدِّدَةٍ
وَأَرْسَالُهُ إِلَى مُعَلِّمِ الْعُلُومِ بِالمَدْرَسَةِ فِيهَا يَلْتَرَاوُحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠):
خَطِّطْ بِكِتَابَتِكَ قَهْلَ الْكِتَابَةِ:

المَكَانُ

الزَّمَانُ

اقتراحات

التَّقريرُ

تفاصيل وحقائق
دقيقة

رأيي سلبى

رأيي إيجابى



يُخَطِّطُ بِكِتَابَتِهِ مَخْتَارًا مَكْرَمَةً مَرْكَبَتَهُ لِكِتَابَتِهِ كَهُنْهَا، وَيُخَذُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ.

الأهداف



كتابة تقرير

نشاط: اكتب تقريرًا لرحلة مدرسية إلى محطة توليد طاقة متجددة وإرساله إلى معلم العلوم بالمدرسة فيما يتراوح عدد الكلمات من (٥٠ إلى ١٠٠):



لا تنس

- عدد الكلمات - المكان والزمان -
- التفاصيل والحقائق - الآراء والاقتراحات -
- الخط الجميل - الإملاء الصحيح -
- علامات الترقيم.

نظهر قواعد اللغة ونستخدمها عند الكتابة، نكتب جملاً كاملة، نرتب فكرة في الكتابة، نكتب تقريراً، مزامياً عناصره ونسلسل فكره.

الأهداف



تَقْيِيمُ ذَاتِي عَلَى كِتَابَتِي



أَخَاوَلُ أَنْ
أَلْتَرِمَ



أَلْتَرِمُ بَعْضَ
الْوَقْتِ



أَلْتَرِمُ مُعْظَمَ
الْوَقْتِ



أَلْتَرِمُ دَائِمًا



مَجَابِيزُ
النَّقْيِيمِ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ

الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ

تَفَاصِيلُ وَخَفَائِقُ

رَأْيُ وَأَفْئِلَاتُ

خَطُّ جَمِيلٌ

إِصْلَافٌ صَحِيحٌ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

أَعِدْ كِتَابَةَ التَّقْرِيرِ مَرَّةً أُخْرَى



نُزَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ بِرُفْقَةِهَا مَعَ التَّوْجِيزِ وَالْحُفْمِ.
نُعْزِمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ السَّكُنُ وَالْأَسْلُوبُ.

الْأَهْدَافُ



AA

لَا حِظَّ وَتَعَلَّمَ



نشاط ١: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«المشروعات الكبيرة دائماً ما تبدأ بفكرٍ صغيرة، كل فردٍ في هذه الحياة يمكنه أن يصنع الكثير من المستحيلات، وربما لا توجد مستحيلات في هذه الدنيا، فبالقوة والإرادة والإصرار والعزيمة تتحقق هذه المستحيلات.. في زماننا المعاصر هناك مشروعات كبيرة كانت قبل سنوات قليلة فِكراً، وربما كان بعض الناس يعتقدون بأنها فكرٌ لا قيمة لها ولا يمكن تحقيقها، فالسيارة الكهربائية أو منصات التعليم أو التسوق الإلكتروني أو إعادة تدوير القمامة واستخدام مياه الصرف الصحي، هذه كلها أمثلة من مشروعات كانت فِكراً واليوم أصبحت لا غنى عنها، هكذا الحياة متغيرة ولا مستحيل بها، فكر دائماً ولا تقل: هذا مستحيل».

- أ- ضع عنواناً مناسباً للفقرة:
- ب- اذكر ثلاثة من المشروعات الجديدة التي ذكرت في الفقرة.
- ج- أي من الفكر المذكورة بالفقرة تستخدمها أو تشعر بأهميتها؟ ولماذا؟
- د- ما من الفكر الموجودة الآن في بلادنا كنت تتخيل أنه من المستحيل تنفيذها وتجاها؟
- هـ- استخرج من الفقرة مرادف (الحالي)، مضاد (كأبنة)، جمع (مثال)

نشاط ٣: اكتب قصة من خمس جمل مستخدماً الصور التي أمامك:



.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢: املأ الفراغ في الجمل الآتية بإحدى الكلمات التي بين القوسين:

(المتباعدة، تسقيط، طاقة، التطلع، المعطيات)

- أ- إجازة نهاية العام تُجَدِّدُ
التلاميذ للعام الجديد.
- ب- للأمام من سمات الإنسان الذي يهتم بالمستقبل.
- ج- حياة البشر بها الكثير من
التي يجب الاستمتاع بها والتعلم منها.
- د- أحب رائحة الطعام من مطبخ جدتي.
- هـ- معلّمتي كل الإمكانيات المتاحة في المدرسة جيداً.

نشاط ١: اقرأ النصوص وفهم الغرض الأساسي من كل نص.
نشاط ٢، ٣: نخلص الكلمات ونستخدمها، ونأخذ العبارات المناسبة للشئ في النص.

الأهداف

نشاط ٤: خَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

أ- الْإِنْسَانُ اسْتَطَاعَ الْوُصُولَ إِلَى الْقَضَاءِ.

ب- الْأُمُّ تَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ مِنْ أَجْلِ ابْنَاتِهَا.

ج- الْمِصْرِيُّونَ اكْتَشَفُوا وَرَقَ الْبَرْدِيِّ.

د- الشَّجَرَةُ أَتَبَتْ ثَمَارًا.

نشاط ٥: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الْعُمَالُ - الْعُمَالُ - الْعُمَالِ)

(النَّاسُ - النَّاسِ - النَّاسِ)

(مُتَقَاتُونَ - مُتَقَاتِينَ - مُتَقَاتِيَات)

(الثلج - الثلج - الثلج)

أ- صَعِدَ السُّلَم.

ب- يَغْلُو بِأَخْلَاقِهِمْ.

ج- الْجُنُودُ فِي الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِمْ.

د- يَسْقُطُ شِتَاءً.

نشاط ٦: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أ- فِي - الْأَب - ابْنَهُ - الصَّبَاح - أَيْقَظ.

ب- النَّاسُ - السَّقَرِ - عَلَى - يَخْرُصُ - صَيْقًا.

ج- يَسْتَفِيدُ - الْقِصَصِ - النَّاسُ - مِنْ - الْمُفِيدَةِ.

نشاط ٧: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، مَرَاعِيًا عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

أ- مَاذَا يَرْتَدِّي رَائِدُ الْقَضَاءِ؟

ب- مَاذَا اخْتَرَعَ الْعَالِمَانِ؟

ج- مَتَى يَصِلُ الْمُسَافِرُونَ؟

د- مَتَى تَرْكَبُ الْحَافِلَةَ؟

نشاط ٨: اخْتَشِفِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صُوِّبْهُ:

«عَرَفَتِ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ أَدَوَاتِ الرِّيِّ وَالزَّرَاعَةِ، وَالْمِصْرِيِّينَ الْمُعَاصِرُونَ يَنْتَعُونَ عَنِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ».

نشاط ٥: يُخْتَارُ الصُّوَبُ لِلإِتْقَامِ الْجُمْلَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

نشاط ٧: يُسْتَخْدَمُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ.

نشاط ٤: يَخَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ بِفِعْلِيَّةٍ.

نشاط ٦: تَرْتَّبُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً.

نشاط ٨: تَخْتَشِفُ الْخَطَأَ وَتُصَوِّبُهُ.

الْأَهْدَافُ

نشاط ٩: أَنْتَ مُخْتَرِعٌ، اخْتَرِ أَخْهَرَةً مَنَزْلِكَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ وَفَكِّرْ فِي تَغْيِيرِ الطَّاقَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ إِلَى طَّاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ:

صِفْ كَيْفَ سَيَعْمُ
اسْتَخْدَامُ هَذِهِ الطَّاقَةِ.

أَيُّ الطَّاقَاتِ
سَتَسْتَخْدِمُ؟ وَلِمَاذَا؟

اسْمُ الْجِهَازِ:



نشاط ١٠: اخْتِمْ تَقْرِيرًا بِرِخْلَةٍ مَذَرَسِيَّةٍ إِلَى نَهْرِ النَّهْلِ فِيمَا يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٣٠ إِلَى ٦٠):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٩، ١٠: يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ.

الْأَهْدَافُ



مُفْجِهِي الصَّغِيرُ

الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ:

أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، يـ.

| الكَلِمَةُ | اسْمٌ / فِعْلٌ | مَعْنَاهَا | مُضَادُّهَا | جَمْعٌ / مُفْرَدٌ |
|--------------|----------------|---------------------------------|-------------|-------------------|
| أَذْرَكْتُ | فِعْلٌ | فَهِمْتُ | | |
| إِرَادَةٌ | اسْمٌ | رَغْبَةٌ وَعَزِيمَةٌ | | |
| اسْتِغْلَالٌ | اسْمٌ | اسْتِثْمَارٌ | | |
| اسْتِغْنَاءٌ | اسْمٌ | التَّخْلِي | | |
| اسْتِهْلَاكٌ | اسْمٌ | اسْتِخْدَامٌ | | |
| الأَوَّلِينَ | اسْمٌ | الأَوَائِلُ | | |
| تَتَجَلَّى | فِعْلٌ | تَظْهَرُ | | |
| تَخْتَرِنُ | فِعْلٌ | تَحْتَفِظُ بِهَا | | |
| تَذْوِيرٌ | اسْمٌ | الاسْتِخْدَامُ - الاسْتِغْمَالُ | | |
| تَسْتَغْرِقُ | فِعْلٌ | تَأْخُذُ | | |
| تَضَعُ | فِعْلٌ | تَفْعَلُ | | |
| تَطْلُعُ | اسْمٌ | التَّرْقُبُ وَالنَّظَرُ | | |
| تَضْمَنُ | فِعْلٌ | تَتَأَكَّدُ | | |
| تُفَرِّغُ | فِعْلٌ | تُسَكِّبُ | | |
| تُكْتَرِثُ | فِعْلٌ | تَهْتَمُ | | |
| تَنْقِيَّةٌ | اسْمٌ | تَنْظِيفٌ | | |
| تَوَلِيدٌ | اسْمٌ | إِنْتَاجٌ | | |
| جَدَلٌ | اسْمٌ | خِلَافٌ / نِقَاشٌ | | |
| خَافَةٌ | اسْمٌ | طَرَفٌ | | خَافَاتٌ |
| حِينَ | اسْمٌ | وَقْتُ | | |

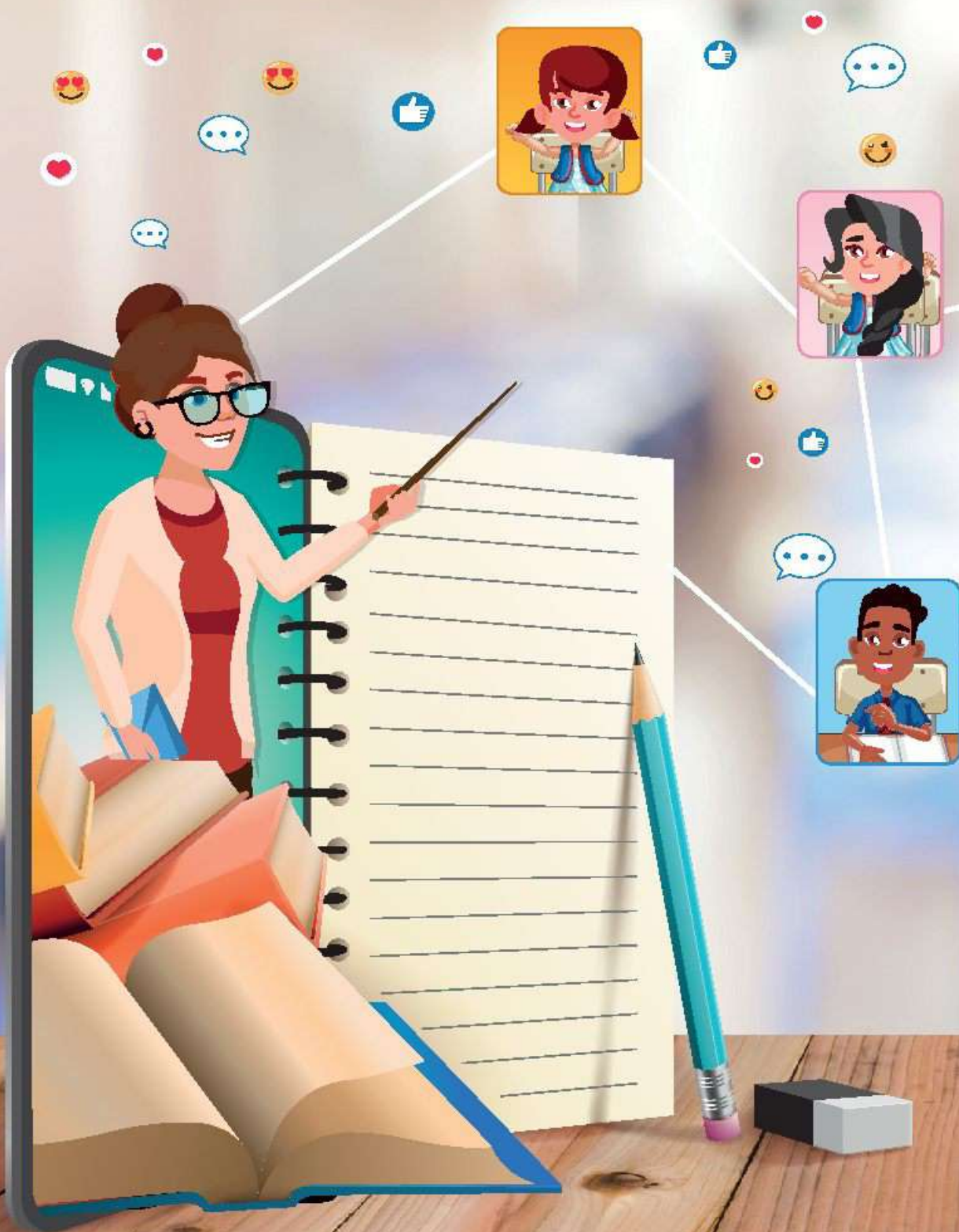
| الكَلِمَةُ | اسْمٌ / فِعْلٌ | مَعْنَاهَا | مُضَادُّهَا | جَمْعٌ / مُفْرَدٌ |
|-------------------|----------------|--------------------------------------|-------------|-----------------------|
| دَلِيلٌ | اسْمٌ | مَا يَدُلُّ الْقَارِئَ وَيُرْشِدُهُ | | أَدِلَّةٌ / أَدِلَّةٌ |
| رَذَاذٌ | اسْمٌ | قَطْرَاتُ مَاءٍ | | |
| رُمُوزٌ | اسْمٌ | عَلَامَاتٌ / إِشَارَاتٌ | | رَمَزٌ |
| شَاغِلٌ | اسْمٌ | مَا يَأْخُذُ اهْتِمَامَ الْإِنْسَانِ | | |
| شَائِعَةٌ | اسْمٌ | مُنْتَشِرَةٌ | | |
| فَارِغُ الصَّبْرِ | اسْمٌ | شَوْقٌ | | |
| قَابِلٌ | اسْمٌ | صَالِحٌ | | |
| كَرَامٌ | اسْمٌ | أَصْحَابُ الْكَرَمِ | | كَرِيمٌ |
| مُبْتَكِرَةٌ | اسْمٌ | جَدِيدَةٌ وَغَيْرُ مَسْبُوقَةٍ | | |
| مَحَطَّاتٌ | اسْمٌ | أَمَاكِنُ | | مَحَطَّةٌ |
| مُلَائِمٌ | اسْمٌ | مُنَاسِبٌ | | |
| مُلَطَّفٌ | اسْمٌ | مُخَفَّفٌ | | |
| مُنْبَعِثٌ | اسْمٌ | خَارِجٌ مِنْ | | |
| نَابِعَةٌ | اسْمٌ | صَادِرَةٌ | | |
| نُبْلٌ | اسْمٌ | شَرَفٌ | | |
| وَاصَلْتُ | فِعْلٌ | أَكْمَلْتُ | تَوَقَّفْتُ | |
| يَدُلُّ | فِعْلٌ | يُبَيِّنُ - يُرْشِدُ | | |
| يَعْتَدِي | فِعْلٌ | يَظْلِمُ | | |
| يَنْبَغِي | فِعْلٌ | يَلْزَمُ / يَجِبُ | | |

✿ المَحْوَرُ الرَّابِعُ 🐦

مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ
نَفْسِي وَعَالَمِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: التَّرَابُطُ وَالتَّوَاصُلُ



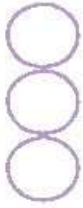
نص الاستماع

الفصل الأول: (بين الماضي والحاضر)

نشاط ١: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- تَمَتَّلِكَ «مها» مَتَجَرًّا عَبَّرَ «الإنترنت» لِبَيْعِ
 ب- كَانَ الْجَدُّ يَفْتَقِدُ
 ج- اقْتَرَحَ الْجَدُّ عَلَى أَحْقَادِهِ أَنْ يَعْيشُوا أُسْبُوعًا بِدُونِ
 (الطَّعَامُ - اللَّعِبُ - الْمَلَابِيسُ)
 (الصَّدَاقَةُ - الْعَمَلُ - التَّجَمُّعُ الْعَائِلِيُّ)
 (الْقِرَاءَةُ - الْإِنْتَرْنِت - النَّوْمُ)

نشاط ٢: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام غير الصحيحة:



- أ- تَوَزَّعَ «مها» طَلَبَاتِ الْمَتَجَرِّ بِنَفْسِهَا.
 ب- سَاعَدَتْ «زينب» جَدَّهَا فِي شَرْحِ عَمَلِيَّةِ الْبَيْعِ وَالشُّرَاءِ عَبَّرَ «الإنترنت».
 ج- انْقِطَاعُ «زينب» وَ«زيد» عَنِ «الإنترنت» جَعَلَهُمَا يَقُومَانِ بِأَشْيَاءَ مُفِيدَةٍ.

نشاط ٣: بعد أن استمعت للقصة حلل شخصية الجد «منير»:

هَلْ شَخْصِيَّةُ الْجَدِّ «منير» تَتَّسِمُ
بِالْحِكْمَةِ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ الْجَدِّ
«منير»؟ وَلِمَاذَا؟

مَا الْمَفْهُومُ الَّذِي أَرَادَ الْجَدُّ
«منير» إِبْصَالَهُ إِلَى أَحْقَادِهِ؟

يَفْتَقِدُ الْجَدُّ «منير» التَّرَابُطَ
الْأُسْرِيِّ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

نشاط ٤: من خلال استماعك للقصة استخرج منها إيجابيات «الإنترنت» وسلبياته في حياة أسرة الجد «منير».

سَلَبِيَّاتٌ

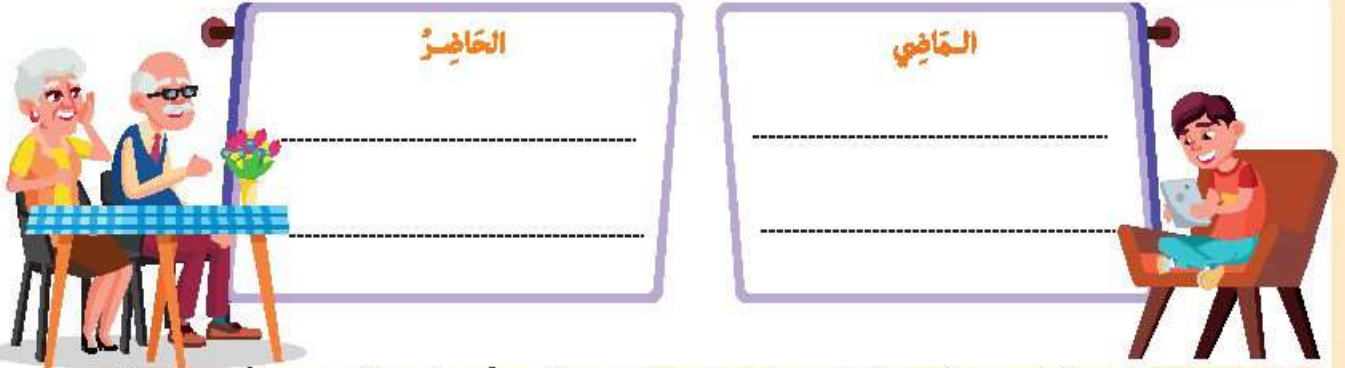
إِيجَابِيَّاتٌ

- نشاط ١، ٢: يُعِيدُ صِنَاعَةُ الْمَادَّةِ الْمُسَمَّوْعَةِ شَفْهِنًا مُلَخَّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْكَاتِ.
 نشاط ٣: يُحَلِّلُ بِلَهْةِ الْأَضْوَاعِ الْفَضَائِلَ وَغَنَائِصَهَا.
 نشاط ٤: يَغْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ وَتَلَاكُجَهُ وَمَا تَوْضُلُ إِلَيْهِ وَالْفِكْرَ الْخَاصَّةَ لَهَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ الْمُسْتَمْعِينَ.

الأهداف



نشاط ٥: اخْتَرْ فَرْدًا مِنْ أَسْرَتِكَ (كَبِيرًا فِي السِّنِّ) وَتَحَدَّثْ مَعَهُ وَاخْتَبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالتَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ بِسَبَبِ التَّنْظِيرِ الْهَائِلِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا:



نشاط ٦: مَعَ زُمَلَائِكَ بِالْفَضْلِ اخْتَبِ فِكْرًا لِحَلِّ مُشْكِلَةِ التَّبَاعِدِ الْأَسْرِي فِي النَّاتِجِ عَنِ الِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرِطِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا لِعَرْضِهَا بِالِإِذَاعَةِ الْمَذْرُسِيَّةِ:

نشاط ٧: اخْتَبِ بَحْثَ الشَّيْءِ:

لَا يُمَكِّنُنَا لَوْمُ التَّكْنُولُوجِيَا حِينَمَا نَرْتَكِبُ نَحْنُ الْأَخْطَاءَ.

نشاط ٨: اخْتَبِ مَا يُفْلِي عَلَيْكَ.

- نشاط ٥: يُكْتَلِفُ تَأْلِيْلُ التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى صَبَابِ النُّوْمِيَّةِ.
- نشاط ٦: يُعَبَّرُ عَنْ آرَائِهِ مُسْتَحْدِمًا الْكِتَابَةَ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَصَحِيحَةٍ.
- نشاط ٧: يُخْتَبِ بَحْثَ الشَّيْءِ مُخَاحِيًا نَهْضًا.
- نشاط ٨: يُعْرَضُ مَهَارَاتُ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ



الشَّعْرُ

الشَّعْرُ
معروف الرصافي

إلى أَتْبَاءِ الْمَنَارِسِ

١. فَكِّرْ



نشاط: اِخْتَبِ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْمُوجُودَةِ أَمَامَكَ:





٢. اِشْرَأْ وَاجْتَهِفْ



نشاط ٢(١): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|-------------|------------|-------------|
| كَفَى | | |
| بَيَّنَّ | | |
| عُلُّوا | | |
| نَصِيرًا | | |
| لِلْمَجْدِ | | |
| ارْتَوَتْ | | |
| بِفَيْضٍ | | |



نشاط ١: بَمَثَلِ الْفِكْرَةِ الرَّبِيشَةِ لِلنَّصْرِ.

نشاط ٢(١): تَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَضَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سَيَاقَاتِ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ



إِلَى أَبْنَاءِ الْمَدَارِسِ

يَبِينُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا

تُؤْمَلُ فِيكُمْ الْأَمَلُ الْكَبِيرَا

إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرَا

وَكُنْتُمْ حَوْلَهَا لِلْمَجْدِ سُورَا

فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُنْمِسِي قَدِيرَا

وَيَغْنَى مَنْ يَعِيشُ بِهَا فَقِيرَا

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا

أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي

سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادَ بِكُمْ عُلُورَا

وَأَصْبَحْتُمْ بِهَا لِلْعِزِّ حُصْنَا

إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِقَيْضِ عِلْمِ

وَيَقْوَى مَنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفَا

معروف الرصافي

* «معروف عبدالغني البغدادي الرصافي»، شاعرُ
العِرَاقِ فِي عَصْرِهِ، مِنْ أَعْضَاءِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ
بِ(دَمَشَق).

* وُلِدَ بِبَغْدَادَ وَنَشَأَ بِهَا فِي (الرَّصَافَةِ)، وَاشْتَغَلَ بِالتَّعْلِيمِ،
وَنَظَّمَ أَرْوَاعَ قَصَائِدِهِ فَعَيَّنَ مُعَلِّمًا لِلْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَسْتَاذًا
لِلآدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ بِالْقُدْسِ، وَزَارَ مِصْرَ
عَامَ ١٩٣٦ م.

• نَعْرِفُ إِلَى مُؤَلِّفِ الشُّعْرِ مَعْرُوفَ الرِّصَافِيِّ.
• نَعْرِفُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَصْحَافِ الْأَخْبَرِ وَالْمُخْتَلِفِ.
• نَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ.

الْأَهْدَافُ

نشاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْأَنْبِيَاءِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَتَنَقَّسُ:

- أ- يَتَحَدَّثُ «مَعْرُوفُ الرِّصَافِي» فِي الشَّعْرِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ (اللَّعِبِ - التَّعْلِيمِ - الْحَضَارَةِ)
 ب- رِسَالَةُ الشَّاعِرِ مُوجَّهَةٌ إِلَى (طُلَّابِ الْعِلْمِ - الْعَامِلِينَ بِالدَّوْلَةِ - كِبَارِ السُّنَنِ)
 ج- جَاءَتْ كَلِمَةُ "يُبَيِّنُ" فِي الْأَبْيَاتِ بِمَعْنَى (يُنَاصِرُ - يَرْبِّحُ - يَكْشِفُ)



٢- ضَعِ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- يُقَسِّرُ الْعِلْمُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَفْهُومَةِ. ☐
 ب- الشَّاعِرُ لَا يَتَّقِي بِطُلَّابِ الْعِلْمِ. ☐
 ج- الْبِلَادُ الضَّعِيفَةُ هِيَ مَنْ تَهْتَمُّ بِالْعِلْمِ وَطُلَّابِهِ. ☐

نشاط ٢ (ج): أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- صَدِيقَتِي «نَهَى» تُحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ إِلَى الْعَالَمِ الْوَاسِعِ. (جَمْعُ بَلَدٍ)
 ٢- أَحِبُّ أَنْ أَكُونُ الْحَقِّ. (مُرَادِفُ مُؤَيَّدٍ)
 ٣- بَنَيْتُ حَوْلَ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ؛ لِأَحْمِيهَا مِنَ التَّلَفِ. (مُفْرَدُ أَسْوَابٍ)
 ٤- اشْتَرَيْتُ كِتَابًا الْكَثِيرَ مِنَ الْأُمُورِ عَنْ عِلْمِ الْقَضَاءِ. (مُضَادُّ يُخْفِي)

نشاط ٢ (د): اسْتَخْرِفْ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ كَالْمِثَالِ:

٢- يَرْتَفِعُ شَأْنُ الْبِلَادِ بِطُلَّابِ الْعِلْمِ.

.....

٤- الْعِلْمُ هُوَ النُّورُ الَّذِي يَكْشِفُ لَنَا حَقِيقَةَ الْأُمُورِ.

.....



١- الْعِلْمُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ الضَّعِيفَ قَوِيًّا وَالْفَقِيرَ غَنِيًّا.

وَيَقْوَى مَنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفًا
 وَيَعْتَى مَنْ يَعِيشُ بِهَا فَقِيرًا

٣- أَبْنَاءُ الْمَدَارِسِ هُمُ الْأَمَلُ الْكَبِيرُ لِلشَّاعِرِ.

.....



نشاط ٢ (هـ): أجب عن الأسئلة الآتية: لكل شاعر فكرة ومغزى يريد أن يوصلها إلى الجمهور:



مَا قَوَائِدُ الْعِلْمِ كَمَا
ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي
النَّصِّ؟



لِمَنْ يُوَجِّهُ
الشَّاعِرُ رِسَالَتَهُ؟



مَا الْفِكْرَةُ
الرَّئِيسَةُ لِلشَّعْرِ؟

نشاط ٢ (و): اقرأ البيتين الآتين واستخرج منهما الكلمات التي لها النهاية نفسها:

وَكُنْتُمْ حَوْلَهَا لِلْمَجْدِ سَوْرًا
فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا

وَأَصْبَحْتُمْ بِهَا لِلْعِزِّ حِصْنًا
إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِقَيْضِ عِلْمٍ



الكلمات هي:

نشاط ٢ (ز): اقرأ البيتين الآتين واستخرج منهما التعبير المجازي:

وَكُنْتُمْ حَوْلَهَا لِلْمَجْدِ سَوْرًا
فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا

وَأَصْبَحْتُمْ بِهَا لِلْعِزِّ حِصْنًا
إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِقَيْضِ عِلْمٍ

التعبير المجازي:



- ١-
- ٢-
- ٣-

نشاط ٢ (ح): خَانَ الآنَ وَفَتْ الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ، هَذَا النَّبَغُ تَغْلِيْمَاتِ مَعْلَمِكَ.



نشاط ٢ (هـ): نلخص الفكر الفرعي الذي تؤيد فهم النص.
نشاط ٢ (و): نلخص إلى مفاهيم جديدة.
نشاط ٢ (ز): نتذكر بعض المفاهيم التي درسناها من قبل (التعبير المجازي).
نشاط ٢ (ح): نقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.

الأهداف



نشاط ٣ (أ): أجب عما يلي:

٣. لاحظ واكتشف



«انطلقت الرحلة من المدرسة صباحًا، واستغرقتنا في الطريق ساعة حتى وصلنا إلى مكان الرحلة، ثم بدأ برنامج الرحلة برؤوب الخيل ظهرًا، ثم وقفت للعب الحر، وتناولنا الطعام عصرًا، وركبنا الحافلة مساءً وعُدنا إلى المدرسة سعداء.»



- ١- متى انطلقت الرحلة؟
- ٢- متى انتهت وقت رؤوب الخيل؟
- ٣- متى تناول الأطفال طعامهم؟
- ٤- متى عاد الأطفال لمدرستهم؟
- ٥- الكلمات الملوثة (أسماء - أفعال - حروف).
- ٦- الكلمات الملوثة تدل على (زمان - مكان - حدث).
- ٧- يتم السؤال عنها باستخدام (كيف - أين - متى).



ظرف الزمان اسم يدل على زمن حدوث الفعل، يُسأل عنه بأداة الاستفهام (متى).

الاستنتاج:

نشاط ٣ (ب): اختر ظرف الزمان المناسب مما بين القوسين:

(غداً - صيفًا - عامًا - أمس - صباحًا - أسبوعًا)

- ١- يذهب الناس إلى الشواطئ
- ٢- سافرت في بعثة لدراسة الكيمياء.
- ٣- يخرج الفلاح إلى حقله
- ٤- زرت صديقي المريض
- ٥- قضيت إجازتي كاملاً.
- ٦- سأذهب لمكتبة الحي

نشاط ٣ (ج): ضع ظروف الزمان الآتية في جمل مفيدة:

- ١- يومًا:
- ٢- ليلًا:
- ٣- نهارًا:
- ٤- فجرًا:

نشاط ٣ (أ): يكتشف ظرف الزمان.
نشاط ٣ (ب): يستخرج ظرف الزمان في جمل من تأليفه.

الأهداف



نشاط ٣ (د): عَظَر عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا ظَرْفَ الزَّمَانِ:



.....



.....



.....

نشاط ٣ (هـ): أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا ظَرْفَ الزَّمَانِ:

٢- مَتَى تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا؟

.....

.....

١- مَتَى تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِكَ؟

.....

.....

٤- مَتَى تَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ؟

.....

.....

٣- مَتَى يَنْطَلِقُ الْقِطَارُ؟

.....

.....



نشاط ٣ (و): اخْتَبِ مِثْرَةً عَنِ الصُّورَةِ مِنْ لَثَلَةِ أَشْطَرٍ مُسْتَخْدِمًا ظَرْفَ الزَّمَانِ:



.....

.....

.....

نشاط ٣ (د، هـ): يَسْتَخْدِمُ ظَرْفَ الزَّمَانِ فِي التَّغْيِيرِ.
نشاط ٣ (هـ): يَسْتَخْدِمُ ظَرْفَ الزَّمَانِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

الْأَهْدَافُ





نشاط ٤ (أ): اختر الجمال المشتملة على ظرف زمان، ثم ضع تحته خطاً:

١- نتناول الغداء في المنزل عصراً. - نتناول الغداء في المنزل.

٢- تثبت الأزهار على الأشجار. - تزهر الأشجار ربيعاً.

٣- أمارس الرياضة صباحاً. - أمارس الرياضة في منزلي.

نشاط ٤ (ب): امل بظرف مناسب مما بين القوسين:

(ساعة - شتاء - نهارة - ليلاً - مساء - ظهراً)

«تسقط الأمطار..... ويستبد البرد..... ويكون أكثر دفئاً.....»

وحين تشرق الشمس يخرج الناس لأعمالهم ويعودون إلى منازلهم.....

ويتناولون طعامهم..... ويجمعون للقراءة

يوميًا.....



نشاط ٤ (ج): اسرّد أحداث يومك مستخدماً ظرف الزمان:



نشاط ٤ (أ): زمل الجمال التي بها ظرف زمان.

نشاط ٤ (ب): تستخدم ظرف الزمان في إكمال مقرة ناضية.

نشاط ٤ (ج): تستخدم ظرف الزمان في التعبير.



الأهداف



٥. شَارِكْ

نشاط هـ (أ): أَنْتَ شَاعِرٌ، اخْتَبِرْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَأْلِيْفِكَ لِهَـمَا
الْخَاتِمَةُ نَفْسَهَا تُعَبِّرُ فِيهِمَا عَنْ أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي الْمُجْتَمَعِ؛

نشاط هـ (ب): اخْتَبِرْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

نشاط هـ (ج): اخْتَبِرْ بِحُطٍّ جَمِيلٍ:

التَّعْلِيمُ مِقْيَاسٌ مُهِمٌّ جِدًّا لِقِيَاسِ نَهْضَةِ الشُّعُوبِ.

نشاط هـ (أ): نَصِّفُ الفَهْمِيَّةَ الَّتِي دَرَسْنَا.

نشاط هـ (ب): نَعْرِضُ مَهَازَاتِ الْجَنَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

نشاط هـ (ج): نَخْتَبِرُ كَلِمَاتٍ وَجُمْلَةً مُزَاجَةً حُجْمَ الْحُرُوفِ وَالْمَشَاقَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ.

الْأَهْدَافُ



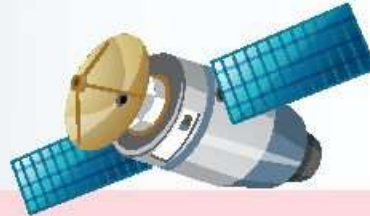
نَمِّنْ مَعْلُومَاتِي

فَوَائِدُ التَّكْنُولُوجِيَا وَمَخَاطِرُهَا

١. افكّر



نشاط: اكتب اسم كل تقنية مما يلي والمجال الذي تستخدم فيه:



٢. اقرأ واكتشف



نشاط ٢ (١): استخرج من المصْغَمِ معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة:

| الكلمة | المغلى | الجملة |
|-----------|--------|--------|
| أزهى | _____ | _____ |
| بقتا | _____ | _____ |
| نقدِرُ | _____ | _____ |
| الاستغناء | _____ | _____ |
| نرغبُ | _____ | _____ |
| التقنيات | _____ | _____ |
| نُسْرِفُ | _____ | _____ |

نشاط ١: يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّاسِخَةَ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (١): يُسْتَخْدَمُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ فِي سِنَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

الأهداف



فَوَائِدُ التَّكْنُولُوجِيَا وَمَخَاطِرُهَا



نَعِيشُ الْيَوْمَ فِتْرَةً مِنْ أَزْهِى الْفِتَرَاتِ مِنْ نَاحِيَةِ التَّقْدُمِ التَّكْنُولُوجِيَّ الْكَبِيرِ،
وَبِتَنَا لَا نَقْدِرُ أَوْ نَفَكِّرُ مُجَرَّدَ التَّفَكِيرِ فِي **الاسْتِغْنَاءِ** عَنِ التَّكْنُولُوجِيَا، فَقَدْ دَخَلَتْ فِي
كُلِّ الْمَجَالَاتِ حَتَّى أَصْبَحْنَا قَادِرِينَ عَلَى الْوُضُوعِ لِأَيِّ شَيْءٍ نَرْغَبُ فِيهِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ.

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا عِدَّةَ فَوَائِدَ؟

فَقَدْ عَمِلَتْ عَلَى سُهُولَةِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ
وَبِخَاصَّةِ الْبَعِيدُونَ جُغْرَافِيًّا عَنَّا، وَسَاعَدَتْ أَيْضًا عَلَى
زِيَادَةِ الثَّرْوَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ حَيْثُ وَقَرَّتِ الْعَدِيدَ مِنَ
الْمَعْلُومَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَأَتَاخَتْهَا لِلْجَمِيعِ
بِأَيِّ وَقْتٍ، كَمَا أَنَّ لَهَا دَوْرًا فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ إِذْ
اسْتَطَاعَتْ تَوْفِيرَ الْمَحَاصِلِ طِيلَةَ الْعَامِ، وَفِي
الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْآخَرَى كَالطَّبِّ وَإِدَارَةِ
الْأَعْمَالِ وَغَيْرِهِمَا.

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا اسْتِغْمَالَاتٍ عَدِيدَةً؟

فَمَثَلًا هُنَاكَ الْأَتِّصَالَاتُ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى تَسْهِيلِ
وَزِيَادَةِ طَرَائِقِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.. وَالتَّقْنِيَّاتِ
الْمَنْزِلِيَّةِ الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلأُسْرَةِ
وَتُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَهُنَاكَ تَقْنِيَّةُ الْمَعْلُومَاتِ
الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى حِفْظِهَا وَإِرْسَالِهَا وَالبَحْثِ عَنْ
كُلِّ جَدِيدٍ، وَغَيْرِهَا مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الْآخَرَى كَالْإِغْلَامِ
وَالْتَّقْنِيَّاتِ الطَّبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تَلْعَبُ دَوْرًا
مُهْمًا فِي حَيَاتِنَا.

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ رَغْمَ فَوَائِدِهَا فَهَذَا لَا يَقْلِلُ مِنْ أَضْرَارِهَا؟!

مُشْكِلَاتٍ عَدِيدَةٍ، مِنْ أَمْهَمِّهَا ضَعْفُ التَّرَابِطِ الْأَسْرِيِّ وَالْمُجْتَمَعِيِّ، فَقَدْ حَلَّتِ الْهَوَاتِفُ مَحَلَّ الْجَلَسَاتِ
الْعَائِلِيَّةِ، وَكَذَلِكَ حَلَّتِ الرِّسَائِلُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مَحَلَّ التَّجَمُّعَاتِ الْعَائِلِيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا تُضَيِّعُ الْوَقْتَ فَلَا تَشْعُرُ
بِهِ فِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَةِ الْفِيدْيُوهِاتِ وَالْأَلْعَابِ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى الصُّحَّةِ وَعَلَى ذِكَاةِ الْأَطْفَالِ وَتَطَوُّرِ
نُمُوهِمُ الْعَقْلِيِّ. وَلَكِنِّي نَتَجَنَّبُ مَخَاطِرَ التَّكْنُولُوجِيَا يَجِبُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا بِاعْتِدَالٍ، فَلَا نُسْرِفُ فِي الْأَلْعَابِ
الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَيَجِبُ أَنْ نَقْضِيَ أَوْقَاتَ فَرَاغَتَا فِي مُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ وَزِيَارَةِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْمُشَارَكَةِ
فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.



يَعْرِفُ فَوَائِدَ التَّكْنُولُوجِيَا وَمَخَاطِرُهَا.

الْأَهْدَافُ





نشاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- لِلتَّكْنُولُوجِيَا دَوْرٌ فِي الْمَجَالِ؛ حَيْثُ إِنَّهَا اسْتَطَاعَتْ

تَوْفِيرَ الْمَحَاصِلِ طِيلَةَ الْعَامِ. (الطَّبِّي - التَّعْلِيمِي - الزَّرَاعِي)

ب- لِكَيْ تَتَجَنَّبَ مَخَاطِرَ التَّكْنُولُوجِيَا يَجِبُ أَنْ

(تَمْنَعُ اسْتِحْدَامَهَا - تَسْتَخْدِمَهَا بِاعْتِدَالٍ - تَسْتَخْدِمَهَا دَائِمًا)

ج- سَاعَدَتِ التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى زِيَادَةِ الثَّرْوَةِ؛ حَيْثُ وَفَّرَتِ الْعَدِيدَ مِنْ

الْمَعْلُومَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَأَتَاخَتْهَا لِلْجَمِيعِ. (الْمَعْلُومَاتِيَّة - الْمَالِيَّة - الْمَائِيَّة)

٢- أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: مُرَادِفَ (الْإِفْرَاطِ)، مُفْرَدَ (تَقْنِيَّاتِ)، مُضَادَّ (قَوَائِدِ)

ب - اكْمِلْ: مِنْ أَضْرَارِ التَّكْنُولُوجِيَا أَنَّهَا تُضْعِفُ التَّرَابُطَ وَ، كَمَا أَنَّهَا تُضَيِّعُ

..... وَتُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى وَعَلَى وَ

وَأَفْتِقَارِهِمْ إِلَى

نشاط ٢ (ج): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ كُلِّهِ إِلَى فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ وَفِكْرِ فُرْعِيَّةٍ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



نشاط ٢ (د): أَمَامَكَ هَاتِفٌ، اخْتَبِ مَوَالِدَهُ وَمَخَاطِرَهُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، وَمَا يَجِبُ

أَنْ تُرَاعِيَهُ عِنْدَ اسْتِحْدَامِهِ:

مَا يَجِبُ أَنْ تُرَاعِيَهُ عِنْدَ اسْتِحْدَامِهِ:

١-

٢-

٣-



مُمَيِّزَاتُ هَذَا الْهَاتِفِ: ١-

٢-

مَخَاطِرُ سُوءِ اسْتِحْدَامِهِ: ١-

٢-

نشاط ٢ (هـ): حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَلِّا اثْبَغْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

نشاط ٢ (ب): اجِبْ عَنِ أَسْئَلَةٍ تُظَهِّرُ فَهْمَهُ النَّصِّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط ٢ (ج): اكْمِلْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (هـ): قَرَأْ الْأَصْحَفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِضَلَاةٍ.

الأَهْدَافُ



٣. لاحظ واكتشف: نشاط ٣ (أ): اجب عن الأسئلة، ثم لاحظ واكتشف:

«وَقَفَ الْأَطْفَالُ قَرِيبًا مِنَ الشَّاطِئِ، وَشَاهَدُوا سُفُنًا تَسِيرُ يَمِينًا وَيسَارًا، وَقَدْ رُفِعَتْ قَوْقُ هَذِهِ السُّفُنِ أَعْلَامُ الْبُلْدَانِ الَّتِي تُرْسِلُهَا، وَتَابِعَ الْأَطْفَالُ فَرَجِينَ بِهَذِهِ الْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ حَتَّى اخْتَفَتِ الشَّمْسُ غَرْبًا، ثُمَّ عَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ يَقُولُونَ: مَا أَجْمَلَ بَلَدَنَا!».

١- أَيْنَ وَقَفَ الْأَطْفَالُ؟

٢- أَيْنَ تَسِيرُ السُّفُنُ؟

٣- أَيْنَ وُضِعَتِ الْأَعْلَامُ؟

٤- الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).

٥- الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ تَدُلُّ عَلَى (زَمَانٍ - مَكَانٍ - حَدَثٍ).

٦- يَتِمُّ السُّؤَالُ عَنِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ بِاسْتِخْدَامِ (كَيْفَ - أَيْنَ - مَتَى).

نشاط ٣ (ب): اختر ظرف المكان المناسب مما بين القوسين:

١- وَقَفَ الْعُضْفُورُ الْعُضْنِ. (قَوْقُ - عَلَى - فِي)

٢- اتَّجَهَ الْمُسَافِرُونَ إفريقيًا. (عَنْ - شَرْقَ - مِنْ)

٣- جَلَسَ الرَّاعِي الشَّجَرَةَ. (عَلَى - تَحْتَ - فِي)

نشاط ٣ (ج): اجب عن الأسئلة مستخدمًا ظرف المكان:

١- أَيْنَ تَقَعُ مِصْرُ؟

٢- أَيْنَ ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ؟

٣- أَيْنَ وَقَفَ الْقَائِدُ؟

٤- أَيْنَ ذَهَبَ التِّلَامِيذُ؟

نشاط ٣ (د): اختار ظرف المكان:

نشاط ٣ (هـ): اذكر ظرف المكان من حروف الجر.

نشاط ٣ (و): استخدم ظرف المكان في الإجابة عن الأسئلة.

الأهداف

نشاط ٣ (د): ضَع ظَرْفَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(بَيْنَ - أَمَامَ - فَوْقَ - جَنُوبًا)

- ١- وَقَفَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذِ.
- ٢- جَلَسَ الطِّفْلُ أَبَوَيْهِ.
- ٣- وَضَعْتُ الْكِتَابَ الْمَكْتَبِ.
- ٤- يَقَعُ صَعِيدٌ مِصْرَ

نشاط ٣ (هـ): عَنِّزْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَحْدِمًا ظَرْفَ الْمَكَانِ:



.....

.....

.....

نشاط ٣ (و): اقْرَأ، ثُمَّ أَخْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا بِحَيْثُ يَكُونُ بِهَا ظَرْفُ مَكَانٍ:

٣- وَضَعْتُ الرِّسَالَةَ

دَاخِلَ الظَّرْفِ
فِي الظَّرْفِ

٢- وَضَعْتُ الْكُوبَ

عَلَى الطَّاوِلَةِ
أَعْلَى الطَّاوِلَةِ

١- أَقِفْ

مُنْتَظِرًا الْحَافِلَةَ.
عَلَى الرِّصْفِ
فَوْقَ الرِّصْفِ



- نشاط ٣ (د): بَتِّعْ كُلَّ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُنَاسِبِ لظَرْفِ الْمَكَانِ.
- نشاط ٣ (هـ): نَسْتَحْدِمُ ظَرْفَ الْمَكَانِ فِي النَّعْبِيرِ.
- نشاط ٣ (و): نَتَمَّ الْجُمْلَةَ مُسْتَحْدِمًا ظَرْفَ الْمَكَانِ.

الْأَهْدَافُ



٤. لاحظ وتعلّم



نشاط ٤ (أ): صف موقع منزلك مستخدماً ظرف المكان:

نشاط ٤ (ب): ضع ظرف مكان مناسباً بدل ما تحته خط، ثم اُكمل الفقرة:

«جَرى اللاعبون في (.....) الملعب استعداداً لبدء المباراة، وفي أثناء فترة التدريب كانت أنظارهم متجهة إلى (.....) الجمهور، وكانت الجماهير تجلس في (.....) مقاعدها، ولكن عندما بدأت المباراة وقف الحكم في (.....) منتصف الملعب».

نشاط ٤ (ج): صف الخجرة وصفاً دقيقاً مستخدماً ظرف المكان:



نشاط ٤ (د): استخدم هذه الظروف في كتابة قصة:

(يَمِين - شَمَال - حَوْل - جَانِب)

نشاط ٤ (أ): اصف موقع منزله مستخدماً ظرف المكان.

نشاط ٤ (ب): استبدل ظرف المكان بكُزف الجر.

نشاط ٤ (ج، د): استخدم ظرف المكان في التعبير.

الأهداف





٥. شارك

نشاط هـ (أ):

أمامك موقعان لشخصين مختلفين، اقرأهما جيدًا ثم أجب عن الأسئلة:

الموقف الأول: (يعود «مالك» من المدرسة فيغير ملابسه ويتناول غذاءه مع أسرته، وينام ليستيقظ بعد ذلك لينتهي واجباته ثم يلعب بالآب «الفيديو» لمدة ساعة، وبعد ذلك يتوجه للحديقة الخلفية لمنزله يجلس مع أصدقائه ويلعبوا كرة القدم).

الموقف الثاني: (يعود «حازم» من المدرسة فيلقي حقيبته ويسرع إلى الآب «الفيديو»، ويأتي الليل وهو لا يزال في مكانه، وبعد ذلك يذهب إلى أصدقائه كي يلعب معهم على الهواتف المحمولة).

٢- هل ترى نفسك تستخدم التكنولوجيا باعتماد أم بإسراف؟ كيف؟



١- من الذي يستخدم التكنولوجيا باعتماد؟ وكيف يقوم بذلك؟

نشاط هـ (ب): ساعدت التكنولوجيا في تطوير كثير من التطبيقات التي تسهل على الإنسان عمله وتوفر له الوقت والجهد، صن كل موقف بالتطبيق المناسب له:

٤- شخص مريض ويحتاج لمن يرسل إليه طعامًا جاهزًا.

٣- لا توجد وسائل مواصلات في المكان الذي سأذهب إليه وأحتاج لمن يوصلني.

٢- أضعت نقودي وأنا بعيدة عن المنزل، وتريد أسرتي أن ترسل لي المال بسرعة.

١- أريد أن أصل إلى مكان، لكنني ضللت الطريق.

تطبيق السيارات الخاصة

تطبيق تحديد الموقع

تطبيق توصيل الطعام

تطبيق تحويل الأموال الفوري

نشاط هـ (ج): اكتب ما يملأ عليك.

نشاط هـ (أ، ب): نمذجة الخبرة الرئيسة والفرعية في النص.
نشاط هـ (ج): غرض مغارات الكتابة الأساسية.

الأهداف





الكتابة السردية

كتابة مقال "المشكلة والحل"

نشاط ١: اقرأ، ثم أجب.

البيئة هي كل ما يحيط بالإنسان من هواء وتربة وماء وحيوانات ونباتات، وهناك كثير من المشكلات التي تؤثر عليها سلباً؛ كتلوث الهواء.. يعدّ تلوث الهواء إحدى المشكلات الكبرى التي تهدد حياة الإنسان ومن مسببات الرئيسة للعديد من الأمراض.

ولجعل الهواء الذي نستنشقهُ أكثر نقاءً وأقلّ تلوثاً علينا أن نزرع العديد من الأشجار؛ حيث تساعد الشجرة في تقليل نسبة الغبار والدخان في الهواء، كما أنها تمتصّ الغازات الضارة، وفي المقابل تطلق الأكسجين.

فالهواء نعمة علينا أن نحافظ عليها، فإذا زرع كل فرد في المجتمع شجرة واحدة أمام بيته فسُصبح المدينة مدينة صحية هوائها نقي وممتدّد، وهو حل بسيط وغير مكلف، كما أنه يضيف جمالاً على مدينتنا.



١- قسّم المقال إلى ثلاثة أقسام، بوضّح كل كلمة في مكانها المناسب (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

٢- يتحدّث المقال عن والمشكلة وحل المشكلة

نشاط ٢: اخلّص تلاميذك مقال "المشكلة والحل"، وتعرّف أجزائه.

الأهداف



نشاط ٢: اكتب مقالاً المشكّلة والحلّ من خلال التّخيل التّالي:

صعف التّحصيل الدّراسيّ

الخاتمة

العقل السليم في الجسم
السليم، ومن الضروري أن
نمارس الرياضة حتّى نؤدّ
داخل المنزل.

الموضوع

لزيادة التركيز علينا أن
نمارس الرياضة نصف
ساعة يومياً؛ تنشط للجسم
وتفتحها للدّهن.

المقدمة

- حلم كل طفل أن يكون
من المتفوقين دراسياً.
- قلّة التركيز تسبّب صعفاً
في التّحصيل الدّراسيّ.



نشاط ٢: اكتب مقالاً المشكّلة والحلّ مستخدماً التّخطيط المُجهز له.

الأهداف



التَّخْطِيطُ لِلكِتَابَةِ

المَطْلُوبُ مِنْكَ أَنْ تَكْتُبَ مَقَالًا سَيُنْشَرُ بِمَجَلَّةٍ عَنْ مُشْكِلَةٍ خَاصَّةٍ بِاسْتِخْدَامَاتِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ وَعَرْضِ الْمَشْكِلَةِ مَعَ اقْتِرَاحِ حُلُولٍ بِحَيْثُ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠):

نَشَاطٌ ١: اِبْحَثْ عَنِ الْمَشْكِلَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ الْخَاصَّةِ بِاسْتِخْدَامَاتِ التَّكْنُولُوجِيَا وَاخْتَرِهَا بِهَذَا الْمَخْطَطِ:



نَشَاطٌ ٢: اخْتَرِ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي تَرِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَيْهَا، وَابْحَثْ عَنْ حُلُولِ:

- الْمَشْكِلَةُ:
- الْحَلُّ:
- سَبَبُ اخْتِيَارِكَ هَذَا الْحَلِّ (دَعِّمْ كَلَامَكَ بِأَسْبَابٍ مُقْنِعَةٍ):

نَشَاطٌ ٣: خَطِّطْ بِكِتَابَتِكَ:

..... جُمْلَةً عَنِ الْمَوْضُوعِ عَامَّةً
..... الْمَشْكِلَةُ

المُقَدِّمَةُ

..... شَرَحُ الْحَلِّ
..... سَبَبُ اخْتِيَارِكَ هَذَا الْحَلِّ

المَوْضُوعُ (الْحَلُّ)

..... تَلْخِصُ مَا قِيلَ
..... التَّشْجِيعُ عَلَى تَجَرِبَةِ الْحَلِّ وَأَثَرُهُ عَلَى الْفَرْدِ

الْخَاتِمَةُ

..... الْأَنْبِيَاةُ ١، ٢، ٣: يُخَطِّطُ بِكِتَابَتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مِنْ كِلَابَتِهِ حَوْلَهَا، وَيَخُذُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفُكْرِ الْفَرْعِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ



كِتَابَةُ مَقَالٍ

اُكْتُبْ مَقَالًا سَتُنَشَرُ بِمَجَلَّةٍ عَنْ مَشْكِلَةٍ خَاصَّةٍ بِاسْتِخْدَامَاتِ
التَّخْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا اليُّومِيَّةِ وَعَرَضْهَا مَعَ اقْتِرَاحِ حُلُولٍ بِحَيْثُ
يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠).

نَشَاطٌ :



لا تَنْسَ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ - الْعُنْوَانُ الْجَدَابِ -
الْمَعْلُومَاتِ - أَسَالِيْبُ التَّخْيِيلِ وَالْإِقْتِنَاعِ -
النُّصَائِحَ - الْخَطُّ الْجَمِيلُ - الْإِمْلَاءُ
الصُّحِيحُ - عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ.

يُظْهَرُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ وَتُسَلِّخُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ. يُكْتَبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَةً فِي الْكِتَابَةِ.
يُكْتَبُ مَقَالًا، مُرَاعِيًا غَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

الْأَهْدَافُ



تَقْيِيمُ خَاتَمِي عَلَى كِتَابَتِي



أُحَاوِلُ أَنْ
الْتَزِمَ



الْتَزِمُ بَعْضَ
الْوَقْتِ



الْتَزِمُ مُعْظَمَ
الْوَقْتِ



الْتَزِمُ دَائِمًا



مَعَايِيرُ
التَقْيِيمِ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ

المُقَدِّمَةُ

المَوْضُوعُ (الْمَثَلُ)

الخَاتِمَةُ

تَرْابُطُ الْفِكْرِ وَتَسْلُسُلُهَا

الْحُلُّ الْمُفِيدُ

الإملاء الضحيح و الخط الجميل

علامات التزقيم

أَعِدْ خِتَابَةَ الْمَقَالِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ تَضْوِيهِبِ الْأَخْطَاءِ:



يُزَاجِعُ الْكِتَابَةُ الشَّخْصِيَّةُ: بِنَفْسِهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالْخَفْمِ.
يُقَدِّمُ النَّصَّ مِنْ كَيْفِ الشَّكْلِ وَالْأَشْلُوبِ.

الْأَهْدَافُ



لَا حِظَّ وَتَعَلَّمَ



نشاط ١: اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب:

"وُطِّقَتِ التَّكْنُولُوجِيَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ بِطَرِيقَةٍ مَدْرُوسَةٍ؛ لِتَسْهِيلِ حَيَاةِ الْفُرَادِ وَإِضَافَةِ قِيَمَةٍ لِلْمُجْتَمَعَاتِ، فَقَدْ أَخَذَتْ ثَوْرَةً وَثَقَلَتْ نَوْعِيَّةً فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ، وَمِنْهَا الْمَجَالُ التَّعْلِيمِيُّ، حَيْثُ إِنُّهَا سَاعَدَتْ فِي تَحْسِينِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِصُورَةٍ إِبْجَائِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ مُسَاعَدَةِ التَّلَامِيذِ عَلَى أَدَاءِ مَهَامِهِمِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا سَاعَدَتْ أَيْضًا فِي تَمْكِينِهِمْ مِنَ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لَهُمْ، وَرَغْمَ الْإِبْجَائِيَّاتِ الْكَثِيرَةِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا فَلَا نُنْكَرُ أَنَّ لَهَا الْعَدِيدَ مِنَ السُّلُبَاتِ؛ وَلِذَلِكَ عَلَيْنَا أَلَّا نُسْرِفَ فِي اسْتِغْدَامِهَا، وَأَنَّ نُقَسِّمَ الْوَقْتَ بِاعْتِدَالٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَنْشِطَةِ الْآخَرَى".



أ- تَتَحَدَّثُ الْقِطْعَةُ عَنْ:

ب- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِطْعَةِ:

ج- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ مَا يَلِي:

مُرَادِفَ (تَفْرِطُ)، جَمْعَ (مَجَال)، مُضَادَّ (قَلِيلَةً)، مُفْرَدَ (أَوْقَات)

د- كَيْفَ أَسْهَمَتِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْمَجَالِ التَّعْلِيمِيِّ؟

(١) (٢)

نشاط ٣: ماذا يَخْدُثُ لَوْ اخْتَلَفَتِ التَّكْنُولُوجِيَا مِنْ حَيَاتِنَا؟



أ- فِي الْبَيْتِ:

.....
.....
.....

ب- فِي الْمَدْرَسَةِ:

.....
.....
.....



نشاط ٢: اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُوءًا وَأَصْبَحْتُمْ بِهَا لِلْعِزِّ حِصْنًا
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرًا وَكُنْتُمْ حَوْلَهَا لِلْمَجْدِ سُورًا

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ:

أ- كَلِمَاتٍ لَهَا النُّهَاقَةُ نَفْسُهَا:

.....

ب- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

.....

نشاط ١: يَفْرَأُ الْفُضُوصَ وَيَفْهَمُ الْغُرُصَ الْأَسَاسِيَّةَ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.

نشاط ٢: يَتَكَيَّرُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ الَّتِي كَرَسَهَا مِنْ قَبْلِ (التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ، الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا النُّهَاقَةُ نَفْسُهَا).

نشاط ٣: يَغْبِزُ عَنْ آرَائِهِ مُسْتَحْدِمًا الْكَلِمَةَ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَصَحِيحَةٍ.

الأهداف



نشاط ٧: استخدم الظروف الآتية في كتابة قصة:

(ساعة - تحت - مساء - صباحًا - فوق - بين)

نشاط ٨: اختر مشكلة مما يلي (تلوث الماء - التلوث):

اكتب مقالًا قصيرًا من ثلاث فقرات (المقدمة والحل والخاتمة) بحيث يتراوح عدد الكلمات من (٥٠ إلى ١٠٠):



نشاط ٧: استخدم الظروف في كتابة قصة.
نشاط ٨: اختر موضوع اللغة واستخدمها عند الكتابة. اكتب جملة كاملة. يتركب فكره في الكتابة.
يكتب مقالًا مزاجيًا عايزة وتسلسل فكره



الأهداف

المَوْضُوعُ الثَّانِي
التَّضَامُنُ
وَالْتَّكَافُلُ





نص الاستماع

الفصل الثاني: (بين الماضي والحاضر)

نشاط ١: عَزِّزْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ وَفَقًّا لِمَا سَمِعْتَ بِالقِصَّةِ:



نشاط ٢: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- جَلَسَ الْأَخْفَاقُ حَوْلَ الْجَدِّ (أحمد - منير - سيد).
- كَانَ «نجيب محفوظ» كَاتِبًا عَالَمِيًّا اسْمُهُ كَاشَم (مُهَنْدِس - مُدَرِّس - طَبِيب).
- عَامَ ١٩٠٢ انْتَشَرَ وَبَاءُ (كُورُونَا - الْحُمَى - الْكُولِيرَا) بِمُحَافَظَةِ أَسْوَطَ.
- حَصَلَ الْكَاتِبُ الْعَالَمِيُّ «نجيب محفوظ» عَلَى جَائِزَةِ (نُوبَل - مِصْرَ - التَّمَيُّنِ) الْعَالَمِيَّةِ فِي الْأَدَبِ.

نشاط ٣: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَاذَا أَرْسَلَتِ الْمَدْرَسَةُ لِوَالِدَةِ «زياد»؟ وَلِمَذَا؟
- مَا رَأْيُكَ فِي دَوْرِ الطَّبِيبِ «نجيب محفوظ» فِي الْقَصْدِي لِمَرَضِ الْكُولِيرَا؟
- مَا نَصِيحَةُ الْجَدِّ «منير» لِأَخْفَاقِهِ لِصِنَاعَةِ الْمُسْتَقْبَلِ؟

نشاط ٤: مَا الْوِظِيفَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ بِهَا لِخِدْمَةِ بَلَدِكَ

الْعِلِيلِ مِصْرَ؟ وَمَا التَّغْيِيرُ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تُخْدِلَهُ؟



النَّشِيطَةُ ١، ٢، ٣، ٤ - يُخَذُّ وَيُلَخَّصُ الْفِكَرُ الرَّاسِيسَةُ وَالْمُهِّمَةُ بِاللُّصِ وَزَوْجُهَا.
- يُخَذُّ الرِّسَالَةُ أَوْ الْخُرْسُ الرَّهْيسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ اللَّصِ.





نشاط ٥: طَلَبْ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ عَمَلْ بَخْثْ عَنْ إِخْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي قَدَّمَتْ لِمُضَرِّ خِدْمَاتِ جَلِيلَةٍ، اِنْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ وَشَارِكْ زُمَلَاءَكَ:



مَقَلِّ الْوَيْلَادِ:

الاسْم:

عَمَلُهُ:

مَجَالُ دِرَاسَتِهِ:

أَهْمُ انْجَازَاتِهِ:



نشاط ٦: تَخَيَّلْ أَنَّكَ جَالِسٌ مَعَ أَحَدِ كِبَارِ الشُّنْ، مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَخْلِسَ مَعَكَ؟ وَفِي أَيِّ مَوْضُوعٍ تُحِبُّ أَنْ تَتَنَاقَشَا؟





نشاط ٧: اخْتَبَرْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ.

نشاط ٥، يَغْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ وَنَتَاجِجَهُ وَمَا تَهْضُنُ إِلَيْهِ وَالْفِكْرَ الْكَاعِمَةَ لَهَا.
نشاط ٦، نَسْتُخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

الْأَهْدَافُ





١ أَنَا (عمر)، أَسْمَعُ الْكِبَارَ فِي أَسْرَتِي وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ مَرَضٍ اسْمُهُ «كورونا»! تَلْتَقِطُ أَذْثَايَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ حَدِيثًا بِالتَّلْفِزِيِّونَ عَنِ الْمَرَضِ ذَاتِهِ الَّذِي يَقُولُ الْأَطِبَّاءُ إِنَّ اسْمَهُ «كوفيد ١٩».. تُحَدِّرُنِي جَدَّتِي كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْاِقْتِرَابِ أَوْ اللَّعِبِ مَعَ أَيِّ صَدِيقٍ لِي إِنْ كَانَ يَكُحُّ أَوْ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ حَرَارَتِهِ. تُصِرُّ أُمِّي عِنْدَ خُرُوجِنَا فِي أَيِّ وَقْتٍ عَلَى أَنْ نَرْتَدِي جَمِيعًا كِمَامَاتٍ نَظِيفَةً فِي كُلِّ مَرَّةٍ، وَأَنْ نَغْسِلَ أَيْدِينَا بِاسْتِمْرَارٍ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ أَوْ نُطَهِّرَهَا بِالْكَحُولِ.



٢ ذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَ أَخِي الصَّغِيرُ، وَكَشَفَ عَلَيْهِ الطَّبِيبُ وَطَمَأَنَ أُمِّي وَكُتِبَ لَهُ الدَّوَاءُ اللَّازِمُ.. ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِشِرَاءِ الْأَدْوِيَةِ مِنْ صَيْدَلِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مَنْزِلِنَا، وَفِي أَثْنَاءِ حَدِيثِ أُمِّي مَعَ الصَّيْدَلِيِّ شَاهَدْتُ مُلَصَّقًا عَلَى الْحَائِطِ لِأَشْخَاصٍ يَرْتَدُونَ كِمَامَاتٍ مِثْلَنَا وَكُتِبَ عَلَى الْمُلَصَّقِ عِبَارَةٌ هِيَ: «الْتِزِمْ، فَقَدْ تَجَاوَزْنَاهَا مِنْ قَبْلُ».. لَمْ أَفْهَمْ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةَ، فَسَأَلْتُ الصَّيْدَلِيَّ عَمَّا يَعْْنِيهِ الْمُلَصَّقُ فَقَالَ لِي إِنَّ الْعَالَمَ وَاجَهَ مَرَضًا مِثْلَ «كورونا» مُنْذُ مَا يَزِيدُ عَلَى مِئَةِ عَامٍ عُرِفَ بِاسْمِ الْإِنْفِلُونْزَا الْإِسْبَانِيَّةِ.



٣

كُنْتُ أَوْدُ فَهَمًّا أَكْثَرَ لِلْمَوْضُوعِ لَوْلَا انْتِهَاءُ أُمِّي مِنْ شِرَاءِ الدَّوَاءِ، فَأَبْتَسَمْتُ لِلصِّدَلِيِّ وَغَادَزْتُ مَعَ أُمِّي إِلَى الْبَيْتِ.. وَهَنَّاكَ سَارَعْتُ لِلْبَحْثِ فِي «الْإِنْتَرْنِت» عَنْ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ عَنْ مَرَضِ الْإِنْفِلُونْزَا الْإِسْبَانِيَّةِ، فَاكْتَشَفْتُ أَنَّهُ ظَهَرَ عَامَ ١٩١٨ وَانْتَشَرَ بِسُرْعَةٍ وَكَانَ شَدِيدَ الْفَتْكِ بِالنَّشْرِ، لِذَرَجَةٍ أَنَّهُ أَنْهَى حَيَاةَ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ ٥٠ مِلْيُونٍ شَخْصٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَهَذَا سَبَبُ تَغْرِيفِهِ بِأَنَّهُ «أَخْطَرُ وَبَاءٍ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ»؛ وَلِذَا أَجْبَرَتِ الدُّوَلُ مُوَاطِنِيهَا عَلَى ارْتِدَاءِ الْكِمَامَاتِ لِتَقْلِيلِ انْتِشَارِ الْعَدْوَى تَحْتَ شِعَارِ «ارْتِدِ كِمَامَةً لِإِنْقَادِ حَيَاتِكَ»، فَأَذَرَكْتُ أَنَّ ارْتِدَاءَهَا لَيْسَ بِالشَّيْءِ الْحَدِيثِ مَعَ «كورونا»، فَقَدْ سَبَقَ لِلْعَالَمِ ارْتِدَاؤها لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْإِنْفِلُونْزَا الْإِسْبَانِيَّةِ.



٤

أَغْلَقْتُ جِهَازَ الْكُمْبِيُوتَرِ وَتَوَجَّهْتُ إِلَى أُمِّي وَحَكَيْتُ لَهَا عَمَّا قَرَأْتُهُ، وَسَأَلْتُهَا: «دَائِمًا مَا تَقُولِينَ لِي يَا أُمِّي إِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ؛ فَلِمَ يَهْمِلُ بَعْضُ أَصْدِقَائِي الْوَقَايَةَ مِنَ الْفَيْرُوسِ وَلَا يَرْتَدُّونَ كِمَامَاتٍ لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ وَغَيْرِهِمْ؟! أَجَابَتْ أُمِّي: «فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَكُونُ الْإِهْمَالُ أَخْطَرَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْمَرَضِ ذَاتِهِ، مَا رَأَيْتُكَ فِي أَنْ تَنْشُرَ الْوَعْيَ بَيْنَهُمْ بِمَا عَلِمْتَهُ؟

رَافَقْنِي الْفِكْرَةُ، فَلَا يَكْفِي أَنْ نَعْلَمَ فَقَطْ، وَلَكِنْ أَنْ نَعْلَمَ النَّاسَ بِمَا عَرَفْنَاهُ حَتَّى يَنْعَمَ الْخَيْرُ.

١. فُكِّرْ



نشاط: هَلْ رَأَيْتَ أَشْخَاصًا يَزْتَدُونَ كِمَامَاتٍ مِنْ قَبْلُ؟ وَلِمَاذَا يَزْتَدُونَهَا؟ وَمَا أَهْمِيَّتُهَا؟



٢. اقْرَأْ وَاطْلُبْ



نشاط ٢ (١): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|-----------------|------------|-------------|
| تَلْتَقِطُ | | |
| تَجَاوَزْنَاهَا | | |
| يَعْنِيهِ | | |
| الْفَنَكُ | | |
| الْوَعْيُ | | |
| رَاقَتْني | | |
| يَعُمُّ | | |



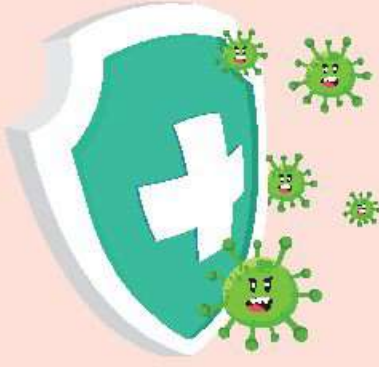
نشاط ١: يُفَمِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّاسِخَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (١): يُسْتَخْدِمُ الْمُفْرَقَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتِ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): اجب عن الأسئلة الآتية:



١- مَنْ أَيْنَ سَمِعَ «عمر» عَنِ الْإِنْفِلُونْزَا الْإِسْبَانِيَّةِ؟ وَمَاذَا فَعَلَ لِيَعْلَمَ أَكْثَرَ؟

٢- تُصِرُّ الْأُمُّ عَلَى أَنْ يَفْعَلَ الْإِبْنَاءُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ؛ مَا هِيَ؟ وَلِمَاذَا؟

٣- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدُّرُسِ وَتُحِبُّ نَشْرَهُ بَيْنَ زُمَلَائِكَ؟

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أ- مُفْرَدَ (أَمْرَاضٍ) ب- مُضَادَّ (تَأْكِيَتٍ)

ج- جَمْعَ (تَجَرِبَةٍ) د- مُرَادِفَ (أَعْجَبْتَنِي)

نشاط ٢ (ج): مَا أَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ فَيْرُوسِ كُورُونَا وَالْإِنْفِلُونْزَا الْإِسْبَانِيَّةِ؟

الْإِنْفِلُونْزَا الْإِسْبَانِيَّةُ

فَيْرُوسُ كُورُونَا

أَوْجُهُ الشَّبَهِ

أَوْجُهُ الْاِخْتِلَافِ

نشاط ٢ (د): اخْتَرِ مَا يَنْاسِبُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الْحَدِيثُ - انْتَشَرَ - الْوَعْيُ - يَغْنِيهِ - تُعَذِّرُنِي - تَجَاوَزْنَا)

١- أَخْبَرَنَا الْمُعَلِّمُ بِأَنَّنا يَجِبُ أَنْ نَنْشُرَ عَنِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.

٢- أُمِّي دَائِمًا مِنْ إِهْمَالِ دُرُوسِي.

٣- ظَهَرَ الْعَدِيدُ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ فِي الْعَصْرِ

٤- خَبَرُ وُجُودِ رِحْلَةٍ لِلْأَهْرَامَاتِ فِي مَدْرَسَتِنَا.

٥- الْعَدِيدُ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ وَالْأَزْمَاتِ فِي عَائِلَتِي بِفَضْلِ تَعَاوُنِنَا.

٦- حَاوَلَ أَبِي أَنْ يَشْرَحَ وَيُوضِّحَ لِي مَا فِي مَوْضُوعٍ خَاصٍّ بِأَخِي.

نشاط ٢ (هـ): حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَذَا التَّبَغُّ تَغْلِيمَاتٍ مُعَلِّمِكَ.

نشاط ٢ (ب) يَفْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ.

نشاط ٢ (ج) يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي خِطَابِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

نشاط ٢ (د) يَخْتَارُ الْكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُخَذُّ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلشَّبَاقِ فِي النَّصِّ.

نشاط ٢ (هـ) يَفْرَأُ النَّصَّ بِضَلَاكَةٍ وَدَقِّقَةٍ.

الْأَهْدَافُ

٢. لاحظ واكتشف: نشاط ٣ (أ): اقرأ وصل كل عبارة بما يناسبها:



١ يُسأل عنه
بـ (أين).



٢ يُسأل عنه
بـ (متى).



٣ يدُل على وقت
حدوث الفعل.



٤ يدُل على مكان
حدوث الفعل.



ظرف المكان



ظرف الزمان



نشاط ٣ (ب): ضع خطاً تحت الظرف، ثم بين نوعه:

- ١- يصحوا الفلاح باكراً ويذهب إلى أرضه. (نوعه:)
- ٢- التفت الأخفاد حول جدّهم. (نوعه:)
- ٣- لا يترك الجندي سلاحه ليلاً. (نوعه:)
- ٤- أحب الجلوس بين الأشجار. (نوعه:)

نشاط ٣ (ج): أكمِل بما هو مطلوب بين القوسين:

(ظرف زمان)
(ظرف مكان)
(ظرف زمان)
(ظرف زمان)

- ١- أنطلق إلى مدرستي
- ٢- أسكن الأهرامات.
- ٣- تظهّر الشمس
- ٤- تطبخ الأم الطعام

نشاط ٣ (د): صف كل صورة مستخدماً ظرف المكان المناسب:



نشاط ٣ (أ): يُمَارِن بَيْن ظرفي الزمان والمكان.

نشاط ٣ (ب ج): يُعَبِّر بِظَرْفٍ مُنَاسِبٍ.

نشاط ٣ (د): يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِماً ظَرْفِي الزَّمانِ وَالْمَكَانِ.

الأهداف



نشاط ٣ (هـ): عُدْ إِلَى نَصِّ «بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، الْفَضْلُ الثَّانِي وَاسْتَخْرِجْ مَا يَلِي، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

(أ) ظَرَفٌ زَمَانٍ:

الْجُمْلَةُ:

(ب) ظَرَفٌ مَكَانٍ:

الْجُمْلَةُ:

نشاط ٣ (و): اسْتَخْدِمْ بِمَا تَخْتَهُ حُطَّ ظَرَفٍ مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ مُنَاسِبًا:

(أَبَدًا - قَدِيمًا - فَوْقَ - أَمَامَ - بَيْنَ - صَبَاحًا وَمَسَاءً)

«جَلَسَ الْجَدُّ عَلَى (.....) كُرْسِيٍّ يَخْكِي لِأَحْفَادِهِ عَنْ أَشْهُرِ الْأَوْبَةِ، وَبَاءَ الْكَوْلِيرَا الَّذِي انْتَشَرَ فِي الْمَاضِي (.....) وَكَانَ سَبَبًا فِي وَفَاةِ الْكَثِيرِينَ، وَكَانَ الْأَطِبَاءُ وَالْمُمْرَضَاتُ يَسِيرُونَ فِي (.....) النَّاسِ فِي حَمَلَاتٍ تَعْقِيمٍ، فَقَدْ كَانُوا يُعَقِّمُونَ الْمَنَازِلَ فِي بَدَايَةِ الْيَوْمِ وَفِي نِهَائِهِ (.....)، وَكَانُوا يَضَعُونَ عَلَى (.....) بَابِ كُلِّ مَنْزِلٍ بَعْضَ الْمُطَهَّرَاتِ، وَلَمْ وَلَنْ يَفْقِدَ الْأَطِبَاءُ الْأَمَلَ فِي إِيجَادِ الدَّوَاءِ».

نشاط ٣ (ز): عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، بِهَا ظَرَفٌ زَمَانٍ مَرَّةً وَمَكَانٍ مَرَّةً أُخْرَى:



نشاط ٣ (هـ): زَيِّدُ اسْتَخْدَمَ ظَرَفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي سِتَائِي مُخْتَلِفٍ.

نشاط ٣ (و): يَسْتَلْجِلْ بِخَرْفِ الْجَزْ ظَرَفًا مُنَاسِبًا.

نشاط ٣ (ز): نَسْجُدْ ظَرَفَ الْوَعْدَةِ فِي الْغُفِيرِ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٤ (أ): استخدام الظرف المناسب في المواقف الآتية:

٤. لاحظ وتعلم



٣- اجلس مع والدي.



٢- أقف مع جدي.



١- استيقظ من نومي.

نشاط ٤ (ب): أكمل القصة مستخدماً ظرف الزمان:

«حسام تلميذ بالصف الرابع الابتدائي، يضحو من نومه

.....، ثم يذهب إلى فراشه لينام

.....»

نشاط ٤ (ج): قمت أنت وأصدقائك برحلة إلى الأهرامات، تحدث عن هذه
الرحلة مستخدماً ظرفي الزمان والمكان مراعياً عناصر القصة (الزمان،
المكان، الأحداث، الشخصيات):



نشاط ٤ (أ): يتمكّن من استخدام الظرف في تحديد الأماكن بدقة.
نشاط ٤ (ب): يُكمّل بظرف مناسب.
نشاط ٤ (ج): يستخدم الظرف بلوغه في التعبير.

الأهداف



٥. شارك



نشاط ه (أ): شارك أصدقاءك في موقف كان صعباً عليك، وكيف تجاوزته؟ وماذا استفدت منه؟ وماذا تريد أن تفعل إذا عاد بك الزمن مرة أخرى؟



نشاط ه (ب): أمامك صور لأنواع فيروسات مختلفة، بالمشاركة مع زملائك اختر أحدها واكتب عنه.



فيروس الكورونا



فيروس الجدري



فيروس الحصبة



فيروس الإنفلونزا



فيروس الإنفلونزا
الإنشائية



نشاط ه (ج): اكتب ما يملأ عليك.



نشاط ه (د): اكتب نصوصاً معلوماتية تهيجية ليدرس موضوعاً ما ويهمل الفكر والمعلومات بوضوح. **نشاط ه (هـ):** استخدم قواعد اللغة في الكتابة.

الأهداف



نَصُّ مَعْلُومَاتِي

التَّطْعِيمُ لِمُجْتَمَعِ سَالِيمٍ

١. فَكِّرْ



نشاط: أَمَامَكَ صُورَةٌ بِحَقْلَةٍ، هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهَا مِنْ قَبْلُ؟ فِيهِمْ تَسْتَخْدِمُونَ؟



٢. افْرَأْ وَاكْتَشَفْ



نشاط (٢): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَالِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْمَعْنَى | الْجُمْلَةُ |
|--------------|------------|-------------|
| مُقَاوَمَةٌ | | |
| أَوْبَنَةٌ | | |
| فَاعِلِيَّةٌ | | |
| تَقِي | | |
| نَادِرَةٌ | | |
| يُسْهِمُ | | |

نشاط ١: يُعَيِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّاسِخَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢: تَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ





التطعيم لمجتمع سليم

يُعَدُّ التَّطْعِيمُ حَجَرَ الأساسِ للصِّحَّةِ العامَّةِ وَوَسِيلَةً يَتِمُّ بِوَاسِطَتِهَا حِمَايَةُ الشَّخْصِ مِنَ الإِصَابَةِ بِالأمراضِ المُعْدِيَةِ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ الوَسِيلَةُ الأولى لِمُسَاعَدَةِ الجِسْمِ فِي مُقَاوَمَةِ الأمراضِ والأَوْبِيَّةِ، وَلِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَعْلَمَ العَدِيدَ عَنْ أَهْمِيَّتِهِ، فَهُوَ يُكْسِبُ الجِسْمَ - بِخَاصَّةِ الأَطْفَالِ - المَنَاعَةَ؛ فَالتَّطْعِيمُ يُسَاعِدُ الجِسْمَ عَلَى تَكْوِينِ أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ لِلْمَرَضِ، وَفِي حَالَةِ تَعَرُّضِ الجِسْمِ لِهَذَا المَرَضِ يَكُونُ لَدَيْهِ بِالفِعْلِ الأجسامُ المُضَادَّةُ الَّتِي كَوَّنَهَا لِمُكَافَحَتِهِ فَتَقْضِي عَلَيْهِ. التَّطْعِيمُ يُنْقِذُ حَيَاةَ الأَطْفَالِ، فَبَعْضُ الأمراضِ الَّتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي مَوْتِ العَدِيدِ مِنَ الأَطْفَالِ اخْتَفَتْ بِسَبَبِ قَاعِلِيَّةِ التَّطْعِيمَاتِ، فَهِيَ تَقِي الأَطْفَالَ وَكَذَلِكَ البالغُونَ مِنَ الإِصَابَةِ بِالأمراضِ.

يُوفَّرُ التَّطْعِيمُ أَيْضًا الوَقْتُ وَالْمَالُ؛ حَيْثُ إِنَّهُ يَبْقَى مِنْ بَعْضِ الأمراضِ طَوِيلَةً الأَمَدِ الَّتِي تَسْتَنْفِذُ الجُهْدَ وَالْمَالُ فِي عِلاجِهَا، وَعَادَةً مَا تُغَطِّيها وَزَارَةُ الصِّحَّةِ عَنَرِ بَرَامِجِ التَّطْعِيمِ الوَطَنِيَّةِ. كَذَلِكَ مِنْ أَهْمِيَّةِ التَّطْعِيمِ أَنَّهُ يُؤَمِّنُ المُسْتَقْبَلَ، فَبَعْضُ الأمراضِ أَصْبَحَتْ الآنَ نَادِرَةً بِفَضْلِ التَّطْعِيمِ الوَقَائِي كَمَرَضِ الجُدْرِي، فَالتَّطْعِيمُ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي حِمَايَةِ أَجْيَالِ المُسْتَقْبَلِ، وَيُسَهِّمُ أَيْضًا فِي بِنَاءِ مَنَاعَةٍ جَمَاعِيَّةٍ؛ حَيْثُ إِنَّهُ إِذَا تَنَاوَلَتْ مَجْمُوعَةُ التَّطْعِيمِ ضِدَّ مَرَضٍ مَا؛ فَهَذَا يُسَاعِدُ عَلَى الحَدِّ مِنَ انْتِشَارِ هَذَا المَرَضِ.

وَضَعَتْ وَزَارَةُ الصِّحَّةِ وَالسُّكَّانِ فِي مِصرَ جَدْوَلَ التَّطْعِيمَاتِ الإِجْبَارِيَّةِ لِلأَطْفَالِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِـ «كُرَاسَةِ التَّطْعِيمَاتِ»، فَمَعَ تَلْقَى الرُّضِيعُ التَّطْعِيمَ الأوَّلَ يَحْضُلُ الوَالِدَانِ عَلَى الكُرَاسَةِ الخاصَّةِ بِهِ، كُلُّ تَطْعِيمٍ مُسْتَقْبَلِي تَلْقَافِهَا صَاحِبُهَا (طِفْلٌ رَضِيعٌ/ طِفْلٌ) خِلَالَ حَيَاتِهِ يَجِبُ تَسْجِيلُهُ بِهَا؛ حَيْثُ تُعَدُّ بِمَثَابَةِ وَثِيقَةٍ تَأْكِيدٍ عَلَى التَّطْعِيمَاتِ الَّتِي تَلْقَاهَا صَاحِبُ الكُرَاسَةِ.

وَمَا يَجْدُرُ بِنَا مَعْرِفَتَهُ هُوَ أَنَّ التَّطْعِيمَاتِ يَكْمُنُ هَدَفُهَا فِي الحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ المُجْتَمَعِ، فَصَحَّتْنَا أَمَانَةً.

نُخَذُ الْفِخْرَةَ العامَّةَ وَالْفِخْرَةَ الْفَرْعِيَّةَ لِلصُّلُحِ.

الأَهْدَافُ



نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل:

أ- يُعدُّ حجر الأساس للصحة العامة.

ب- التطعيم يُنقذُ طفل.

ج- بعض الأمراض أصبحت بفضل مثل

٢- أجب:

أ- ماذا يعني التطعيم؟ وما أهميته؟

ب- ما آخر تطعيم حصلت عليه؟ وكيف شعرت بعده؟

٣- استخرج من النص:

أ- مفرد (وثائق) ب- جمع (حيل)

ج- مرادف (وقاية) د- مضاد (ظهرت)

نشاط ٢ (ج): اختر من بين القوسين الاسم المناسب للتعريفات الآتية:

(التطعيم - كراسة التطعيمات - الأجسام المضادة - جهاز المناعة)

- ١- كراسة يُكتب بها كل التطعيمات التي تم أخذها. (.....)
- ٢- جهاز في الجسم مسئول عن مقاومة الأمراض. (.....)
- ٣- وسيلة لحماية الأشخاص من الأمراض والأوبئة. (.....)
- ٤- ما يُفرز في الجسم لحمايته من الأمراض. (.....)

نشاط ٢ (د): اختر من بين الكلمات التي أمامك ما يناسب الجمل الآتية:



١- المِظْلَةُ تَكُونُ لَنَا مِنَ الْمَطَرِ الشَّدِيدِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

٢- حَصَلَ أَبِي عَلَى حَتَّى يَسْتَطِيعَ السَّفَرَ.

٣- الْمَعْلَمُ أَصَوَاتَ النَّاخِبِينَ فِي فَصْلِنَا لِمَعْرِفَةِ مَنْ سَيَكُونُ

مُسَاعِدَهُ هَذَا الْعَامَ.

٤- لَا تَفْضُلْ أُمِّي فَتَحَ التَّلْفَازَ كَثِيرًا فِي الْبَيْتِ.

نشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هنا اتبع تعليمات معلمك.

نشاط ٢ (ب) يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ٢ (ج) يظهر فهمه المفردات الجديدة التي تعلمها.

نشاط ٢ (د) يختار الكلمات ويشخصها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.

نشاط ٢ (هـ) يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

الأهداف





٣. لاحظ واكتشف: نشاط ٣ (أ): لاحظ واكتشف الكلمات الملوّنة:

«أنا أسمع الكبار في أسرتي وهم يتحدّثون عن مريض اسمه كورونا، تلتقط أذناي بين الحين والآخر حديثاً بالتلفزيون عن المريض ذاته الذي يقول الأطباء منهم إن اسمه كوفيد، تحدّثني جدتي كل يوم من الافتراب أو اللعب مع أي صديق لي إن كان يكبح أو يشعر بارتفاع حرارته، فشعرت من هذا الكلام أن الأمر خطير».



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الكلمات الملوّنة (أسماء - أفعال - حروف).
- ٢- نوعها (جر - عطف - نفي).
- ٣- الكلمات التي تليها (أسماء - أفعال - حروف).



تدخل حروف الجر على الاسم فقط ويسمى الاسم المجرور،
كما أنها تدخل على (الضائر - أسماء الإشارة - الأسماء
الموصولة)؛ لأنها أسماء.

الاستنتاج:

نشاط ٣ (ب): ضع حرف الجر في المكان المناسب:

(من - عن - في - على - الباء - الكاف)

- ١- سلّمت معلّمي.
- ٢- سألت صديقي المريض.
- ٣- اتّصلت أقربائي صلة للرحم.
- ٤- جلّست حديقة المنزل.
- ٥- الجندي الأسد.
- ٦- أخذت الكتب علماً عزيزاً.

نشاط ٣ (ج): ضع حروف الجر الآتية في جمل مفيدة:

- ١- من:
- ٢- إلى:
- ٣- عن:
- ٤- الباء:
- ٥- في:



نشاط ٣ (أ): يتكوّن حروف الجر، وتعرّف الاسم المجرور.
نشاط ٣ (ب) يستخدّم حروف الجر.

الأهداف



نشاط ٣ (د): عَرِّفْ نَفْسَكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَزْ:

٢- مَتَى وُلِدْتَ؟

١- مَا اسْمُكَ الْكَامِلُ كَمَا جَاءَ بِشَهَادَةِ الْمِيلَادِ؟

٥- مِمَّنْ أَخَذْتَ الْعِلْمَ؟

٤- كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

٣- أَيْنَ تَسْكُنُ؟



نشاط ٣ (هـ): مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ... (أَجِبْ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَزْ الْمُنَاسِبَ):

- ١- قَابَلْتُ رَجُلًا لَا يَسْتَطِيعُ عُبُورَ الطَّرِيقِ.
- ٢- وَجَدْتُ نَقُودًا فِي الْقَضِي.
- ٣- دَخَلَ أَبُوكَ الْمَنْزِلَ وَهُوَ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً.

نشاط ٣ (و): اَعِدْ كِتَابَةً كُلَّ جُمْلَةٍ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَزْ الصَّحِيحَ:

- ١- وَضَعْتُ أُمِّي الطَّعَامَ فِي الطَّائِلَةِ.
- ٢- حَارَبَ الْجُنْدِيُّ بِالْأَسَدِ فِي الْمَعْرَكَةِ.
- ٣- قَفَرَ الْحِصَانُ إِلَى الْحَوَاجِزِ.
- ٤- أَبْدَأُ حَدِيثِي عَنِ السَّلَامِ.
- ٥- انْطَلَقَ الْعَدَاءُ فِي الْحِصَانِ.

نشاط ٣ (ز): اخْتَبِ فِقْرَةً مُعَبَّرًا عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَزْ:



نشاط ٣ (د، هـ، ز): يُسْتَخْدَمُ حُرُوفُ الْجَزْ فِي مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةٍ.
نشاط ٣ (و): يُصَوَّبُ الْخَطَأُ.



الْأَهْدَافُ

غُذِيَ إِلَى دَرْسِ «التَّطْعِيمِ لِْمُجْتَمَعِ سَلِيمِ»
وَأَسْتَخْرِجُ مَا يَلِيهِ

نشاط ٤ (أ)

٤. لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ



الاسْمُ الْمَجْرُورُ

حَرْفُ الْجَرِّ

الْجُمْلَةُ الْمُشْتَمِلَةُ عَلَى حَرْفِ جَرٍّ

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

نشاط ٤ (ب): ضَعِ حَرْفَ الْجَرِّ حَتَّى تُكْمِلَ الْفِقْرَةَ:

«سَافَرَ صَدِيقِي الْخَارِجَ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ هُ رِسَالَةً لِأَعْبَرَ هَا عَنْ أَشْتِيَاقِي،
فَبَدَأْتُ الرِّسَالَةَ السَّلَامَ كَ يَا صَدِيقِي، كَيْفَ أَنْتَ؟ أُرِيدُ أَنْ أَطْمَئِنُّ صِحَّتَكَ
وَصِحَّةَ الْأُمِّرَةِ الْكَرِيمَةِ، وَطَلَبْتُ هُ أَنْ يَصِفَ الْمَدْرَسَةَ الَّتِي يَتَعَلَّمُ هَا،
وَأَنْ يُعَرِّفَنِي أَصْدِقَائِهِ، وَالْأَمَاكِنَ الَّتِي يَذْهَبُ هَا،
وَأَنْ يُرَاسِلَنِي دَوْمًا».



نشاط ٤ (ج): ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ، تَكَلَّمْتُ عَنْ أَكْثَرِ الْكُتُبِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ
وَكُتُبَ أُخْرَى تُحِبُّ قِرَاءَتَهَا، مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَرِّ:



| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |

نشاط ٤ (أ): نَسْتَخْرِجُ حَرْفَ الْجَرِّ مَعَ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ.
نشاط ٤ (ب، ج): نَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ فِي التَّغْيِيرِ.

الْأَهْدَافُ



بَعْدَ مَغْرَمَتِكَ بِأَهْمِيَّةِ التَّطْعِيمِ، كَيْفَ
يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَةُ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَخَافُونَ مِنْهُ؟

نشاط ه (أ):

شارك



نشاط ه (ب): التَّطْعِيمُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْوَقَايَةِ، فَكُرِّ فِي وَسَائِلِ
طَبِيعَةٍ يُمْكِنُهَا وَقَايَتُكَ مِنَ الْأَمْرَاضِ أَيْضًا:



- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

نشاط ه (ج): اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ه (د) ب: اُكْتُبْ نَصْرًا مَعْلُومَاتِهِ تَوْضِيحِيَّةً لِيُخَرِّسَ مَوْضُوعًا مَا وَفَوْضَلَ الْفِكْرَ وَالْمَعْلُومَاتِ بوضوح
نشاط ه (ج): اُكْتُبْ قَوَاعِدَ الْأَعْيَادِ فِي الْكِتَابَةِ.

الأهداف





الكتابة السردية

كتابة قصة قصيرة



نشاط ١: اختر الهدف والمغزى من القصة:

(السباحة - قول الصدق - اللعب)

«كَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ يَلْعَبُ فِي حَمَامِ السَّبَاحَةِ وَفَجْأَةً صَرَخَ: أَنْقِذُونِي، فَقَفَزَ الْعَدِيدُ لِإِنْقَاذِهِ، لَكِنَّهُ ضَحِكَ وَقَالَ: لَا، أَنَا لَا أَغْرُقُ، غَضِبَ الْجَمِيعُ.. وَعِنْدَمَا تَكَرَّرَ مَرَّةً ثَانِيَةً لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ أَحَدٌ، لَكِنَّهُمْ اكْتَشَفُوا أَنَّهُ يَغْرُقُ بِالْفِعْلِ، فَأَنْقَذُوهُ الْمُنْقِذُ، وَاعْتَذَرَ لِلْجَمِيعِ»:

نشاط ٢: اقرأ القصة وحلها:

اللوح الخشبي والمسامير

«كَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ اسْمُهُ (أحمد) يَعْيشُ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ، لَاحَظَ الْأَبُ أَنَّ (أحمد) سَرِيعَ الْغَضَبِ، يَصْرُخُ وَيُضَاقِقُ كُلَّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، فَقَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَهُ فِي التَّحَكُّمِ فِي غَضَبِهِ، فَأَحْضَرَ مَسَامِيرَ وَشَاكُوشًا وَنَادَى عَلَيْهِ قَائِلًا: يَا بَنِي، سَأَطْلُبُ مِنْكَ طَلَبًا وَهُوَ عِنْدَمَا يَخْذُثُ أَيُّ مَوْقِفٍ يُضَاقِقُكَ وَتَغْضَبُ سَتَدُقُّ مِسْمَارًا فِي لَوْحٍ خَشَبِيٍّ، فَتَعَجَّبَ (أحمد) مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، لَكِنَّهُ وَافَقَ. فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ دَقَّ (أحمد) عَشْرَةَ مَسَامِيرَ، وَبَدَأَ الْعَدَدُ يَقِلُّ حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي لَمْ يَدُقْ فِيهِ (أحمد) أَيَّ مِسْمَارٍ، وَفَرِحَ وَأَبْلَغَ أَبَاهُ، فَقَرَحَ الْأَبُ وَقَالَ لَهُ: الْآنَ سَتَخْلَعُ كُلَّ مِسْمَارٍ فِي أَيِّ مَوْقِفٍ تَحْكُمْتَ فِيهِ بِغَضَبِكَ، وَعِنْدَ آخِرِ مِسْمَارٍ حَضَنَهُ أَبُوهُ وَقَالَ لَهُ: الْآنَ أَصْبَحْتَ مُتَحَكِّمًا فِي مَشَاعِرِكَ، وَلَكِنْ انْظُرْ لِلْوَحِ الْخَشَبِيِّ فَمَا زَالَ هُنَاكَ أَثَارُ، فَتَذَكَّرَ يَا بَنِي أَنَّ التَّصَرُّفَ بِغَضَبٍ يَتْرُكُ أَثَرًا سَيِّئًا فِي قُلُوبِ الْآخَرِينَ».



النَّهَايَةُ (الْعَلَلُ)

الشَّخْصِيَّاتُ

الْمَكَانُ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

الْوَسْطُ (الْمُشْكِلَةُ)

بِدَايَةُ الْقِصَّةِ

الزَّمَانُ

نشاط ١: يُخَدِّدُ الْهَدَفَ وَالْمَغْزَى الْحَقِيقِيَّ مِنَ الْقِصَّةِ.
نشاط ٢: يُحَلِّلُ الْقِصَّةَ وَيَتَعَرَّفُ أَزْكَائِهَا الْأَسَاسِيَّةَ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٣: اكتب قصة قصيرة من خلال التخييل التالي:



التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ

المطلوب منك كتابة قصة ستُنشر بِمَجَلَّةِ أَطْفَالٍ بحيث يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠): خُطِّطْ لِكِتَابَتِكَ قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

نشاط ١: انْخُذْ عَنْ فِكْرٍ وَقِيمِ تَرِيدُ إِصْالَهَا لِلْأَطْفَالِ، وَاخْتِمْهَا بِهَذَا الْمُخْطَطِ:

الفِكْرَةُ وَالْهَدَفُ
وَمَغْزَى الْقِصَّةِ

نشاط ٢: اخْتَرِ الْفِكْرَةَ أَوْ الْهَدَفَ الَّتِي تَرِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ عَنْهُ مِنَ الْمُخْطَطِ السَّابِقِ:

الْهَدَفُ:

نشاط ٣: خُطِّطْ لِكِتَابَتِكَ:

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

الْأَهْدَافُ: ١، ٢، ٣: يُخْطَطُ لِكِتَابَتِهِ فُكْرًا فِكْرَةً مِنْ كِلَابَةٍ لِجَنَابِهِ خَوْلَهَا، وَيُخْذُذُ فَجْهَوعَهُ مِنَ الْفِكْرِ الْفَزَعِيَّةِ.

الأَهْدَافُ



كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

نشاط: اِخْتِمْ قِصَّةً قَصِيرَةً سَتُنْشَرُ بِمَجَلَّةِ أَطْفَالٍ بِحَيْثُ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠):



لا تُنْسَ!

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ - الْعُنْوَانُ - الشَّخْصِيَّاتُ،
الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ - بِدَايَةُ الْقِصَّةِ وَوَسْطُهَا
(الْمُشْكِلَةُ) وَنَهَايَتُهَا (الْحَلُّ) - الْمَغْزَى
وَالْفَهْدَفُ - الْخَطُّ الْجَمِيلُ - الْإِمْلَاءُ
الصَّحِيحُ - عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ.

يُستَخدَمُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ فِي كِتَابَةِ جَمَلٍ كَامِلٍ، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.
يُكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً، مُزَاعِيًا أَجْزَاءَهَا وَتُسَلِّسُ فِكْرَهَا.

الأهداف



تَقْيِيمُ ذَاتِي عَلَى كِتَابَتِي



أَحَاوَلْتُ أَنْ
أَلْتَرِّمَ



أَلْتَرِّمُ بَعْضَ
الْوَقْتِ



أَلْتَرِّمُ مُعْظَمَ
الْوَقْتِ



أَلْتَرِّمُ دَائِمًا



مَعَايِيرُ
التَّقْيِيمِ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ

الْعُقُودُ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ

بَدَايَةُ الْقِصَّةِ وَوَسْطُهَا
(الْمُشْجَلَةُ) وَنَهَائَتُهَا (الْخُلُ)

الْفِكْرَةُ وَالْمَعْرَى مِنْهَا

الإِضْلَافُ الصَّحِيحُ وَالْخَطُ الْجَمِيلُ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



يُزَاجُ الْكِتَابَةُ الشَّخْصِيَّةُ، لِنَقُودَهَا مَعَ التَّوْصِيهِ وَالْحُفْمِ.
يُقَيِّمُ النَّصُّ مِنْ خِلَاتِ الشُّكْلِ وَالْأَسْلُوبِ.

الْأَهْدَافُ



لَا حِظُّ وَتَعَلَّمْ



نشاط ١: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«التطعيمات في الطفولة المبكرة لها أهمية قصوى؛ حيث إنها تبقى من مجموعة كبيرة من الأمراض الخطيرة كالحصبة، شلل الأطفال، السعال الديكي، الجدري وغيرها. ويظهر مفعول التطعيمات في أن انتشار هذه الأمراض قل كثيراً عن الماضي؛ لهذا ينصح بها دائماً الأطباء الآباء والأمهات».



أ- ما أهمية التطعيمات في مرحلة الطفولة؟

ب- اذكر بعض الأمراض التي يتم التطعيم ضدها.

ج- في رأيك، كيف سيكون حال المجتمعات بدون تلقي التطعيم؟

نشاط ٣: للطاقم الطبي في حياتنا أهمية كبيرة، تخيل حياتنا إذا لم يكن هناك:

طبيب

مستشفى

ممرضة

تطعيم

دواء

نشاط ٢: اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين لكل جملة:

أ- في عام ٢٠١٩م ظهر فيروس الكورونا الذي أصبَحَ (وباء - دواء) عالمياً.

ب- يُعدُّ التطعيم وسيلة (للزيادة - للوقاية) من الأمراض.

ج- بعض الأمراض (النادرة - الشائعة) تحتاج إلى (فك - تجارب) أكثر لمقاومتها.



نشاط ١: اقرأ النص وفهم الغرض الأساسي من كل نص.
نشاط ٢: اختسب الكلمات واستخدمها، واخذ العبارات المناسبة للسياق في النص.
نشاط ٣: عبّر عن آرائه مستخدماً الجمل بـ طريقة واضحة وصحيحة.

الأهداف



IEE

نشاط ٤: صل من العمود الأول بما يناسبه من الثاني لتكون جملاً مفيدة:

وزراء الساري.



ثيلاً.



خلف الباب.



الدواء صباحاً.



أ- يتناول المريض

ب- اختبأ القط

ج- وصلت الرحلة

د- يجري الشرطي

نشاط ٥: عبّر عن كل صورة بظرف مكان أو زمان:



نشاط ٦: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

استعنت

في الكتابة.

(بَلَقَم - بِالْقَلَم - الْقَلَم)

سَلَمْتُ عَلَى

(الْأَلْعَب - يَلْعَب - لِعَب)

دَهَبْتُ

بِالْقِطَارِ.

(لِلْإِسْكَندَرِيَّة - لِلْإِسْكَندَرِيَّة - لِلْإِسْكَندَرِيَّة)

أَصْعُ فَضْلَاتِ

الطَّعَامِ
صُنْدُوقِ الْفَضْلَاتِ

(تَحَت - فِي - مِنْ)

نشاط ٤، يَلْعَبُ مِنْ أَلْعَابِ الطَّرَفِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَقَامَ جَمْلٌ مَعْبُودٌ.

نشاط ٥، يَسْتَخْرِجُ الطَّرَفُ فِي الْغُيُوبِ.

نشاط ٦، يُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعْدِّهَا بِجَمْلَةٍ.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٧: صِفِ الصُّورَةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَزْءِ:



نشاط ٨: اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ وَاخْتَبِرْ بِهَا يَتَهَا:

فِي إِجَازَةٍ يَصِفِ الْعَامَ طَلَبْتُ «هَنْد» مِنْ وَالِدَتِهَا لُعْبَةً جَدِيدَةً، لَكِنَّ وَالِدَتَهَا أَخْبَرَتْهَا بِأَنَّهَا إِذَا أَرَادَتِ اللَّعْبَةَ عَلَيْهَا أَنْ تُوفِّرَ النُّقُودَ وَتَشْتَرِيَهَا بِمَصْرُوفِهَا الْخَاصِّ، جَلَسَتْ «هَنْد» تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ تَوْفِيرِ النُّقُودِ وَفَجْأَةً طَرَأَتْ عَلَى ذَهْنِهَا فِكْرَةٌ

نشاط ٩: أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى مِنْ خِلَالِ إِضَافَةِ هَدَفٍ لَهَا وَمُسْخِلَةٍ وَحَلٍّ

ذَهَبَ «إِسْمَاعِيلُ» إِلَى النَّادِي وَمَارَسَ رِيَاضَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ السَّبَاحَةَ، وَبَعْدَ التَّمَرِينِ لَعِبَ مَعَ صَدِيقِهِ «إِبْرَاهِيمَ» بِالْكُرَةِ، ثُمَّ شَعَرَ بِالتَّعَبِ، وَعَادَ مَعَ وَالِدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَتَنَاوَلَ الْعِشَاءَ وَنَامَ مُبَكَّرًا.



المَشْرُوع

الفنون في مصر

نشاط ١: اكتب أسماء الفنون التالية (فن الموسيقى، فن الرسم، فن النحت، فن الشعر والأدب، فن العمارة، فن المسرح) ثم أجب:



- ١- أي من هذه الفنون قد مارستها من قبل؟
- ٢- ما نوع الفن المفضل لديك؟ ولماذا؟
- ٣- في رأيك، هل الفن مهم ويؤثر على تطور الشعوب؟

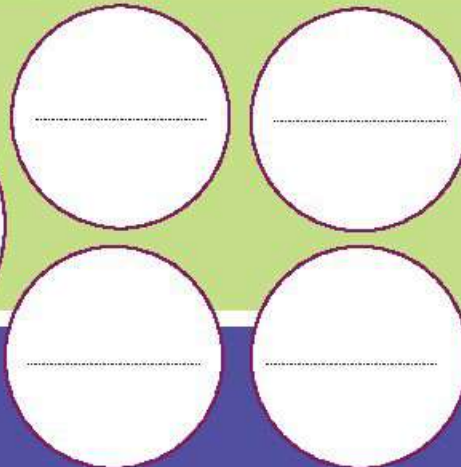
نشاط ٢: الفن في مصر قديماً وحديثاً، انبحث عن أخطر النماذج انتشاراً فيها بالفنون الاليتية (سواء كان نموذجاً أو شخصيّة) مستعيناً في بحثك بشبكة المعلومات وبذلك المعرفة المصري:

فن الرسم فن النحت فن الشعر والأدب فن العمارة فن الموسيقى فن المسرح

نشاط ٣: انبحث عن أهمية الفنون في حياة الشعوب:



أهمية الفنون



نشاط ٤: تعرّف أنواع الفنون المختلفة.
نشاط ٢، ٣، نجمع معلومات عن الفنون. - نستخدم مصادر متنوعة لجمع المعلومات.

الأهداف

التخطيط للمشروع

نشاط ٤: المطلوب إعداد عرض مسرحي عن الفنون بمصر للتوعية بأهميتها في حياة الشعوب، اتبع الخطوات الآتية مع مجموعتك للتخطيط لهذا العرض:

- ١- اسم الفريق:
- ٢- قائد الفريق:
- ٣- اختيار المهمة:
- تأليف وكتابة العرض المسرحي.
- تمثيل العرض المسرحي.
- إعداد المسرح والديكور لمشاهد المسرحية وملابس الشخصيات.
- الدعاية الإعلانية للمسرحية في مواقع التواصل و«الإنترنت».
- عمل «بوستر» ودعاية ورقية للعرض المسرحي.
- تسجيل المسرحية لعرضها على مواقع التواصل الاجتماعي وتوثيقها بالصور.
- استقبال الجمهور وتنظيم المكان وعمل استطلاع رأي بعد العرض.
- ٤- قسم المهمة التي تم اختيارها إلى مهام صغيرة ووُزِعَ دور كل فرد بالفريق:

مؤعد التسليم

المسئول

المهمة



٥- مراجعته وتقييم ما تم وما زال ناقصا:

ما تم:

الناقص:

٦- عمل بروفة وتجربة قبل موعد المسرحية للتحقق من إجادتها.

نشاط ٥: تنفيذ المشروع

حان الآن تنفيذ المشروع (العرض المسرحي: الفنون في مصر).. بالتوفيق.

نشاط ٤: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مزاعيا الشروط المطلوبة.
نشاط ٥: ينفذ المشروع، مزاعيا الشروط المطلوبة.

الأهداف



IEA

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ
التَّبادُلُ
وَالْتَّكَامُلُ





نص الاستماع

الفصل الثالث: (بين الماضي والحاضر)

نشاط ١: ضع علامة (X) أمام المعلومات التي لم تكن موجودة بالنص:



- افتتاح قناة السويس في حفل أسطوري.
- السفينة (إيفرجرين) تابعة لشركة تاوانية.
- استغرق حفر قناة السويس عشر سنوات.
- تربط قناة السويس بين البحرين الأحمر والأبيض.
- تم افتتاح قناة السويس الجديدة عام ٢٠١٥م.

نشاط ٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- اسم السفينة التي أغلقت قناة السويس (دريم - إيفرجرين - الحياة).
- تربط قناة السويس بين البحر (الأحمر - الميت - الأسود) و(الخليج العربي - البحر الأبيض المتوسط - المحيط الهادي).
- كان الأب «أحمد» والجد «منير» في غرفة الجلوس (يشاهدان نشرة الأخبار - يلعبان الطاولة - يشربان الشاي).
- من أسباب اضطدام السفينة (الأمواج العالية - الرياح - الاضطدام بالصخور).

نشاط ٣: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كيف كان شعور والد «زيد» وحماته وهما يستمعان إلى الأخبار؟ وكيف تغير هذا الشعور؟

- لماذا لجأ المهندسون لاستخدام الحفارات في تكسير الصخور؟
- بم شعرت عند معرفتك بالجهد المبذول لحل أزمة السفينة؟ ولماذا؟

نشاط ٤: ابحث في المكتبة أو تلك المغرفة المضيئة عن تاريخ قناة السويس، واكتب عنه ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:



الأنشطة ١، ٢، ٣، ٤ - يُخذذ ويُلخص الفكر الرئيسة والفهمه بالنص ونه كدها.
- يُخذذ الرساله أو الخرس الرئيس المستفاد من النص.





نشاط ٥: أتيحت لك فرصة مقابلة المهندسين المسؤولين عن حل أزمة السفينة، فماذا تحب أن تسألهم؟

أ-

ب-

ج-

نشاط ٦: اكتب ما يملئ قلبك:

نشاط ٧: اكتب بخط النسخ:

فَنَاهُ السُّوَيْسِ هِيَ شَرِيَانُ الْحَيَاةِ.

نشاط ٨: يَعرِضُ مَعْلُومَاتِهِ وَنَتَائِجَهُ وَمَا تَوَضَّلَ إِلَيْهِ وَالْفِكْرَ الْخَائِعَةَ لَهَا.
نشاط ٩: تَشْكُرُهُمْ مُوَاعِدَ الْأَعْبَةِ فِي الْخِلَابَةِ.

الْأَهْدَافُ



رِحْلَةُ الشُّوْكَوْلَاتِيَّةِ



بِسَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْأَهْرَامَاتِ، كَانَ كُلُّ مِنَّا قَدْ أَخْضَرَ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يُحِبُّهَا لِيَتَنَاوَلَهَا فِي الرُّحْلَةِ، وَكُنْتُ أَجْلِسُ بِجِوَارِ صَدِيقِي «مَجْدِي» نَتَشَارِكُ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ، فَأَعْطَيْتُهُ بَعْضَ رَقَائِقِ الْبَطَاطِيسِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا لِي أُمِّي، لَكِنَّهُ أَعْطَانِي قِطْعَةً شُوكُولَاتِيَّةً فَفَرَحْتُ جَدًّا وَسَأَلْتُهُ: كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّنِي أُحِبُّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الشُّوكُولَاتِيَّةِ؟ فَقَالَ لِي: أَلَا تَتَذَكَّرُ يَا «مِرَاد»؟ فَلَقَدْ رَأَيْتَكَ تَأْكُلُهُ فِي الرُّحْلَةِ السَّابِقَةِ.



فَأَخَذْتُ قِطْعَةً مِنْهَا وَوَضَعْتُهَا فِي فَمِي وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ وَأَنَا أَتَذَوُّقُهَا بِتَلَذُّدٍ، ثُمَّ قُلْتُ: إِنَّنِي حِينَ أَتَنَاوَلُ قِطْعَةً مِنَ الشُّوكُولَاتِيَّةِ أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ وَكَأَنَّنِي أَرَى الْعَالَمَ كُلَّهُ أَمَامِي، فَتَعَجَّبَ «مَجْدِي» مِنْ كَلَامِي، فَقُلْتُ لَهُ مُبْتَسِمًا: نَعَمْ، فَالشُّوكُولَاتِيَّةُ مَصْدَرٌ لِلطَّاقَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ عَلَيْنَا أَلَا نَكْثِرُ مِنْهَا، وَكَذَلِكَ فَرِحْلَةُ صِنَاعَتِهَا رِحْلَةٌ طَوِيلَةٌ تَلْفُ الْعَالَمَ كُلَّهُ.



رَدَّ «مجدي» عَلَى عَجَالَةٍ وَتَشَوُّقٍ: اخكِ لِي عَنْ هَذِهِ الرُّحْلَةِ. أَجَابَ «مراد»: الشُّوْكَوْلَاتَةُ تُصْنَعُ مِنْ مَادَّةِ الكَاكَوِ الَّذِي يُسْتَفْرَجُ مِنْ ثَمَارِ شَجَرَةِ الكَاكَوِ، بَعْدَ أَنْ يَتِمَّ تَسْخِينُ بُذُورِهِ لِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ تُتْرَكُ بِضَعَةِ أَيَّامٍ حَتَّى تَتَخَمَّرَ وَيَتَحَوَّلَ لَوْنُهَا إِلَى اللَّوْنِ البُنِّيِّ الْمُعْتَادِ لِلْكَاكَوِ، ثُمَّ تُجَفَّفُ الحُبُوبُ بِالشَّمْسِ وَيَتِمُّ إِرسَالُهَا لِمَصْنَعِ إِعْدَادِ الشُّوْكَوْلَاتَةِ.



المُثِيرُ للاهتمام أَن الدَّوْلَ الرَّئِيسَةَ الْمُنتِجَةَ لِلْكَاكَوِ لَا تُعَدُّ مَرَاكِزَ رَئِيسَةَ لِصْنَعِ الشُّوْكَوْلَاتَةِ: فَهِيَ تُنتِجُ فِي بِلَادٍ وَتُصْنَعُ بِبِلَادٍ أُخْرَى، وَالمُكَسَّرَاتُ الَّتِي تُوضَعُ بِدَاخِلِهَا تَأْتِي مِنْ بِلَدٍ مُخْتَلِفٍ أَحْيَانًا؛ لِذَا أَرَى العَالَمَ فِيهَا.. ابْتَسَمَ «مجدي» وَقَالَ: كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَصْبِحَ مَالِكًا لِمَصْنَعِ شُوْكَوْلَاتَةٍ! ضَحِكَ «مراد» وَقَالَ: وَأَنَا شَرِيكَكَ فِي هَذَا المَصْنَعِ، وَيَقْطَعُ الحَدِيثُ صَوْتُ المَعْلَمِ قَائِلًا: لَقَدْ وَصَلْنَا، فَفَرَحْنَا وَنَزَلْنَا لِنَبْدَأَ رِحْلَتَنَا المُمْتَعَةَ.



نشاط: الشوكولاتة من الحلوى الأكثر شهرة في العالم، فماذا تعرف عن صناعتها؟





نشاط ٢ (١): استخر من المعجم معاني الكلمات الآتية، ثم ضغها في جملة:

| الجملة | المعنى | الكلمة |
|---|---|------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | جَوَّار |
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | تَلَذُّذٌ |
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | غَامِرَةٌ |
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | عَجَّالَةٌ |
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | المُعْتَاد |



نشاط ٤: يُمَيِّز الفكرة الرئيسة لل نص.
نشاط ٢ (١): يَسْتَخْدِمُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِنَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.





نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

(١) أكمل:

- ١- كانت رحلة المدرسة إلى
- ٢- كان «مراد» يجلس بجوار صديقه وأعطاه
- التي أعدتها
- ٣- يتمنى «مجدي» أن يصبح

(ب) أجب:

- ١- كيف عرف «مجدي» نوع الشوكولاتة المفضلة لصديقه؟
- ٢- أي مرحلة من مراحل صنع الشوكولاتة أعجبك وتريد أن تعرف عنها أكثر؟ ولماذا؟

(ج) استخرج من النص:

- مُقَرَّد (أنواع) مُضَاد (تَنَسَّى) جَمَعَ (هَرَم) مُرَادِف (صَنَعْتَهَا)

نشاط ٢ (ج): صف مراحل تصنيع الشوكولاتة الموجودة أمامك:



نشاط ٢ (د): أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة لها:

- ١- أصبح لدي لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ الْقَضَاءِ.
- ٢- الْعَالَمُ يَبْحَثُ عَنْ جَدِيدٍ لِلطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ.
- ٣- الْعُلُومُ هِيَ الْمُفَضَّلَةُ لَدَيَّ.
- ٤- نَتَمَنَّى أُخْتِي عِنْدَمَا تَكْبُرُ أَنْ الْعَالَمَ.
- ٥- الثَّلُجُ إِلَى مَاءٍ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لِلْحَرَارَةِ.



نشاط ٢ (هـ): خذ الآن وقت القراءة الجهرية، هبنا اتبغ تعليمات معلمك.

نشاط ٢ (ب): اقرأ النص وفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ٢ (ج): استخرج ما تعلمه من النص في حياته العملية.

نشاط ٢ (د): كنسب الكلمات واستخدمها، وخذ العبارات المناسبة للشئ في النص.

نشاط ٢ (هـ): اقرأ النص بطلاقة ودقة.

الأهداف





نشاط ٣ (أ): اقرأ، ثم صل:

١- أمارِسُ الرِّيَاضَةَ

٢- الْكِتَابُ

٣- أَقْرَأُ

٤- أَجْلِسُ



- اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

- ١- الْجُمْلَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى تَنْتَهِي كُلُّهَا بِجَارٍ وَمَجْرُورٍ.
- ٢- الْجُمْلَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى تَنْتَهِي كُلُّهَا بِظَرْفٍ مَكَانٍ.
- ٣- الْجُمْلَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى تَنْتَهِي كُلُّهَا بِظَرْفٍ زَمَانٍ.
- ٤- الْجُمْلَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى تَنْتَهِي بِ(جَارٍ وَمَجْرُورٍ - ظَرْفٍ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ).



شِبْهُ الْجُمْلَةِ: يَعْمُ بِهِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ (ظَرْفٍ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ أَوْ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ).

الاستنتاج:

نشاط ٣ (ب): ضغ خطأ تحت شبه الجملة فيما يلي:

- ١- الْعُصْفُورُ فِي الْعُشِّ.
- ٢- الْقَمَرُ بَيْنَ السُّحُبِ.
- ٣- الثَّمَارُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ.
- ٤- الْكُرَةُ خَلْفَ السُّورِ.
- ٥- أَسْأَلُ عَنْ صَدِيقِي.
- ٦- انْطَلَقَ الْحِصَانُ بِسُرْعَةٍ السَّهْمِ.

نشاط ٣ (ج): ضغ خطأ تحت النوع الصحيح:

- ١- الْأَرْضُ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا.
- ٢- الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.
- ٣- الْمُعَلِّمُ بَيْنَ تَلَامِيذِهِ.
- ٤- يَطِيرُ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ.
- (ظَرْفٌ مَكَانٍ - ظَرْفٌ زَمَانٍ - جَارٌ وَمَجْرُورٌ)
- (ظَرْفٌ مَكَانٍ - ظَرْفٌ زَمَانٍ - جَارٌ وَمَجْرُورٌ)
- (ظَرْفٌ مَكَانٍ - ظَرْفٌ زَمَانٍ - جَارٌ وَمَجْرُورٌ)
- (ظَرْفٌ مَكَانٍ - ظَرْفٌ زَمَانٍ - جَارٌ وَمَجْرُورٌ)

نشاط ٣ (ب): نخدّد شبه الجملة.

نشاط ٣ (أ): يكتشف شبه الجملة بنوعيه.
نشاط ٣ (ج): يميز نوع شبه الجملة.

الأهداف





نشاط ٣ (د): أَكْمِلْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرَفٌ مَكَانٍ)

(شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرَفٌ زَمَانٍ)

(شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٌ وَمَجْرُوءٌ)

(شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٌ وَمَجْرُوءٌ)

١- الْجُنُودُ

٢- تَطِيرُ الطُّيُورُ

٣- أَحْضَلُ عَلَى الْمَعْلُومَةِ

٤- أُنْتَظِرُ الْقِطَارَ

نشاط ٣ (هـ): عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا شِبْهَ الْجُمْلَةِ بِنُوعِيهِ:



نشاط ٣ (و): أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِشِبْهِ جُمْلَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى:

(عَلَى صِحَّتِنَا - بَيْنَ الْحَيْنِ - عِنْدَ خُرُوجِنَا - عَنْ مَرَضٍ - بِالتَّلْقَانِ)

«يَتَحَدَّثُ الْجَمِيعُ اسْمُهُ كُورُونَا، وَتَسْمَعُ وَالْآخِرُ حَدِيثًا يُحَدِّثُنَا

مِنْهُ، كَمَا أَنَّ أُمِّي تُصِرُّ عَلَى ارْتِدَاءِ الْكِمَامَاتِ؛ حِفَاطًا

نشاط ٣ (ز): اخْتَبِرْ قِصَّةً مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَخْدِمًا شِبْهَ الْجُمْلَةِ:



نشاط ٣ (د، و): نَسْتَخْدِمُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ لِإِتْمَامِ جُمْلَةٍ، ثُمَّ مِغْفَرَةٍ.
نشاط ٣ (هـ، ز): نَسْتَخْدِمُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ فِي التَّعْبِيرِ.

الْأَهْدَافُ





٤. لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشَاط ٤ (أ)

عُذِّ إِلَى دَرَسِ «رِخْلَةُ الشُّوْخُولَاتِ» وَأَمِلَا الْجَدُولَ:

| نَوْعُهَا | شِبْهُ جُمْلَةٍ | نَوْعُهَا | شِبْهُ جُمْلَةٍ |
|-----------|-----------------|-----------|-----------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

نَشَاط ٤ (ب)

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا شِبْهُ الْجُمْلَةِ بِنَوْعِيهِ
(الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ - الظَرْفُ):

١- أَيْنَ يَقِفُ الْعُصْفُورُ؟

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ:

الظَرْفُ:

٢- مَتَى تَضْحَكُ مِنْ نَوْمِكَ؟

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ:

الظَرْفُ:

٣- أَيْنَ يَعْيشُ السَّمَكَ؟

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ:

الظَرْفُ:

نَشَاط ٤ (ج) اسْتَخْدِمِ شِبْهُ الْجُمْلَةِ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

(صَبَاحًا - بِالْقِطَارِ - لَيْلًا - شُرُوقَ - فِي الْعَمَلِ - إِلَى التَّيْتِ)

.....

.....

.....

.....

.....



نَشَاط ٤ (أ) تَسْتَخْرِجُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ مِنْ نَصٍّ وَتُخَدُّ نَوْعَهُ.

نَشَاط ٤ (ب) تَسْتَخْدِمُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نَشَاط ٤ (ج) تَسْتَخْدِمُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ.

الْأَهْدَافُ



نَشْط ه (أ):

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing or illustration. The box is positioned in the center of the page, below the title and above the text area.

نشاط ۵ (پ):

As shown in Figure 1, the results of the regression analysis are presented in the following table. The results show that the regression model is significant at the 0.001 level, indicating that the independent variables (Age, Gender, Education, and Income) have a significant effect on the dependent variable (Attitude towards the environment). The adjusted R-squared value is 0.85, indicating that the model explains 85% of the variance in the dependent variable. The results also show that the regression coefficients for Age, Gender, Education, and Income are all positive, indicating that as these variables increase, the attitude towards the environment also increases. The regression coefficients for Age, Gender, Education, and Income are 0.001, 0.001, 0.001, and 0.001, respectively. The regression coefficients for Age, Gender, Education, and Income are all positive, indicating that as these variables increase, the attitude towards the environment also increases. The regression coefficients for Age, Gender, Education, and Income are 0.001, 0.001, 0.001, and 0.001, respectively.

نَشَاط ۵ (ج):

★ ★

تَشَاط



نص مغلوماتي

التبادل التجاري

الفكر



نشاط ١: أمامك صورة لطريقة نقل البضائع بين الدول قديماً، ما رأيك في هذه الطريقة؟ وما الصعوبات التي كانوا يواجهونها من وجهة نظرك؟ وكيف صارت التجارة الآن؟



٢. اقرأ واكتشف



نشاط ٢ (١): استخرج من المصطلح معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة:

| الكلمة | المعنى | الجملة |
|--------------|--------|--------|
| مَرَّ | | |
| تَلَيَّيْة | | |
| الْمَنْفَعَة | | |
| يَقْتَصِر | | |
| حَبَا | | |
| تَنْشِيط | | |

نشاط ١: يُمَيِّز الفكرة الرئيسة للنص.
نشاط ٢ (١): يَسْتَخْدِم المُنْفَذَات الجَدِيدَة فِي سِنَاقَات لُغَوِيَّة.

الأهداف



التَّبادُلُ التِّجَارِيُّ

يُعَدُّ التَّبادُلُ التِّجَارِيُّ أَحَدَ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْبَشَرُ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ مُنْذُ بَدَايَةِ الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ، فَالْإِنْسَانُ لَا يُمْكِنُهُ الْعَيْشُ بِمُفْرَدِهِ وَكُلٌّ مِنَّا يَكْمُلُ الْآخَرَ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ تَلْبِيَةَ كُلِّ اخْتِاجَاتِهِ لِنَفْسِهِ، فَظَهَرَ نِظَامُ الْمُقَابِضَةِ وَهُوَ نِظَامٌ يَقُومُ عَلَى الْمَنْفَعَةِ وَمُبَادَلَةِ شَيْءٍ بِآخَرَ، فَمَنْ يَمْتَلِكُ شَيْئًا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَيُرِيدُ شَيْئًا يَمْتَلِكُهُ شَخْصٌ آخَرٌ فَيَقُومَانِ بِاسْتِبدَالِ مَا يَمْتَلِكَانِ، وَكَانَ ذَلِكَ بَدَايَةَ لِلتَّبادُلِ التِّجَارِيِّ. لَمْ تَتَوَقَّفِ الْمُقَابِضَةُ عَلَى تَبَادُلِ السَّلْعِ بَيْنَ سُكَّانِ الْبَلَدَةِ فَقَطْ بَلْ خَرَجَتْ لِتَتَنَاوَلَ الْعَالَمَ كُلَّهُ، فَظَهَرَتِ الْقَوَافِلُ التِّجَارِيَّةُ سَوَاءً أَكَانَتْ الصَّحْرَاوِيَّةَ أَمْ الْبَحْرِيَّةَ حَوْلَ الْأَنْهَارِ وَالْمُحِيطَاتِ لِتَرْبِطَ الشَّرْقَ بِالْغَرْبِ. لَمْ يَفْتَصِرْ دَوْرُ الْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ «الْمُقَابِضَةِ» فَقَطْ عَلَى تَبَادُلِ السَّلْعِ، بَلْ كَانَتْ هُنَاكَ مُقَابِضَةُ الْخِدْمَاتِ وَكَذَلِكَ الْمُقَابِضَةُ الْإِعْلَانِيَّةُ الَّتِي لَا تَرَالُ مَوْجُودَةً حَتَّى الْآنَ، وَرَسَمَتْ بِدَايَاتِ التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ، فَقَدْ كَانَ التُّجَّارُ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ فِي هَذِهِ الْقَوَافِلِ لَا يَحْمِلُونَ بَضَائِعَهُمْ فَقَطْ، بَلْ يَنْقُلُونَ مَعَهُمْ ثَقَافَاتِ بِلَادِهِمْ وَالْبِلَادِ الَّتِي يَمُرُّونَ عَلَيْهَا لِتُصْبِحَ التَّجَارَةُ أَكْثَرَ مِنْ نَشَاطٍ اِقْتِصَادِيٍّ.

نشاط ٢ (ب): ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:



- ١- الْمُقَابِضَةُ كَانَتْ بَدَايَةَ فِكْرَةِ التَّبادُلِ التِّجَارِيِّ.
- ٢- تَبَادُلُ السَّلْعِ كَانَ يَفْتَصِرُ عَلَى سُكَّانِ الْبَلَدَةِ الْوَاحِدَةِ فَقَطْ.
- ٣- الْقَوَافِلُ التِّجَارِيَّةُ رَسَمَتْ بَدَايَةَ التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ.

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:

كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَتَطَوَّرَ الْقَوَافِلُ التِّجَارِيَّةُ فِي ظِلِّ التَّطَوُّرِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ الْآنَ؟



وَلَاَنَّ اللَّهَ حَبِيبًا مِصْرَ بِمَوْقِعِ مَتَمِّيزٍ، وَبِسَوَاعِدِ ابْنَائِهَا شَقُّوا قَنَاطَةَ السُّوَيْسِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي جَعَلَ مِصْرَ حَلَقَةً وَصَلٍ بَيْنَ قَارَتَيْ آسِيَا وَإِفْرِيْقِيَا وَجَعَلَهَا أَيْضًا تَسْتَفِيدُ مِنْ تِلْكَ الْقَوَافِلِ وَالسُّفُنِ، فَقَدْ كَانَتْ كُلَّمَا مَرَّتْ بِهَا قَافِلَةٌ أَوْ سَفِينَةٌ نَقَلَتْ لَهَا ثَقَافَاتِ الْبِلَادِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا لِتُصْبِحَ مِصْرُ نُقْطَةً الْتِقَاءِ حَضَارِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ.

مَعَ ظُهُورِ النُّقُودِ تَوَقَّفَتْ بَعْضُ عَمَلِيَّاتِ الْمُقَابِضَةِ، لَكِنْ التَّبادُلُ التِّجَارِيُّ لَمْ يَتَوَقَّفْ بَلْ زَادَ مَعَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ، حَيْثُ انْتَشَرَتْ مَوَاقِعُ وَشَرِكَاتُ مُتَخَصِّصَةٌ فِي التَّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ، فَالآنَ يُمَكِّنُكَ طَلَبُ أَيِّ مُنتَجٍ مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.

لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَقْدِّرَ أَهْمِيَّةَ التَّبادُلِ التِّجَارِيِّ مَعَ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، فَهُوَ يَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَةِ الْعِلَاقَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الدَّوْلِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ تَنْشِيطِ حَرَكَةِ انْتِقَالِ وَتَبَادُلِ السَّلْعِ عَبْرَ فَتْحِ أَسْوَاقٍ جَدِيدَةٍ بِدُولٍ أُخْرَى.



نشاط ٢ (ب): نَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةٍ نَظِّهْ فَهْمَةَ النَّصِّ.

الْأَهْدَافُ

نشاط ٢ (ج): أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أجب:

أ- كَيْفَ بَدَأَتْ فِكْرَةُ التَّجَارِلِ التَّجَارِي؟ وَكَيْفَ وَصَلَتْ فِي زَمَنِنَا الْمُعَاصِرِ؟

ب- لِلْمُقَايَظَةِ أَدَوَارٌ عَدِيدَةٌ، اذْكُرْهَا.

ج- مَا أَهْمِيَّةُ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ فِي عَمَلِيَّةِ التَّجَارِلِ التَّجَارِي؟

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُفْرَدَ (مُنْتَجَات) جَمْعَ (قَافِلَةٍ) مُرَادِفَ (شَأْن) مُضَادَّ (اخْتَفَتْ)

نشاط ٢ (د): رَتِّبِ الْأَحْزَفَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِتَخْضَلَ عَلَى مُرَادِفِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

٣
النَّقْفُ الْجَدِيدُ
رَبَطَ بَيْنَ صَفَتِي
النَّهْرِ.
(ص - ل - و)

٢
شَقَّتْ أُمِّي طَرِيقًا
طَوِيلًا لِتُنْهِيَ
دِرَاسَتَهَا الْجَامِعِيَّةَ.
(ت - ق - ط - ع)

١
فِي الْعَصْرِ
الْفِرْعَوْنِيِّ كَانَتْ
اللُّغَةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ
هِيَ الْهِيَرُوغْلِيْفِيَّةَ.
(ن - ز - م)

٥
فِي مَدِينَتِنَا
مِينَاءٌ كَبِيرٌ لِنَقْلِ
الْبَضَائِعِ.
(س - ع - ل)

٤
عَمِّي الْأَكْبَرُ لَهُ
أَسْلُوبٌ مُخْتَلِفٌ فِي
سَرْدِ الْقِصَصِ.
(م - ت - ي - ز - م)

نشاط ٢ (هـ): خَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَبْنَا اثْبَغْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

نشاط ٢ (ج): يَفْرَأُ النَّصُّ وَيُفْهَمُ الْغَرَضُ الْأَسَاسِي مِنْهُ.

نشاط ٢ (د): يُخْتَارُ الْكَلِمَاتُ وَيُسْتَعْدَمُهَا، وَيُخَذُّ الْعِبَارَاتُ الْمُنَاسِبَةُ لِلشَّيْءِ فِي النَّصِّ.

نشاط ٢ (هـ): يَفْرَأُ الْأَصْحُفَ بِطَلَاغَةٍ وَقَدْفَةٍ.

الْأَهْدَافُ



٣. لاحظ واكتشف

نشاط ٣ (أ): أجب عما يلي:

- ١- ظُرُوفُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ (الْأَسْمَاءُ - الْأَفْعَالُ - الْحُرُوفُ).
- ٢- يَدُلُّ ظَرْفُ الزَّمَانِ عَلَى (الْوَقْتِ - الْمَكَانِ) وَيَدُلُّ ظَرْفُ الْمَكَانِ عَلَى (الْوَقْتِ - الْمَكَانِ).
- ٣- تُسْتَخْدَمُ أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ فِي السُّؤَالِ عَنْ ظَرْفِ الزَّمَانِ.
- ٤- تُسْتَخْدَمُ أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ فِي السُّؤَالِ عَنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ.

نشاط ٣ (ب): خذ الظرف في الجملة الآتية، ثم اذكر نوعه:

- ١- جَلَسَ التِّلْمِيذُ يَمِينَ الْبَابِ. (الظرف: نوعه:)
- ٢- وَصَلْتُ مَسَاءً. (الظرف: نوعه:)
- ٣- تَنَاوَلْتُ وَجِبَةً الْغَدَاءِ عَصْرًا. (الظرف: نوعه:)
- ٤- اخْتَفَتِ الطَّائِرَةُ بَيْنَ السَّحَابِ. (الظرف: نوعه:)

نشاط ٣ (ج): ضع ظرفاً مناسباً، ثم خذ نوعه:

- ١- طَارَ الْعُصْفُورُ الشَّجَرَةَ. (ظرف:)
- ٢- نَامَ الْفَتَى (ظرف:)
- ٣- وَجَدْتُ الْمَفَاتِيحَ الْمَكْتَبِ. (ظرف:)
- ٤- وَصَلَ الْقِطَارُ (ظرف:)

نشاط ٣ (د): استخدم الكلمات الآتية مع ظرف الزمان أو المكان لتكون جملاً مفيدة:

(الطُّيُور - الْمَنْزِل - الْفَلَّاح - الشَّمْس - الْحَقْل)

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

نشاط ٣ (هـ): استخدم الجمل السابقة في كتابة قصة من خيالك:

نشاط ٣ (أ): يُخَوِّضُ شَرُوطُ ظَرْفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

نشاط ٣ (ب): يُسْتَخْدَمُ ظَرْفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي إِثْمَامِ الْجُمْلَةِ.

نشاط ٣ (ج): يُسْتَخْدَمُ الظَّرْفُ بِنَوْعِهِ فِي التَّغْيِيرِ.

الأهداف

نشاط ٣ (٩): املأ الجدول بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

«يُعَدُّ التَّطْعِيمُ حَجَرِ الْأَسَاسِ لِلصَّحَّةِ الْعَامَّةِ وَوَسِيلَةً يَتِمُّ بِوَاسِطَتِهَا حِمَايَةُ الشَّخْصِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ الْوَسِيلَةُ الْأُولَى لِمُسَاعَدَةِ الْجِسْمِ فِي مُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ وَالْأُوبَةِ».



الاسمُ الْمَجْرُورُ

حَرْفُ الْجَرِّ

الاسمُ الْمَجْرُورُ

حَرْفُ الْجَرِّ

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

نشاط ٣ (١٠): ضَعِ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ لِإِتْمَامِ مَعْنَى الْفِقْرَةِ:

(عَلَى - مِنْ - بِ - إِلَى)

«التَّطْعِيمُ يُنْقِذُ حَيَاةَ الطِّفْلِ الْمَوْتِ؛ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَمْرَاضِ قَدْ تُؤَدِّي الْوَفَاةَ، وَقَدْ اخْتَفَتْ بَعْضُ الْأَمْرَاضِ سَبَبٍ قَاعِلِيَّةِ التَّطْعِيمَاتِ، فَيَجِبُ تَنَاوُلُهَا حِفَاطًا صِحَّةِ أَبْنَائِنَا».

نشاط ٣ (١١): اسْتَخْدِمِ حُرُوفَ الْجَرِّ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ فِقْرَةٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَصْطُرٍ:

(مِصْر - الإسْكَندَرِيَّة - الْبَحْر - مُشَاهَدَةٌ - الاسْتِمْتَاع - السِّيَارَةُ - الْقِطَار - الصَّيْف)

نشاط ٣ (١٢): أَخْطَأِ الطِّفْلُ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ، سَاعِدْهُ وَصُوبِ الْخَطَأَ:

«أَذْهَبَ لِلْمَدْرَسَةِ بِسَيَّارَةٍ، وَأَجْلَسَ عِلْمَقَعِدَ، وَأَكُونُ مَعَ الْأَطْفَالِ الصُّغَارِ كُلِّهِمْ، فَاسَاعِدْهُمْ عِلْجُلُوسٍ فِي أَمَاكِنِهِمْ».



نشاط ٣ (٩): نَسْتَخْرِجُ حُرُوفَ الْجَرِّ وَالْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَ. نشاط ٣ (١٠): نَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ فِي جَنَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَصْطُرٍ. نشاط ٣ (١١): نَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ فِي جَنَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَصْطُرٍ. نشاط ٣ (١٢): نَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ فِي جَنَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَصْطُرٍ.

الأَهْدَافُ





٤. لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نشاط ٤ (أ):

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِدِّمًا شِبْهَ الْجُمْلَةِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

«عَادَةً مَا تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي الصَّيْفِ شَمَالًا هَرَبًا مِنْ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَتُهَاجِرُ جَنُوبًا إِلَى الْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ دِفْقًا لِقُصْلِ الشِّتَاءِ.. تَتَغَذَّى بَعْضُ الطُّيُورِ عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ، وَلَتَجَنَّبِ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ فَإِنَّ مُعْظَمَهَا يَطِيرُ لَيْلًا فِي أَسْرَابٍ صَغِيرَةٍ، وَهُوَ مَا يَسْمَحُ لَهَا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ، وَمِنْهَا مَنْ لَا يَأْكُلُ لِعِدَّةِ أَسَابِيعَ فِي خِلَالِ الْهَجْرَةِ، فَهِيَ تَعْتَمِدُ عَلَى الْأَكْلِ قَبْلَ الْهَجْرَةِ وَتَغْرِيزِ الدُّهُونِ الَّتِي تُسَهِّلُ فِي إِمْدَادِهَا بِالطَّاقَةِ فِي أَثْنَاءِ الرِّحْلَةِ».



١- أَيْنَ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي الصَّيْفِ؟
(أَجِبْ مُسْتَعِدِّمًا الظَّرْفَ)

٢- أَيْنَ تُهَاجِرُ فِي الشِّتَاءِ؟
(أَجِبْ مُسْتَعِدِّمًا الظَّرْفَ)

٣- كَيْفَ تَطِيرُ لَيْلًا؟
(أَجِبْ مُسْتَعِدِّمًا الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ)

٤- إِلَى أَيْنَ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي الْجَنُوبِ؟
(أَجِبْ مُسْتَعِدِّمًا الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ)

نشاط ٤ (ب): اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ شِبْهِ الْجُمْلَةِ بِلَوْغِهِ لِتَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً:

(الْأَسَدُ - الزُّهُورُ - سَيِّئًا - طَابًا)

- | | | | |
|---------------|-------|--------------------------|-------|
| ١- الظَّرْفُ: | | الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ: | |
| ٢- الظَّرْفُ: | | الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ: | |
| ٣- الظَّرْفُ: | | الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ: | |
| ٤- الظَّرْفُ: | | الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ: | |

نشاط ٤ (ج): يَلْعَرِضُ الْعَالَمُ لَوَبَاءِ خَطِيرِ اسْمِهِ «كُوزُولًا» وَيُكَلِّفُ هَذَا الْوَبَاءُ الْعَالَمَ

كَلِيرًا مِنَ الْأَزْوَاجِ، اخْتَبِ عَنْ كَيْفِيَّةِ مُوَاجَهَتِهِ مُسْتَعِدِّمًا شِبْهَ الْجُمْلَةِ:

.....
.....
.....

نشاط ٤ (أ): يَسْتَخْدِمُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط ٤ (ب): يَسْتَخْدِمُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ بِلَوْغِهِ فِي تَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

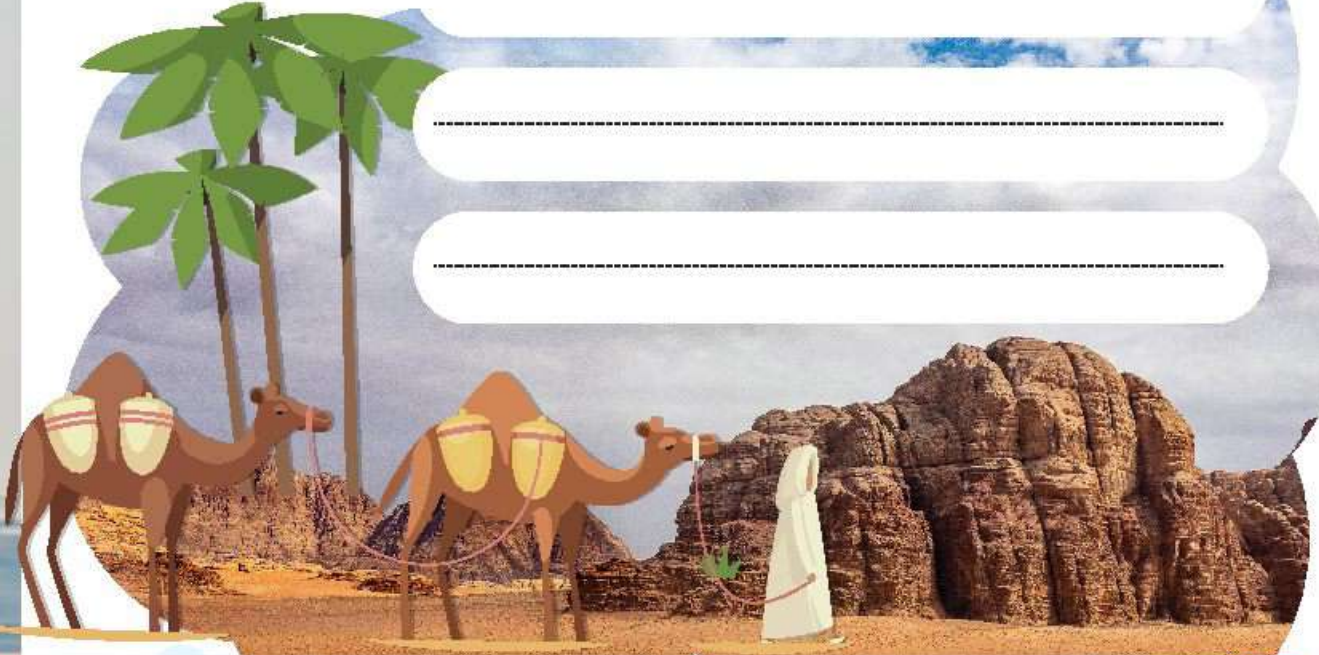
نشاط ٤ (ج): يَسْتَخْدِمُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ فِي كِتَابَتِهِ مِغْرَةً بِهَا جُمْلٌ تَامَةٌ الْمُغْلَى.

الْأَهْدَافُ





نشاط هـ (أ): تخيل نفسك في العصر السابق وعلّيك أن تسافر بين الدول مستخدماً الجمال لتبيع بضائعك، ماذا ستأخذ معك؟ وأي طريق ستسلك؟ ومن تحب أن يرافقتك؟



نشاط هـ (ب): لموقع مضر أهمية كبيرة في نقل البضائع والسلع خاصة بعد حفر قناة السويس، انبحث مع زملائك كيف كانت طريقة النقل قبل حفرها:

نشاط هـ (ج): اكتب ما يملأ عليك.





الكتابة السردية

كتابة مسرحية



نشاط ١: اقرأ وصف الشخصية وتخير الصورة المناسبة:

٢ «زينب»: فتاة ذات عشر سنوات، مُحبّة للحركة والمرح.

٣ «أحمد»: أب ذو شعر أسود كثيف يعمل مُعَاميًا.

١ «منير»: جد ذو شعر ولحية أبيضين، وله طابع هادئ وحكيم.

نشاط ٢: انظر إلى الصورتين وصف كل شخصية بدقة:

٣

١

نشاط ٣: اقرأ وصف شكل المسرح وأرسمه بدقة:

يُفْتَحُ السِتَارُ عَلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ حَيْثُ يَجْلِسُ الْأَبُ
أَمَامَ الْحَاسُوبِ، فِي حِينٍ يَتَأَمَّلُ الْجَدُّ مَنَظَرَ الْغُرُوبِ
مِنَ النَّافِذَةِ مُسْتَمْتِعًا بِرَفْرَفَةِ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تَأْوِي
إِلَى أَعْشَاشِهَا، وَتَقْفِزُ «زَيْنَب» فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ وَهِيَ
تُدْنِدُنُ بَعْضَ الْأَنَاشِيدِ، وَ«زَيْدٌ» يَقْرَأُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى
كُرْسِيِّ وَالِدِهِ الْأَخْمَرِ الْهَزَازِ الْكَبِيرِ.



الأهداف

نشاط ٣: يُعَبِّرُ عَنْ شَكْلِ الْمَسْرَحِ بِالرَّسْمِ تُعْبِرًا دَقِيقًا.

نشاط ٢: يَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ وَطَافًا دَقِيقًا.

نشاط ٤: عَنز عَنِ الصُّورَةِ بِوَصْفٍ دَقِيقٍ:

يُفَتِّحُ السُّتَارَ عَلَى



نشاط ٤: يَصِفُ الصُّورَةَ وَضَقًا دَقِيقًا.

الْأَهْدَافُ



نشاط ٥: أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِالْحَوَارِ بْنِ الصِّدِّيقَيْنِ «أَحْمَد» وَ«بَاسَم»:

«كَانَ (أَحْمَد) يَلْعَبُ مُبَارَاةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ، وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ عَنِ اللَّعِبِ وَأَخْبَرَ صَدِيقَهُ (بَاسَم) بِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِقَلِيلٍ مِنَ التَّعَبِ، فَنَصَحَهُ بِأَنْ يَجْلِسَ وَيَشْرَبَ الْمَاءَ وَيَتَنَاوَلَ طَعَامًا مُفِيدًا حَتَّى يَسْتَرِدَّ صِحَّتَهُ وَيَسْتَطِيعَ اكْتِمَالَ اللَّعِبِ، فَوَافَقَ (أَحْمَد) وَنَفَّذَ مَا قَالَهُ صَدِيقُهُ وَتَحَسَّنَتْ حَالَتُهُ وَأَكْمَلَ اللَّعِبَ».



فِي أَثْنَاءِ مُبَارَاةِ كُرَّةِ الْقَدَمِ تَوَقَّفَ «أَحْمَد» عَنِ اللَّعِبِ وَقَالَ:

رَدَّ «بَاسَم» قَائِلًا:

أَجَابَ «أَحْمَد»:

بَعْدَ تَحَسُّنِ حَالَتِهِ، قَالَ «أَحْمَد»:

نشاط ٦: غِذِ إِلَى مَسْرُوحِيَّةِ «بَنِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ» الْفَضْلِ الْأَوَّلِ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- بَدَأَتِ الْمَسْرُوحِيَّةُ بِوَصْفِ وَهُمْ وَ وَ وَ
- ب- كَانَ وَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ وَصْفًا لِ(الشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ فَقَطْ - الصِّفَاتِ فَقَطْ - الشَّكْلِ وَالصِّفَاتِ).
- ج- فِي كُلِّ مَشْهَدٍ يَتِمُّ وَصْفُ (شَكْلِ الْمَكَانِ - مَا تَفْعَلُهُ الشَّخْصِيَّاتُ - شَكْلِ الْمَكَانِ وَمَا تَفْعَلُهُ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ).
- د- تَكُونُ الْفَضْلُ الْأَوَّلُ مِنْ مَشَاهِدَ.
- هـ- تُكْتَبُ الْمَسْرُوحِيَّةُ عَلَى شَكْلِ (فِقْرَةٍ - حِوَارٍ).
- و- رَتَّبْ مُكَوِّنَاتِ الْمَسْرُوحِيَّةِ:



١-

٢-

٣-

نشاط ٥: يُحَوَّلُ الْفِقْرَةُ إِلَى حِوَارٍ.

نشاط ٦: يُحْلَلُ آرْخَانُ جَنَابَةِ الْمَسْرُوحِيَّةِ وَتَفْصِيلُهَا.

الْأَهْدَافُ



التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ

المَطْلُوبُ مِنْكَ كِتَابَةٌ مَسْرُوحِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ مَشْهُدَيْنِ سَتُغْرَضُ بِالْحَفْلِ الْخِتَامِيِّ لِنَهَايَةِ الْعَامِ، تُنَاقِشُ قِيَمَةَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الزُّمَلَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِحَيْثُ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠)؛ **خُطِّطْ لِكِتَابَتِكَ قَبْلَ الْكِتَابَةِ**

نشاط ١: خُذْ مَا يَلِي:

الحَلُّ:

.....

.....

المُشْكِلَةُ:

.....

.....

الشُّخْصِيَّاتُ:

.....

.....

نشاط ٢: اِرْزُمِ الشُّخْصِيَّاتِ بِتَفَاصِيلِهَا الدَّقِيقَةِ.

نشاط ٣: تَخَيَّلِ الْمَكَانَ وَشَخْلَهُ وَارْزُمَهُ:

المَشْهُدُ الثَّانِي

المَشْهُدُ الْأَوَّلُ



النَّشِيطَةُ ١، ٢، ٣: يَخْطِطُ لِكِتَابَتِهِ مَخَارِجًا مُكَرَّرَةً لِلْكِتَابَةِ خِلَالَهَا، وَيُخَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكَرِ الْفَرَعِيِّ، وَيَصِفُ الشُّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانَ وَضَعًا دَقِيقًا.

الأَهْدَافُ



كِتَابَةُ مَسْرُوحِيَّةٍ

نشاط: اِخْتَبِ مَسْرُوحِيَّةً مُكَوَّنَةً مِنْ مَشْهَدَيْنِ سَتُغْرَضُ بِالْخَفْلِ الْخَتَامِيِّ لِنَهَايَةِ الْعَامِ، تُنَاقِشُ قِيَمَةَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَمْلاَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِحَيْثُ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ (٥٠ إِلَى ١٠٠)؛



لَا تَنْسَ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ - وَصَفُ الشَّخْصِيَّاتِ
- وَصَفُ شَكْلِ الْمَكَانِ - اسْتِخْدَامُ
تَغْيِيرَاتٍ وَصْفِيَّةٍ - الْجَوَارِ الشَّائِقِ - الْخَطُّ
الْجَمِيلُ - الْإَمْلاَةُ الصَّحِيحُ - عِلَامَاتُ
التَّرْقِيمِ.

نُظْهِرُ مُوَاعِدَ الْغَدِ وَنَسْتُخْدِمُهَا عِنْدَ الْخَتْمِ، نَكْتُبُ جُمْلَةً كَامِلَةً، وَنُرَتِّبُ
مِكَرَةً فِي الْكِتَابَةِ.
نَكْتُبُ مَسْرُوحِيَّةً، مُزَاعِمًا غَنَاصِزَهَا وَتَسْلُسُلَ مِكَرَهَا.

الْأَهْدَافُ



تَقْيِيمُ ذَاتِيَّ عَلَى كِتَابَتِي



أَحَاوَلْتُ أَنْ
أَلْتَزِمَ



أَلْتَزِمَ بَعْضَ
الْوَقْتِ



أَلْتَزِمَ مُعْظَمَ
الْوَقْتِ



أَلْتَزِمُ دَائِمًا



مَجَابِيزُ
التَّقْيِيمِ

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ

وَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ

وَصْفُ سُكُنِ الْمَكَانِ

اسْتِخْدَامُ تَعْبِيرَاتٍ وَصْفِيَّةٍ

الْحَوَازِ الشَّائِقِ

الْإِمْلَاءُ الصَّحِيحُ

عَلَامَاتُ التَّقْيِيمِ

أَعِدْ كِتَابَةَ الْمَسَرَّحِيَّةِ مَرَّةً أُخْرَى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نُتَاجُ الْحَفِيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ، لِنُفُوتِهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالْحَفِظِ.
يُفَتِّحُ النَّصَّ مِنْ خِلَتِ السُّكُنِ وَالْأَسْلُوبِ.

الْأَهْدَافُ



لِلْحِظِّ وَتَعَلَّمْ



نشاط ١: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«أُعلنَ مسئولٌ مصريٌّ كبيرٌ بقطاع الآثارِ عن اكتشافِ هرمٍ جديدٍ يعودُ تاريخُهُ لأكثرَ من ٤٣٠٠ سنة، وقد اكتُشفَ في منطقةٍ سقارةٍ الأثريةِ التي تبعدُ حوالي ٤٠ كيلومترًا جنوبَ القاهرة، كما يُعدُّ اكتشافُ هذا الهرمِ بمثابة إضافةٍ بالغة الأهميةٍ لآثارِ الدولةِ المصريةِ القديمة، واستطردَ قائلاً إنَّ الهرمَ ذا القاعدةِ المربعةِ قد عُثِرَ عليه بعدَ إزالةِ ما يقاربُ الـ ٢٠ مترًا من الرمالِ والأحجارِ المتراميةِ منذُ آلافِ السنين، كما عُثِرَ بالمنطقةِ على تماثيلٍ صغيرةٍ وصناديقٍ خشبيةٍ تحوي الكثيرَ من الآثارِ».



١- أكمل الجمل الآتية:

- ١- يعودُ تاريخُ الهرمِ المكتشفِ لأكثرَ من
- ٢- عُثِرَ بمنطقةٍ سقارةٍ الأثريةِ على
- ٣- تبعدُ منطقةُ سقارةٍ عن القاهرةِ حوالي كيلومترًا.

ب- أجب:

- ١- من الذي أعلنَ عن اكتشافِ هرمٍ جديدٍ؟
- ٢- كيف تمَّ العثورُ على الهرمِ؟

نشاط ٣: أمامك بعض الحروف

المُتَعَثِّرَةُ، حاول أن تجدَ منها هذه الكلمات (تنشيط، منتجات، قافلة، غامرة، تُعَدُّ) ثم ضغها في جمل:

- أ-
- ب-
- ج-
- د-
- هـ-



نشاط ٢: قارن بين طرائق التبادل

التجاري في الجدول التالي:

| من حيث: | الطرائق القديمة | الطرائق الحديثة |
|---------------|-----------------|-----------------|
| الوقت | | |
| الجهد | | |
| وسائل النقل | | |
| التكلفة | | |
| انتشار السلعة | | |

نشاط ١: اقرأ النصوص وفهم الغرض الأساسي من كل نص.

نشاط ٢: يُعَبِّرُ عن آرائه مستخدمًا الكتابة بطريقة واضحة وصحيحة.

نشاط ٣: يخلص الكلمات ويستخدمها، ويُخَدِّد العبارات المناسبة للسياق في النص.

الأهداف





نشاط ٤: ضغ خطاً تحت شبه الجملة، ثم بين نوعها:

- يَضَعُ الفَلَّاحُ البُذُورَ فِي الأَرْضِ. «.....»
- نَحْصِلُ عَلَى البُرُوتِيَّاتِ مِنَ اللُّحُومِ. «.....»
- سِرْتُ خَلْفَ أَبِي. «.....»
- وَقَفَ الْمُتَّهَمُ أَمَامَ القَاضِي. «.....»

نشاط ٥: اختر الجملة التي تم معناها بالظرف:

- يَنَامُ الطِّفْلُ فَوْقَ سَرِيرِهِ. - يَنَامُ الطِّفْلُ عَلَى السَّرِيرِ.
- يَضَعُ البِنَاءُ الأساسَ فِي الأرضِ. - يَضَعُ البِنَاءُ الأساسَ تَحْتَ الأرضِ.
- رَسَمْتُ زَهْرَةً مِنْ زُهُورِ البُسْتَانِ. - رَسَمْتُ زَهْرَةً بَيْنَ زُهُورِ البُسْتَانِ.

نشاط ٦: أجب عن الأسئلة الآتية مستخدماً حرف الجر والظرف:

أَيْنَ تَقِفُ؟
الْقُرُودُ؟

مَتَى سَتَذْهَبُ؟
إِلَى القَصِيْفِ؟

أَيْنَ يَعْيشُ؟
السَّمَكُ؟

نشاط ٧: أدخل حرف الجر الذي أمامك على الكلمات الآتية، ثم أعد كتابتها بطريقة صحيحة:

- الْبَاءُ: السَّيَّارَةُ:
- الْأَمُّ: المَنْزِلُ:
- الْكَافُ: القَمَرُ:

نشاط ٤، ٥: يتمكّن من تمثيل نوعي شبه الجملة.
نشاط ٦: يستخدم شبه الجملة في الإجابة عن الأسئلة.
نشاط ٧: يستخدم حروف الجر المتصلة بـ (ال) استخدماً صحيحاً.

الأهداف



نشاط ٨: انظر إلى المشهد التالي ووصف شكل المكان:



يُفْتَحُ السُّتَارُ عَلَى

نشاط ٩: اختر ثلاثة حيوانات موجودة بالمشهد السابق ووصفها:

Three empty speech bubbles for writing descriptions of the animals.



نشاط ٨، ٩: نوصف المكان والشخصيات وصفًا دقيقًا.

الأهداف



مُفْجِهِي الصَّغِيرُ

الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ:

أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

| الكَلِمَةُ | اسْمٌ / فِعْلٌ | مَعْنَاهَا | مُضَادُّهَا | جَمْعٌ / مُفْرَدٌ |
|----------------|----------------|-----------------------------------|-------------|-------------------|
| ارْتَوَتْ | فِعْلٌ | سَقِيَتْ بِمَاءٍ كَثِيرٍ | ظَمَأَتْ | وَبَاءٌ |
| أَزْهَى | اسْمٌ | أَعْظَمَ | تَمَسَّكُ | |
| اسْتِغْنَاءٌ | اسْمٌ | تَخَلَّى | | |
| أَوْبِيَّةٌ | اسْمٌ | أَمْرَاضٌ شَدِيدَةُ الْعَدَوَى | | |
| بِتْنًا | اسْمٌ | صِرْنَا | | |
| تَجَاوَزْنَاها | اسْمٌ | تَغَلَّبْنَا عَلَيْهَا | | |
| تِقْنِيَّاتٌ | فِعْلٌ | أُسْلُوبٌ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ | | |
| تَقِي | فِعْلٌ | تَحَفَظُ | | |
| تَلْيِيَّةٌ | اسْمٌ | اسْتِجَابَةٌ | | |
| تَلْتَقُطُ | فِعْلٌ | تَسْمَعُ | | |
| تَلَذُّذٌ | اسْمٌ | مُتَعَةٌ | | |
| تَنْشِيطٌ | فِعْلٌ | زِيَادَةُ نَشَاطٍ أَوْ حَرَكَةٍ | | |
| جَوَارٌ | اسْمٌ | جَانِبٌ | | |
| حَبَا | اسْمٌ | أَنْعَمَ | | |
| رَاقَتْني | اسْمٌ | أَعْجَبَتْني | | |
| عُجَالَةٌ | اسْمٌ | اسْتِغْجَالٌ | | |
| عُلُوٌّ | اسْمٌ | عَظَمَةٌ وَرِفْعَةٌ | | |
| غَامِرَةٌ | اسْمٌ | بَالِغَةٌ | | |
| فَاعِلِيَّةٌ | اسْمٌ | قُدْرَةٌ | | |

| الكَلِمَةُ | اسْمٌ / فِعْلٌ | مَعْنَاهَا | مُضَادُّهَا | جَمْعٌ / مُفْرَدٌ |
|-------------|----------------|-----------------------------|-------------|-------------------|
| فَتَكُ | اسْمٌ | هَلَاكٌ | انْسِحَابٌ | أَمْجَادٌ |
| فَيُضُّ | اسْمٌ | كَثْرَةٌ وَزِيَادَةٌ | | |
| كَفَى | فِعْلٌ | يَسْتَغْنَى بِـ | | |
| مَجْدٌ | اسْمٌ | رُفْعَةٌ وَتَبْلٌ وَشَرَفٌ | | |
| مَرٌ | اسْمٌ | مَدَى | | |
| مُعْتَادٌ | اسْمٌ | مَأْلُوفٌ | | |
| مُقَاوَمَةٌ | اسْمٌ | مُوَاجَهَةٌ | | |
| مَنْفَعَةٌ | اسْمٌ | فَائِدَةٌ | | |
| نَادِرَةٌ | اسْمٌ | قَلِيلَةٌ جَدًّا | | |
| نَرْغَبٌ | فِعْلٌ | نُرِيدُ | | |
| نُشْرِفُ | فِعْلٌ | نُفْرِطُ | نَقْتَصِدُ | |
| نَصِيرٌ | اسْمٌ | مُؤَيِّدٌ، مُنَاصِرٌ | مُعَارِضٌ | |
| نَقْدِرُ | فِعْلٌ | نَسْتَطِيعُ | يَخْفِي | |
| يُبَيِّنُ | فِعْلٌ | يَكْشِفُ/يُظْهِرُ | | |
| يُسْهِمُ | فِعْلٌ | يُشَارِكُ | | |
| يَعْمُ | فِعْلٌ | يَسْوَدُ/يَنْتَشِرُ | | |
| يَعْنِيهِ | فِعْلٌ | يَقْصِدُهُ | | |
| يَقْتَصِرُ | فِعْلٌ | يَقِفُ عِنْدَ/يَكْتَفِي بِـ | | |
| وَعْيٌ | اسْمٌ | مَعْرِفَةٌ | | |

نُصُوصُ الإِسْتِمَاعِ

جَوَازُ
مُبَاشَرَةٍ

النُّفَايَاتُ
الإِلِكْتُرُونِيَّةُ

السَّرُّ
الْحَيَاةِ





الْفَضْلُ الثَّالِثُ:
بَيْنَ
الْقَاضِي وَالْحَاضِرِ



الْفَضْلُ الثَّانِي:
بَيْنَ
الْقَاضِي وَالْحَاضِرِ



الْفَضْلُ الْأَوَّلُ:
بَيْنَ
الْقَاضِي وَالْحَاضِرِ





الماء سر الحياة

«وَأخِيرًا جَاءَ الْيَوْمُ، كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسَةٌ!» قَالَتْهَا «سميرة» عِنْدَمَا سَمِعَتْ جَرَسَ الْمُنْبَهِ، فَاسْتَيْقَظَتْ مُسْرِعَةً وَذَهَبَتْ إِلَى وَالِدَتِهَا وَهِيَ تَقْفِرُ فَرَحَةً قَائِلَةً: الْيَوْمُ يَا أُمِّي، أَخِيرًا قَدْ جَاءَ الْيَوْمُ، ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: نَعَمْ يَا بُنْتِي، فَأَنْتِ تَنْتَظِرِينَ هَذَا الْيَوْمَ مِنْذُ أُسْبُوعٍ وَأَعَدَدْتِ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ.. نَعَمْ يَا أُمِّي، قَالَا أَفْتَخِرُ بِصَدِيقَتِي «علياء» حَيْثُ فَازَتْ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي بُطُولَةِ السَّبَّاحَةِ، وَهَا نَحْنُ الْآنَ نُجَهِّزُ لَهَا حَفْلًا بِصَدِيقَةٍ بَيْتِهَا، فَقَدْ أَعَدَدْنَا الْبَيْتَ وَالطَّعَامَ وَالْحَلْوَى وَأَحْضَرْنَا الْهَدَايَا، وَعِنْدَمَا تَعُودُ مِنْ بَيْتِ جَدَّتِهَا سَتَتَفَاجَأُ بِكُلِّ شَيْءٍ..

اِحْتَضَنَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا «سميرة» قَائِلَةً: أَحْسَنْتِ يَا بُنْتِي، فَهَذِهِ هِيَ الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ. عَادَتْ «سميرة» مِنَ الْحَفْلِ وَعَلَى وَجْهِهَا عِلَامَاتُ الْإِخْبَاطِ، فَتَعَجَّبَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ: مَاذَا بِكِ؟ هَلْ حَدَثَ مَكْرُوهٌ بِالْحَفْلِ؟ هَلْ ضَايَقَكَ أَحَدٌ؟ رَدَّتْ «سميرة»: لَا يَا أُمِّي، فَلَقَدْ سَعِدْتُ «علياء» كَثِيرًا وَشَكَرْتُنَا، وَكَانَ الْحَفْلُ مَلِيًّا بِالْفِقْرَاتِ وَالْأَلْعَابِ.. رَدَّتِ الْأُمُّ مُنْذَهْشَةً: إِذَنْ لِمَاذَا يَبْدُو عَلَى وَجْهِكِ الْحُزْنَ؟! فِي الْحَقِيقَةِ يَا أُمِّي أَنَا مُنْشَغَلَةٌ بِالْبَالِ وَأُفَكِّرُ، قَالَتِ الْأُمُّ: فِيمَ تُفَكِّرِينَ؟ أَجَابَتْ «سميرة»: رَأَيْتُ الْيَوْمَ الْعَدِيدَ مِنَ السُّلُوكِيَّاتِ السَّيِّئَةِ مِنْ أَصْدِقَائِي وَتَفَاجَأْتُ مِمَّا حَدَثَ.



لَقَدْ كَانَ هُنَاكَ عِدَّةٌ مُسَابِقَاتٍ وَأَلْعَابٍ، لِكُنْهَا كُلُّهَا كَانَتْ أَلْعَابًا مَائِيَّةً؛ حَيْثُ اسْتَخْدَمُوا خَرَاطِيمَ الْمِيَاهِ لِلرُّشِّ عَلَى بَعْضِهِمْ، وَلَعِبُوا بِالْبَالُونَاتِ الْمَمْلُوءَةِ بِالْمَاءِ أَيْضًا، وَأَحْضَرُوا الْعَدِيدَ مِنَ الْجَرَادِلِ لِلْجَرِيِّ بِهَا وَنَقْلِهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَمَاكِنَ بِهَا مَاءٌ وَصَابُونٌ لِلتَّرْخُلُقِ عَلَيْهَا وَاللَّعِبِ بِهَا!

قَالَتِ الْأُمُّ: لَقَدْ فَهِمْتُ الْآنَ، أَنْتِ تَوَقَّعْتِ أَنْ مَا يَحْدُثُ فِي بَيْتِنَا مِنْ تَرْشِيدِ الْمَاءِ وَعَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِخْدَامِهِ يَتِمُّ فِي كُلِّ الْبُيُوتِ، لِكِنَّكَ فُوجِئْتِ بِتَصَرُّفَاتِهِمْ، أَجَابَتْ سَرِيعًا: نَعَمْ يَا أُمِّي، فَلِمَذَا تَصَرَّفُوا هَكَذَا؟! فَالْمَاءُ نِعْمَةٌ، عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا؛ فَبِدُونِهِ لَا نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ، وَيُاسِرَافِنَا فِيهِ سَيَنْقُذُ وَنَهْلَكَ جَمِيعًا، رَدَّتِ الْأُمُّ: بِالتَّأَكُّيدِ يَا بُنَيَّتِي، لَكِنَّ لِلْأَسَفِ هُوَ جَهْلٌ بِخُطُورَةِ الْإِسْرَافِ، وَلَيْسَ سُوءَ تَصَرُّفٍ عَنْ قَصْدٍ.

دَخَلَتْ «سَمِيرَةُ» غُرْفَتَهَا وَهِيَ تُفَكِّرُ كَيْفَ تَنْشُرُ الْوَعْيَ بِأَهْمِيَّةِ الْمَاءِ، أَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَبَدَأَتْ تُدَوِّنُ كُلَّ مَا جَرَى وَخُطَّتْهَا لِنَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَ أَصْحَابِهَا.. أَطْلَقَتْ عَلَى حَمَلَتِهَا (لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ)، وَبِمُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا قَامَتَا بِعَمَلِ حَمَلَةٍ تَوْعِيَةٍ لِلأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْمَاءِ فِي حَيَاتِنَا، وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهِ، وَنُقَلِّلُ مِنْ إِهْدَارِهِ. فَهَلْ يَأْتُرِي سَتَنْجَحُ حَمَلَةُ «سَمِيرَةَ» فِي تَحْقِيقِ هَدَفِهَا؟ وَهَلْ سَتَتِمَّكُنْ مِنْ تَغْيِيرِ التَّصَرُّفَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ؟!





النفايات الإلكترونية



تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَرَى صَفًّا طَوِيلًا جِدًّا مِنْ الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةِ ذَاتِ الْحُمُولَةِ الْكَبِيرَةِ رُبَّمَا تَتَسَاءَلُ: وَمَاذَا تَحْمِلُ هَذِهِ الشَّاحِنَاتُ عَلَى هَذَا الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ؟ أَخْبِرْكَ بِأَنْ تُوَاصِلَ مَعِيَ التَّخَيُّلَ: فَتَرَى كُلَّ شَاحِنَةٍ مِنْهَا وَهِيَ تَحْمِلُ عَلَى مَتْنِهَا ٤٠ طُنًّا مِنَ الْأَجْهَزَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي لَمْ يَعُدَّ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا النَّاسُ فِي الْعَالَمِ!

هَلْ تَخَيَّلْتَ الصُّورَةَ؟ رُبَّمَا لَمْ تُدْرِكْهَا بَعْدُ، دَعْنِي أَشْرَحَ لَكَ مَا تَخَيَّلْتَهُ مَعِيَ:

مُنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ وَالْعَالَمُ يُعَانِي مِنْ نُفَايَاتٍ تَضُرُّ بِالْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا، وَتَتْرُكُ أَثَارَهَا السَّيِّئَةَ عَلَى حَيَاتِنَا، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ فِي الْفَيَضَانَاتِ وَالسُّيُولِ وَارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَنُذْرَةِ الْمَاءِ، وَزَادَ أَمْرُ النُّفَايَاتِ صُعُوبَةً مَعَ ذَلِكَ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ؛ حَيْثُ أَصْبَحَتِ الْأَجْهَزَةُ التَّكْنُولُوجِيَّةُ -كَالِهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَالْحَاسِبِ الْإِلَكِيِّ- هِيَ أَيْضًا نُفَايَاتٍ؛ فَالْنَّاسُ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ يَسْعَوْنَ لِشِرَاءِ الْحَدِيثِ مِنْهَا، وَلَا يَعْلَمُونَ أَيْنَ وَكَيْفَ يَتَخَلَّصُونَ مِنَ الْقَدِيمِ أَوِ الْمَعْطَلِ مِنْهَا، حَتَّى بَلَغَ حَجْمُ تِلْكَ النُّفَايَاتِ ٥٢ مِليُونِ طُنٍّ حَسَبَمَا ذَكَرَتِ الْأُمَمُ الْمُتَّحِدَةُ.





رُبَّمَا تَتَسَاءَلُ: وَمَاذَا نَفْعُ كَيْ لَا نَعَانِي مِنْ تِلْكَ النُّفَايَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ؟

لَقَدْ لَجَأَ الْعَالَمُ إِلَى إِعَادَةِ تَذْوِيرِ تِلْكَ النُّفَايَاتِ؛ أَيِ الْحُصُولِ عَلَى مُكَوِّنَاتِهَا الدَّاخِلَةِ فِي تَرْكِيبِهَا وَاسْتِخْلَاصِ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ مِنْهَا، وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا فِي مُنْتَجَاتٍ مُفِيدَةٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ. كَمَا فَعَلَتِ الْيَابَانُ.. فَفِي عَامِ ٢٠١٨ كَانَتِ الْيَابَانُ تَسْتَعِدُّ لِنْتَظِيمِ أُولُمْبِيَادِ طُوكْيُو الَّتِي أُقِيمَتِ عَلَى أَرْضِهَا عَامَ ٢٠٢١، وَطَالَبَتِ اللِّجَنَةُ الْأُولُمْبِيَّةُ الْيَابَانِيَّةُ الْمَوَاطِنِينَ هُنَاكَ بِالتَّبَرُّعِ بِنُفَايَاتِهِمُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ لِصِنَاعَةِ ٥ آلَافِ مِيدَالِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ وَفُضِيَّةٍ وَبُرُونِيَّةٍ هِيَ عَدَدُ جَوَائِزِ الْمُسَابَقَاتِ، فَجَمَعَتِ ٧٩ أَلْفَ طُنٍّ مِنَ الْأَجْهَرَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْقَدِيمَةِ عَلَى مَدَى عَامَيْنِ، كَانَ مِنْ بَيْنِهَا ٦ مِلْيُونِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ، حَصَلُوا مِنْهَا عَلَى عَشْرَاتِ الْكِيلُوجَرَامَاتِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْبُرُونِزِ الَّتِي تَكْفِي لِصُنْعِ الْمِيدَالِيَّاتِ، وَهَكَذَا تَخَلَّصُوا مِنَ النُّفَايَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَوَقَّعُوا ثَمَنَ الْمَعَادِنِ الْمَطْلُوبَةِ.

بِمَضَرٍ أَيْضًا، أَعْلَنَتِ وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ عَنْ مُبَادَرَةِ «E-Tadweer» لِلتَّخْلُصِ مِنْ نُفَايَاتِنَا الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَذَلِكَ بِتَسْلِيمِهَا إِلَى شَرِكَاتٍ مُتَخَصَّصَةٍ، وَالْحُصُولِ عَلَى قَسَائِمٍ تَخْفِيفٍ بَدَلًا مِنْهَا يُمَكِّنُنَا بِهَا شِرَاءَ أَجْهَرَةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، وَهَكَذَا يَكُونُ الْعَمَلُ عَلَى مِخْوَرَيْنِ -كَمَا تَخْطُطُ حُكُومَةُ بِلَادِنَا- هُمَا: تَقْلِيلُ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ، وَالِاسْتِغْلَالُ الْأَمثلُ لِمَوَارِدِنَا الْمَتَّاحَةِ.

فَهَلْ فَكَّرْتَ فِي نُفَايَاتِكَ التَّكْنُولُوجِيَّةِ؟





المُذيعُ: يُوجدُ اليومَ العديدُ مِنَ القضاياِ المُهمّةِ الّتي تُسعى جَمِيعُ دُولِ العالَمِ إلى إيجادِ حُلُولٍ لَهَا، وَمِنْ أَهمّها الطّاقةُ الّتي يَقومُ عَلَيْهَا كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيّةِ، وَلِهَذَا نَسْتَضيفُ فِي لِقائِنَا اليومَ عَلَى الهَوَاءِ مُباشرةً الأُسْتاذَ والعالِمَ «د. شريف»، وَهُوَ عالِمٌ فِي العُلُومِ والطّاقةِ المُتَجَدِّدَةِ.. أَهلاً بِكَ مَعَنَا، فَلْتَعْرِفْنَا بِنَفْسِكَ أَوَّلًا.

د.شريف: أَهلاً بِكُمْ، أَنَا سَعِيدٌ بِوُجُودِي مَعَكُمْ، أَنَا «د. شريف» خَبِيرٌ بالطّاقةِ المُتَجَدِّدَةِ.

المُذيعُ: أَخْبِرْنَا أَوَّلًا قَبْلَ الدُّخُولِ فِي المَوْضُوعِ بِمَاهِيَةِ الطّاقةِ المُتَجَدِّدَةِ.

د.شريف: الطّاقةُ المُتَجَدِّدَةُ بِبَسَاطَةٍ هِيَ تِلْكَ الطّاقةُ النَّاتِجَةُ عَنْ عَمَلِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ مِنْ دُونِ تَدَخُّلِ الإنسانِ، وَتَتَجَدَّدُ بِصُورَةٍ دَائِمَةٍ، وَبِالطَّبِيعَةِ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنْهَا، مِثْلُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَالرِّيحِ وَأَمْوَاجِ البَحْرِ وَغَيْرِهَا، وَمِنْ أَهمِّ مَزَايَا الطّاقةِ المُتَجَدِّدَةِ أَنَّهَا لَا تَنفَدُ وَمَجَانِيَّةٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا طَاقَةٌ نَظِيفَةٌ.

المُذيعُ: كَلَامٌ مُثِيرٌ.. وَهَلْ مِصْرُ تَسْتَخْدِمُ الطّاقةَ المُتَجَدِّدَةَ؟

د.شريف: مِصْرُ مِنْ ضَمَنِ الدُّوَلِ الّتي لَدَيْهَا الكَثِيرُ مِنَ المَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ المُهمّةِ كَالرِّيحِ، وَالّتي اسْتَغَلَّتْهَا بِطَرِيقَةٍ إيجابِيَّةٍ فِي إنتاجِ الطّاقةِ مِنْ خِلالِ بِنَاءِ مَشْرُوعِ قَوْمِي يُسَمَّى «مَرْزَعَةُ رِيّاحِ الرُّعْفَرَانَةِ»، بِقَرْيَةِ الرُّعْفَرَانَةِ التّابِعَةِ لِمَدِينَةِ رَأْسِ غَارِبِ بِمُحَافَظَةِ البَحْرِ الأَحْمَرِ.





المُذيع: وَهَذَا هُوَ مَوْضُوعُ حَلَقَتِنَا، هَلْ يُمَكِّنُ التَّحَدُّثُ بِاسْتِفَاضَةٍ عَنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ؟

د. شريف: بِالطَّبَعِ، قَرِيَّةُ الزَّعْفَرَانَةِ تَقَعُ عَلَى طُولِ الشَّرِيطِ السَّاحِلِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يَمْتَنِّزُ بِسُرْعَةِ الرِّيحِ، وَالَّتِي جَعَلَتْهَا مِنْ أَفْضَلِ الْمَنَاطِقِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ مُلَاءَمَةً لِتَوْلِيدِ الطَّاقَةِ، وَتَعُدُّ مِنْ أَوْلَى الْمَزَارِعِ الَّتِي تَمَّ إِنشَاؤها لِإِنْتِاجِ طَاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ مِنَ الرِّيحِ، كَمَا أَنَّهَا مِنَ الْمَزَارِعِ الْكُبْرَى الْمَوْجُودَةِ فِي شَرْقِ إِفْرِيقِيَا وَتُنْتِجُ ثُلُثَ مَا يُنْتِجُهُ السَّدُّ الْعَالِي مِنَ كَهْرَبَاءِ.

المُذيع: مَشْرُوعٌ عَظِيمٌ يُفْتَخَرُ بِهِ، وَهَلْ هَذَا هُوَ الْمَشْرُوعُ الْوَحِيدُ بِمِصْرَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْمَوَارِدَ الطَّبِيعِيَّةَ لِإِنْتِاجِ طَاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ؟

د. شريف: لَا، لَيْسَ هَذَا هُوَ الْمَشْرُوعُ الْوَحِيدُ، فَنَظَرًا لِلنَّجَاحِ الَّذِي حَقَّقَهُ مَشْرُوعُ الزَّعْفَرَانَةِ قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِالكَثِيرِ مِنْ مَشْرُوعَاتِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ؛ كَمَشْرُوعِ جَبَلِ الزَّيْتِ الَّذِي يُوجَدُ أَيْضًا بِمُحَافَظَةِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَالتَّوْقِيعِ عَلَى عُقُودِ جَدِيدَةٍ لِإِنْشَاءِ مَدِينَةٍ تُنْتِجُ الْكَهْرَبَاءَ بِاسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ النَّظِيفَةِ لِلْحَدِّ مِنْ انْتِشَارِ الْأَنْبِعَاثَاتِ الضَّارَّةِ بِالْبِيئَةِ.

المُذيع: مَعْلُومَاتٌ عَظِيمَةٌ، لَقَدْ اسْتَفَدْنَا كَثِيرًا؛ هَلْ تُرِيدُ إِضَافَةَ أَيِّ تَعْلِيلٍ فِي خِتَامِ حَلَقَتِنَا؟

د. شريف: نَعَمْ، فَإِنَّا أَرِيدُ أَنْ أَنْتَهَزَ فُرْصَةً هَذَا اللَّقَاءَ لِتَوْعِيَةِ الْجُمْهُورِ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ بِأَشْكَالِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، كَالْكَهْرَبَاءِ، الْغَازِ، وَقُودِ السَّيَّارَاتِ وَغَيْرِهَا بِسُهُولَةٍ -وَهُوَ أَقْلُ مَا يُمَكِّنُ تَقْدِيمَهُ لِلْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ- فَكُلُّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ هُوَ إِجْرَاءُ بَعْضِ التَّعْدِيلَاتِ فِي سُلُوكِيَّاتِنَا اليَوْمِيَّةِ؛ تَعْدِيلَاتٌ قَدْ تَبَدُّو بِسِيطَةٍ إِلَّا أَنَّهَا بِالتَّأَكِيدِ سَتُحْدِثُ فَرْقًا.

المُذيع: شُكْرًا لَكَ،
وَسَعَدْنَا بِوُجُودِكَ
مَعَنَا.

الفصل الأول بين الماضي والحاضر



المشهد الأول

يُفْتَحُ السِتَارُ عَلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ حَيْثُ يَجْلِسُ الْآبُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، فِي حِينٍ يَتَأَمَّلُ الْجَدُّ مِنَ الشُّبَّانِ أَصْوَاتَ زَفَرَةِ الْعَصَافِيرِ مُشَاهِدًا مَنْظَرَ الْغُرُوبِ، وَتَقْفِزُ «زَيْنَب» فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ وَهِيَ تُدْنِدِنُ بَعْضَ الْأَنَاشِيدِ، وَ«زَيْد» يَقْرَأُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى كُرْسِيِّ وَالِدِهِ... دَقَّ جَرَمُ الْبَابِ فَتَحَرَّكَتِ «زَيْنَب» مُسْرِعَةً بِحَرَكَاتٍ رَشِيقَةٍ لِتَفْتَحَ الْبَابَ، ثُمَّ نَادَتْ وَالِدَتَهَا: يَا أُمِّي، لَقَدْ حَضَرَ رَجُلٌ تَوْصِيلَ الطَّلَبَاتِ... جَاءَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَحْمِلُ أَكْبَاسًا مُغْلَفَةً ثَقِيلَةً وَأَعْطَتِ الرَّجُلَ إِثَاها شَاكِرَةً لَهُ.

قَالَ الْجَدُّ: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ يَا «زَيْنَب»؟

قَالَتْ «زَيْنَب»: هَذَا الرَّجُلُ هُوَ الْمَسْتَوِلُ عَنْ تَوْزِيْعِ طَلَبَاتِ الطَّعَامِ لِأَصْحَابِهَا.

قَالَ الْجَدُّ مُتَعَجِّبًا: وَكَيْفَ تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ الشَّرَاءِ وَالْإِتِّفَاقِ حَتَّى يَتِمَّ التَّسْلِيمُ؟

رَدَّ «زَيْد»: يَا جَدِّي، الْآنَ أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ يَتِمُّ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، سَأُرِيكَ!

تَحَرَّكَ «زَيْد» وَجَدُّهُ وَجَلَسَا أَمَامَ الْحَاسُوبِ لِيُشْرَحَ لَهُ تَفَاصِيلَ الْمَنْجَرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَكَيْفَ

يَتِمُّ عَمَلِيَّاتُ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ مِنْ خِلَالِهِ.





المشهد الثاني

وَقَدْ حَلَّ الْمَسَاءُ، وَكُلُّ قَرَدٍ يَجْلِسُ أَمَامَ جِهَازِهِ الْخَاصِّ الْمُتَّصِلِ بِ«الْإِنْتَرْنِت»..
وَيَجْلِسُ الْجَدُّ وَحْدَهُ يُشَاهِدُ التِّلْفَازَ، فَجَاةً انْقَطَعَتِ الْكَهْرِبَاءُ وَحَلَّ ظَلَامٌ بِالْبَيْتِ وَسَادَ الْهُدُوءُ..
تَحَرَّكَتِ الْأُمُّ وَأَنَارَتِ شَمْعَةٌ وَالتَفَّتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَهَا، فَأَبْتَسَمَ الْجَدُّ فَرَحًا قَائِلًا: وَأَخِيرًا اجْتَمَعْنَا.
أَضَافَ الْجَدُّ قَائِلًا: كَانَتْ الشَّمْعَةُ رَفِيقَةً دُرِّي فِي أَيَّامِ الدِّرَاسَةِ، وَكُنَّا نَجْلِسُ مَعًا كَأُسْرَةٍ كُلُّ يَوْمٍ لِسَاعَاتٍ
طَوِيلَةٍ نَتَسَامَرُ وَنُضْحَكُ وَنَتَوَاصَلُ مَعًا.

رَدَّتْ «زَيْنَب»: لِكِنِّي يَا جَدِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَخَيَّلَ الْحَيَاةَ بِدُونِ تِلْفَازٍ وَلَا هَاتِفٍ وَلَا «إِنْتَرْنِت»، لَا لَا غَيْرُ مَعْقُولٍ!
رَدَّ الْجَدُّ: مَا رَأَيْتِ يَا «زَيْنَب» فِي أَنْ نَعِيشَ أَنَا وَأَنْتِ وَأُخُوكِ هَذِهِ التَّجْرِبَةَ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ بِدُونِ أَيِّ وَسَائِلٍ
تِكْتُولُوجِيَّةٍ، وَلِنَقُومَ مَعًا بِالتَّجْرِبَةِ الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلَةِ..
تَحَمَّسَتْ «زَيْنَب» قَائِلَةً: مُوَافَقَةٌ يَا جَدِّي، فَلْنَبْدَأْ.. وَأَضَافَ «زَيْد»: أَنَا مَعَكُمْ مِنَ الْآنَ.

المشهد الثالث

فِي الشُّرْفَةِ وَعِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ حَيْثُ يَجْلِسُ الْجَدُّ مُتَنَاوِلًا كُوبًا مِنَ الشَّايِ جَاءَتْ «زَيْنَب» وَهِيَ تَجْرِي
قَائِلَةً بِصَوْتٍ عَالٍ: جَدِّي، لَقَدْ انْتَهَتِ الْمُدَّةُ وَأَنْهَيْنَا التَّجْرِبَةَ، قَالَ «زَيْد»: لَقَدْ مَرَّ الْوَقْتُ بِبُطْءٍ!
قَالَ «زَيْد»: انْظُرْ يَا جَدِّي، لَقَدْ قَرَأْتُ هَذِهِ الْكُتُبَ كُلَّهَا فِي أُسْبُوعٍ وَلَخُصْتُهَا، وَأَجَرَيْتُ بَعْضَ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ،
وَمَارَسْتُ رِيَاضَةَ الْجَزِي كُلَّ صَبَاحٍ.

قَالَتْ «زَيْنَب»: أَمَّا أَنَا يَا جَدِّي فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْعَدِيدَ مِنْ وَصْفَاتِ الطَّعَامِ، وَأَمْضَيْتُ مَعَ أُمِّي وَقَفًا مُمْتِعًا، وَرَكَبْتُ غُرْفَتِي،
وَلَعَبْتُ مَعَ أَخِي الْأَعْبَابِ ثُنَائِيَّةً كُنَّا قَدْ اِعْتَدْنَا لِعِبَّهَا مِنْ قَبْلُ، وَلَمْ أَنْسَ الْقِرَاءَةَ، فَكُنْتُ أَقْرَأُ يَوْمِيًا كِتَابًا فِي الصَّبَاحِ بِاللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ. فَرِحَ الْجَدُّ قَائِلًا: كَمْ سَعِدْتُ بِمَا أَنْجَزْتُمَاهُ هَذَا الْأُسْبُوعَ! ... قَاطَعَتْهُ «زَيْنَب» قَائِلَةً: وَلَكِنِّي يَا جَدِّي اشْتَقْتُ
لِلتَّوَاصُلِ مَعَ أَصْحَابِي، وَقَالَ «زَيْد»: وَأَنَا اشْتَقْتُ لِلْأَلْعَابِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَشْعُرُ بِأَنِّي انْقَطَعْتُ عَنِ الْعَالَمِ.
قَالَ الْجَدُّ: نَعَمْ، فَلِكُلِّ وَقْتٍ مُمَيَّزَاتُهُ وَسَلْبِيَّاتُهُ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَحْذَرَ وَنُمَارِسَ كُلَّ شَيْءٍ بِإِعْتِدَالٍ.



الْقَضْلُ الثَّانِي بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

فِي غُرْفَةِ اسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، كَانَ «زَيْد» وَ«زَيْنَب» يَجْلِسَانِ مَعَ جَدِّهِمَا «مَنْبِر» عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ يَتَقَاوَلُونَ الْحَلْوَى وَهُمْ يَضْحَكُونَ، وَفِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِمْ الشَّائِقِ دَخَلَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: «زَيْد».. «زَيْنَب»، لَقَدْ أَرْسَلْتُ لَنَا إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ رِسَالَةً تُفِيدُ بِأَنَّ الدَّرَاسَةَ الْأُسْبُوعَ الْمُقْبِلَ سَتَكُونُ مِنَ الْمَنْزِلِ عَبْرَ شَبَكَاتِ «الْإِنْتَرْنِت»؛ لِانْتِشَارِ مَرَضِ بَيْنَ التَّلَامِيذِ، وَكَيْ يَتِمَّ تَعْقِيمُ الْمَدْرَسَةِ تَعْقِيمًا شَامِلًا.

نَظَرَ «زَيْد» إِلَى جَدِّهِ فِي قَلْبِي وَرَبِيبَةٍ قَائِلًا: انْتَشَرَتِ الْأَمْرَاضُ كَثِيرًا هَذِهِ الْيَّامَ يَا جَدِّي. أَضَافَتْ «زَيْنَب»: بِالْفِعْلِ يَا جَدِّي، لَقَدْ كَثُرَتِ الْأَمْرَاضُ، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنْ أَصْدِقَائِنَا مُصَابُونَ، فَالْأُسْبُوعَ الْمَاضِي أَعَدْتُ أُمِّي طَعَامًا صَحِيًّا لِجِيرَانِنَا؛ لِمَرَضِ الْأُسْرَةِ بِالْكَامِلِ. كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ يَظْهَرَ فَجْأَةً شَخْصٌ مَا كَمَا يَحْدُثُ فِي أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ وَيَقْضِي عَلَى هَذِهِ الْأَمْرَاضِ كُلِّهَا بِضَرْبَةٍ صَغِيرَةٍ بِيَدِهِ، فَضَحِكَ الْجَمِيعُ. قَالَ الْجَدُّ: لَا نَحْتَاجُ يَا - أَبْنَائِي - إِلَى قُوَّةٍ خَارِقَةٍ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْمَرَضِ، فَقَطُّ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ نَحْقُقُ الْمُسْتَحِيلَ.





المشهد الثاني

يَجْلِسُ الْجَمِيعُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ حَيْثُ تَفُوخُ مِنْهَا رَائِحَةٌ ذَكِيَّةٌ، وَلَكِنَّ «زَيْدَ» كَانَ شَارِدًا لَا يَأْكُلُ!

قَالَ الْجَدُّ: سَأَسْتَغْلِ انْشِغَالَ بَالِ «زَيْدِ» وَسَأَكُلُ نَصِيبَهُ مِنَ الطَّعَامِ، فَضَحِكَ الْجَمِيعُ..

ثُمَّ قَالَ الْجَدُّ: هَلْ مَا زِلْتَ تُفَكِّرُ فِي مَوْضُوعِ الْأَمْرَاضِ وَانْتِشَارِهَا؟

أَجَابَ «زَيْدٌ»: نَعَمْ، ثُمَّ قَالَ: هَلْ هَذَا كَانَ الْحَالُ أَيَّامَ طُفُولَتِكَ؟

قَالَ الْجَدُّ مُتَعَجِّبًا: يَا «زَيْدُ»، لَقَدْ مَرَرْنَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْفَتَرَاتِ الصَّغْبَةِ وَالْأُوبَةِ الْمُنتَشِرَةِ، لَكِنَّا اسْتَطَعْنَا

السَّيْطَرَةَ وَالْقَضَاءَ عَلَيْهَا، وَلَدَيْنَا عِدَّةُ نَمَازِجَ حَقِيقِيَّةٍ، فَمَثَلًا: هَلْ تَعْرِفُ الطَّبِيبَ «نَجِيبَ مَحْفُوظِ»؟

رَدَّ «زَيْدٌ»: نَعَمْ بِالطَّبِيعِ أَدِيبَ «نُوبِلِ»، الْكَاتِبِ الْعَالَمِيِّ الْكَبِيرِ الْأَسْتَاذِ «نَجِيبَ مَحْفُوظِ» تَقْصِدُ؟

أَجَابَ الْجَدُّ: لَا، هُوَ يَحْمِلُ الْأَسْمَ نَفْسَهُ، لَكِنَّهُ شَخْصٌ مُخْتَلِفٌ؛ إِنَّهُ الْعَبْقَرِيُّ رَائِدُ طِبِّ النِّسَاءِ وَالتَّوَلِيدِ

«نَجِيبَ مَحْفُوظِ بَاشَا» الَّذِي وُلِدَ بِمَدِينَةِ الْمَنْصُورَةِ، وَكَانَ مُتَفَوِّقًا، وَالتَّحَقَّقَ بِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ.

فِي عَامِ ١٩٠٢، انْتَشَرَ وَبَاءُ الْكُولِيرَا بِبَلَدَةِ (مُوشَا) النَّابِغَةِ لِمُحَافَظَةِ أَسْیُوطَ، ذَهَبَ الطَّبِيبُ النَّجِيبُ لِلْقَرْيَةِ، وَأَجْرَى

عِدَّةَ دِرَاسَاتٍ، وَدَوَّنَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ لِيُكْتَشِفَ أَنَّ الْقَرْيَةَ بِثَرٍّ هِيَ سَبَبُ الْوَبَاءِ فَيُقَرَّرُ رَدْمُهَا، وَبِذَلِكَ يَقْضَى

عَلَى انْتِشَارِ هَذَا الْوَبَاءِ وَ... قَالَ «زَيْدٌ»: فَهَذَا يَا «زَيْنَبُ» هُوَ الْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ وَلَيْسَ أَبْطَالُ الْكَرْتُونِ.

رَدَّ الْجَدُّ: نَعَمْ، فَقَدْ ذَاعَ صَيْتُ الطَّبِيبِ «نَجِيبَ مَحْفُوظِ» إِثْرَ هَذَا الْاِكْتِشَافِ، وَتَمَّ إِنْشَاءُ جَائِزَةٍ بِاسْمِهِ لِتَشْجِيعِ الْبُحُوثِ

الْعِلْمِيَّةِ، وَفِي عَامِ ١٩٧٢ انْتَهَتْ حَيَاتُهُ لَكِنُ إِنْجَازَاتِهِ بَاقِيَةٌ تَشْهَدُ عَلَى عِبْقَرِيَّتِهِ.

قَالَتْ «زَيْنَبُ»: أَفْتَحِرُ كَثِيرًا بِمَنْ ضَحَى وَعَمِلَ بِكُلِّ جِدٍّ فِي مُخْتَلَفِ الْمِهَنِ وَالْفَنَاتِ.

رَدَّ الْجَدُّ: نَعَمْ، فَهَؤُلَاءِ هُمُ الْأَبْطَالُ، وَمِنْهُمْ كَثِيرُونَ لَا نَعْلَمُ أَسْمَاءَهُمْ وَلَكِنَّهُمْ تَرَكُوا إِرْثًا وَبَصْمَةً سَاعَدَتْ فِي نَهْضَةِ بَلَدِنَا.



الفصل الثالث بين الماضي والحاضر

المشهد الأول

بَغْرَفَةِ الْجُلُوسِ فِي الْمَسَاءِ يَجْلِسُ الْأَبُ «أحمد» وَالْجَدُّ «منير» يُشَاهِدَانِ التَّلَفَّازَ فِي صَمْتٍ مَعَ كُوتَيْنِ مِنَ الْعَصِيرِ..

دَخَلَ «زيد» وَقَالَ: مَسَاءُ الْخَيْرِ، وَلَكِنْ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ أَحَدٌ؛ فَهُمَا يَسْتَمِعَانِ لِلْأَخْبَارِ فِي تَرْقُبٍ، قَالَ الْمُدْبِعُ: بَعْدَ حِسَابَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ، بَدَأَ الْمُهَنْدِسُونَ الْمِصْرِيُّونَ فِي عَمَلِيَّةِ رَفْعِ الرَّمَالِ مِنْ أَسْفَلِ السَّفِينَةِ، وَيَسَبِّبُ سُوءَ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ اضْطِدَامَتِ الْكَرَّاكَاتِ بِالصُّخُورِ الصُّلْبَةِ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّكْرِيكِ، وَلَجَنُوا لاسْتِخْدَامِ الْحَفَّازَاتِ لِتَكْسِيرِهَا.

أَخِيرًا تَمَّ تَعْوِيمُ السَّفِينَةِ (إيفرجرين) بِنَجَاحٍ لِتَطْفُوَ فَوْقَ مِيَاهِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ وَتَعُودَ الْقَنَاةَ لِلْمِلَاحَةِ مِنْ جَدِيدٍ.

فَرِحَ الْأَبُ وَالْجَدُّ صَائِحِينَ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَخِيرًا!
تَجَمَّعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ بِسَبَبِ هَذَا الصِّيَاحِ مُتَسَائِلِينَ: مَاذَا جَرَى؟





المشهد الثاني

يَجْلِسُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ بِغُرْفَةِ النَّوْمِ حَوْلَ الْجَدِّ وَهُوَ وَاقِفٌ أَمَامَ سُبُورَةٍ بِيضَاءَ كَبِيرَةٍ مُمَسَّكَ بِالْقَلَمِ..
رَسَمَ الْجَدُّ خَرِيْطَةً مِصْرَ، مُوضِّحًا عَلَيْهَا مَكَانَ قَنَاةِ السُّوَيْسِ وَقَالَ: قَنَاةُ السُّوَيْسِ شَرِيَانُ الْحَيَّرِ لِمِصْرَ
مُنْذُ افْتِتَاحِهَا عَامَ ١٨٦٩م، فِي حَفْلِ أُسْطُورِيٍّ حَضَرَهُ أُمَرَاءُ وَمُلُوكٌ مِنْ مُخْتَلَفِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ.

قَالَتْ «زَيْنَب»: لَقَدْ قَالَ لَنَا مُعَلِّمُ الْجُغَرَفِيَا إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ مِنْ أَهَمِّ الْقَنَااتِ الْمِلَاحِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، كَمَا أَنَّهَا
مَمَرٌ عَالَمِيٌّ فَرِيدٌ يَزِيْطُ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

قَالَ الْجَدُّ: نَعَمْ يَا «زَيْنَب»، أَنْظِرِي إِلَى الْخَرِيْطَةِ؛ فَهِيَ رَيِّطَتْ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ بَعْدَ أَنْ كَانَتِ الرُّخُلَاتُ تَمُرُّ مِنَ الْغَرْبِ
إِلَى الْهِنْدِ عَبْرَ طَرِيقِ رَأْسِ الرِّجَاءِ الصَّالِحِ.. عَلَى مَدَى تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ، تَأَثَّرَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَحْدَاثِ
السِّيَاسِيَّةِ وَالْعَوَامِلِ الْجَوِّيَّةِ الَّتِي آدَتْ إِلَى إِغْلَاقِهَا، آخِرُهَا كَانَتْ أَزْمَةُ السَّفِينَةِ (إيفرجرين) الَّتِي دَخَلَتْ الْقَنَاةَ فِي الثَّالِثِ
وَالْعِشْرِينَ مِنْ مَارِسَ ٢٠٢١م وَاضْطَدَمَتْ بِالصُّخُورِ، ثُمَّ جَنَحَتْ وَتَوَقَّفَتْ بِعَرْضِ الْقَنَاةِ! وَلَئِنْ طَوَّلَ السَّفِينَةُ أَكْبَرُ مِنْ
عَرْضِ الْقَنَاةِ، بِحُجْمِ أَرْبَعَةِ مَلَاعِبِ كُرَةِ قَدَمٍ، فَقَدْ غَرَسَتْ فِي الرَّمَالِ وَأَصْبَحَتْ مُقَدِّمَتُهَا عَلَى شَاطِئِ الْقَنَاةِ وَنَهَائَتُهَا عَلَى
الشَّاطِئِ الْمُقَابِلِ، وَتِلْكَ هِيَ الْكَارِثَةُ! رَدَّ «زَيْدٌ»: وَمَا الْمُسْكِكَةُ فِي إِغْلَاقِ الْقَنَاةِ؟! وَلِمَاذَا هِيَ كَارِثَةٌ؟!
أَجَابَهُ الْجَدُّ قَائِلًا: لِأَهْمِيَّةِ الْقَنَاةِ فِي التِّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ تَأَثَّرَ الْعَالَمُ بِإِغْلَاقِهَا، وَتَصَدَّرَتْ أَخْبَارُ السَّفِينَةِ كُلُّ نَشْرَاتِ الْأَخْبَارِ
فِي الْعَالَمِ بِقَلْبِي وَتَرْقُبٍ، وَارْتَفَعَتْ أَسْعَارُ الثُّنْطِ وَتَعَطَّلَتْ مَصَالِحُ كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ، وَتَكَدَّسَتْ أَكْثَرُ مِنْ ٤٠٠ سَفِينَةٍ
تُرِيدُ عَبُورَ الْقَنَاةِ تَشْمَلُ سَفُنَا تَحْمِلُ بَضَائِعَ وَأَدْوِيَّةً وَمَوَادَّ غِذَائِيَّةً وَمَوَاسِيَّ إِضَافَةً لِنَاقِلَاتِ الْغَازِ.
قَالَ «زَيْدٌ»: هَذَا كُلُّهُ حَدَثٌ بِسَبَبِ سَفِينَةٍ؟! فَلَيْسَ حُبُّوهَا بِوَاسِطَةٍ سَفِينَةٍ أُخْرَى، كَمَا نَفَعَلْ أَحْيَانًا عِنْدَ تَعَطُّلِ سَيَّارَتِنَا.



ابْتَسَمَ الْجَدُّ «مَنِيرٌ» وَقَالَ: لَمْ تَنْجَحْ مُحَاوَلَاتُ سَحْبِهَا؛ لِضَخَامَتِهَا وَحُمُولَتِهَا
الثَّقِيلَةِ.. كَانَتْ كُلُّ الْأَرَاءِ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْأَمْرَ يَحْتَاجُ إِلَى مَجْهُودٍ جَبَّارٍ، لَنْ يَسْتَطِيعَ
أَبْنَاءُ الْقَنَاةِ وَحُدُودُ الْقِيَامِ بِهِ.. الْعَالَمُ كُلُّهُ كَانَ يَنْتَظِرُ بِقَلْبِي أَخْبَارَ السَّفِينَةِ
لَحْظَةً بِلَحْظَةٍ!... أَشْرَقَتْ شَمْسُ الثَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ مَارِسَ وَتَعَالَتْ صَوِيحَاتُ
الانْتِصَارِ وَهَتَافَاتُ الْفَرَحِ؛ الْعَالَمُ كُلُّهُ أَشَادَ بِقُدْرَةِ وَكْفَاءَةِ الْمِصْرِيِّينَ أَبْنَاءِ الْقَنَاةِ،
الَّذِينَ وَاصَلُوا اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ، وَبِجُهِودٍ جَبَّارَةٍ نَجَّحُوا فِي تَعْوِيمِ السَّفِينَةِ فِي وَقْتِ
قِيَاسِيٍّ أَذْهَلَ الْجَمِيعِ... فَقَالَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: أَخِيرًا!



جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك .

رقم الإيداع : ٢٠٢١/٣٠٤٨٤

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

| رقم الكتاب | مقاس الكتاب | ورق المتن | ورق الغلاف | ألوان الكتاب | عدد صفحات الكتاب | عدد الملازم |
|------------|--------------|-------------------------|------------------------|------------------------|---------------------|-------------|
| ١٣١ | ٢١ × ٢٩,٧ سم | ٧٠ جرام مط ابيض فاخر | ٢٥٠ جرام كوشيه لامع | المتن والغلاف ٤ لون | ١٩٦ صفحة بالغلاف | ٢٤,٥ ملزمة |

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

